

UNIVERSITE DU QUEBEC

MEMOIRE

PRESENTE A

L'UNIVERSITE DU QUEBEC A TROIS-RIVIERES

COMME EXIGENCE PARTIELLE

DE LA MAITRISE EN ETUDES QUEBECOISES

PAR

SIMON SAVARD

LE THEATRE A ST-HYACINTHE DE 1850 A 1900

AVRIL 1983

Université du Québec à Trois-Rivières

Service de la bibliothèque

Avertissement

L'auteur de ce mémoire ou de cette thèse a autorisé l'Université du Québec à Trois-Rivières à diffuser, à des fins non lucratives, une copie de son mémoire ou de sa thèse.

Cette diffusion n'entraîne pas une renonciation de la part de l'auteur à ses droits de propriété intellectuelle, incluant le droit d'auteur, sur ce mémoire ou cette thèse. Notamment, la reproduction ou la publication de la totalité ou d'une partie importante de ce mémoire ou de cette thèse requiert son autorisation.

Si la réalisation du présent travail a demandé plusieurs heures de recherches et de travail intensif, elle aurait été rendue impossible sans l'appui et les encouragements constants des membres de la Société d'Histoire de St-Hyacinthe. Je voudrais remercier en particulier Mgr Léo Sansoucy, responsable des archives au Séminaire de St-Hyacinthe et Mlle Leblanc, secrétaire de la bibliothèque privée du Séminaire qui m'ont permis et facilité l'accès à tous les journaux et documents. Je ne peux également passer sous silence l'intérêt qu'a manifesté pour mon travail Mme Claire Lachance, présidente de la Société d'Histoire.

Je n'ai pas la prétention d'avoir fait un ouvrage parfait mais grâce aux critiques souvent acerbes de mon directeur de mémoire M. Rémi Tourangeau et grâce surtout à sa persévérance et à ses conseils, je crois avoir fait un travail honnête, complet et utile.

En terminant, j'aimerais souligner tout particulièrement l'aide et l'assistance que m'a fournis Johanne. Sans elle je ne sais pas si j'aurais eu le courage de passer à travers toutes ces heures de travail souvent longues et pénibles. Merci à mon frère Martin qui durant ses temps libres, m'a assisté dans mes recherches et à Michèle Chapdelaine qui a participé activement à la dactylographie du travail.

## TABLE DES MATIERES

TABLE DES MATIERES .....	2
INTRODUCTION .....	4
 <u>PREMIERE PARTIE:</u> INTRODUCTION AU THEATRE A ST-HYACINTHE .....	6
1.1 Aperçu historique du Théâtre à St-Hyacinthe .....	7
1.1.1 Attitudes divergentes du <u>Courrier</u> et de <u>L'Union</u> .....	7
1.1.2 Les interventions cléricales .....	19
1.1.3 Les troupes et les cercles locaux et extérieurs .....	21
1.1.4 Le corpus d'oeuvres jouées d'après les journaux .....	28
1.1.5 Les salles de théâtre .....	37
1.1.6 Conclusion .....	40
Tableau sur la vie théâtrale à St-Hyacinthe .....	43
1.2 Eclairage idéologique du théâtre joué à St-Hyacinthe .....	65
1.2.1 Essai de définition .....	66
1.2.2 Théorie: Idéologies québécoises au XIXe siècle .....	68
1.2.3 Le cas St-Hyacinthe .....	73
1.2.4 Application: oeuvres théâtrales jouées à St-Hyacinthe .....	75
1.2.4.1 Critères de sélection .....	75
1.2.4.2 Etude des oeuvres .....	76
1.2.5 Conclusion .....	87
 CONCLUSION .....	89
 <u>DEUXIEME PARTIE:</u> BIBLIOGRAPHIE ANALYTIQUE DU THEATRE A ST-HYACINTHE ....	91
2.1 Présentation chronologique des articles du <u>Courrier</u> .....	92
2.2 Présentation chronologique des articles de <u>L'Union</u> .....	177
2.3 Index des oeuvres .....	292
2.4 Index des auteurs .....	307
2.5 Complément d'index .....	312
2.6 Présentation alphabétique des articles du <u>Courrier</u> et <u>L'Union</u> .	314



Annexe I	- Article du <u>Courrier</u> .....	316
Annexe II	- Article du <u>Courrier</u> .....	317
Annexe III	- Article de <u>L'Union</u> .....	322
Annexe IV	- Critiques des journaux sur les pièces étudiées .	325
Annexe V	- Résumés des pièces étudiées .....	346
BIBLIOGRAPHIE .....		358

## INTRODUCTION

En consultant les principales études publiées sur le théâtre régional au Québec au XIXe siècle, l'on a tôt fait de se rendre compte qu'aucune ne porte sur le théâtre à St-Hyacinthe. Pour remédier à cette lacune, nous avons décidé d'orienter notre recherche sur cette région de la province afin de voir, si premièrement, il y eut beaucoup de théâtre joué à cette époque à St-Hyacinthe et si, deuxièmement, les oeuvres jouées reflètent la pensée des maskoutains du XIXe siècle.

Pour ce faire, nous nous sommes servis principalement des journaux locaux et, en particulier, du Courrier et de L'Union. Nous avons parcouru tous les numéros du Courrier paru entre 1853 et 1899 inclusivement et de L'Union publiés entre 1874 et 1899 inclusivement. Nous avons relevé tous les articles se rapportant directement au théâtre ou y faisant allusion. Evidemment, nous n'avons pas la prétention d'avoir épuisé la matière puisque notre étude ne se base que sur deux sources. Nous croyons, par contre, qu'à la lumière des renseignements recueillis, nous sommes en mesure de donner une bonne idée de la vie théâtrale maskoutaine. De plus, le nombre d'oeuvres jouées constitue un champ d'investigation propice à l'étude.

En respectant une démarche proprement chronologique, de décennie en décennie, nous allons suivre ce plan: Première partie, bref aperçu historique du théâtre à St-Hyacinthe en y incluant les points suivants: 1- les propos journalistiques et les tendances assez divergentes des deux journaux, 2- les interventions cléricales à travers les mandements des évêques, 3- l'histoire des troupes et des cercles locaux et extérieurs, 4- un bilan des oeuvres jouées entre 1850 et 1899, 5- l'histoire des salles où furent jouées ces oeuvres, 6- un tableau sur la vie théâtrale à St-Hyacinthe. Cette partie comprendra également une étude de quelques-unes des pièces représentées à St-Hyacinthe. Nous allons étudier tout spécialement leur contenu idéologique en rapport avec les idéologies véhiculées à l'époque, selon les analyses de Denis Monière, Fernand Dumont et Jean-Paul Bernard. Ainsi on pourra mieux voir jusqu'où ces pièces peuvent refléter la pensée des gens habitant une communauté comme St-Hyacinthe.

En deuxième partie: une présentation chronologique et un court résumé de quelque mille articles (437 du Courrier et 566 de L'Union), compte rendus, entrefilets ou annonces, concernant le théâtre. Cette chronologie sera suivie d'un index des oeuvres jouées, d'un index des auteurs, d'un complément à ces deux index et d'une présentation alphabétique des deux journaux.

PREMIERE PARTIE

INTRODUCTION AU THEATRE A ST-HYACINTHE

## 1.1 APERCU HISTORIQUE DU THEATRE A ST-HYACINTHE

### 1.1.1 Attitudes divergentes du Courrier et de L'Union

St-Hyacinthe n'a rien à envier aux autres ville du Québec sur le plan journalistique si l'on considère que sa population était d'environ 3300 habitants en 1850, 4000 en 1875 et 9500 en 1895. Deux journaux ont particulièrement marqué cette période. D'abord, Le Courrier, dont le premier numéro fut publié en 1853 et L'Union qui vit le jour en 1874. Ces deux porte-parole maskoutains véhiculaient des idéologies diamétralement opposées, Le Courrier, surtout à compter de 1860, étant le porte-étendard de la majorité conservatrice et plus tard ultramontaine, et L'Union, l'arme principale des libéraux de la ville. Il va sans dire que lorsqu'il s'agira de théâtre, ces deux tendances vont apparaître clairement.

Avant la parution de L'Union, c'est-à-dire entre 1853 et 1874, Le Courrier se montre assez favorable à la présentation des pièces de théâtre à St-Hyacinthe. Ce qui ressort principalement des premiers articles publiés sur le sujet, c'est l'insistance accordée au fait que les pièces sont morales et qu'un père de famille n'a pas à craindre d'y amener ses enfants. Le Courrier appuie continuellement sur l'importance pour les troupes de bien choisir leurs pièces. Dans un compte rendu publié le 21 janvier 1859, il déclare: "le théâtre doit être une école de

moeurs" (1) et le même thème est repris le 22 février en parlant du théâtre présenté par une troupe locale, les Amateurs de St-Hyacinthe: "le choix des pièces est fait avec une scrupuleuse attention, et leur entretien est une école de moeurs, un cours de morale." (2)

C'est à peu de choses près le genre de critique que fait Le Courrier des pièces jouées entre 1858, date du premier compte rendu publié dans le journal, et 1862. Parce que les pièces sont morales et en accord avec les bonnes moeurs, il encourage les gens à y assister et couvre d'éloges les acteurs qui montent en scène. Certains articles nous laissent par contre perplexes. Le 17 janvier 1860 par exemple, Le Courrier attaque un rédacteur de L'Ordre l'accusant de condamner le théâtre tout en assistant régulièrement aux représentations avec une évidente satisfaction. (3) Le 9 juillet 1861, après n'avoir publié que des articles élogieux sur le théâtre, le journal affirme: "Non pas que nous voulions donner au théâtre une importance qu'il n'aura jamais dans notre estime..." (4). L'attitude passée des journalistes du Courrier donnait pourtant l'impression contraire et les articles qui suivent cette déclaration reprennent le même style élogieux à l'endroit des pièces et des acteurs.

---

(1) "Les Amateurs Canadiens", dans Le Courrier, Vol. VI, no 84, 21 janvier 1859, p. 2.

(2) "Inauguration du Théâtre de Société des Amateurs de St-Hyacinthe", dans Le Courrier, Vol VI, no 93, 22 février 1859, p. 2

(3) CF. annexe I

(4) "Les Crochets du Père Martin", dans Le Courrier, Vol IX, no. 35, 9 juillet 1861, p. 2.

La troupe française de passage à St-Hyacinthe les 8 et 9 juin 1860 reçoit les mêmes commentaires favorables de la part des journalistes qui encouragent même, dans un article paru le 3 juillet 1860, les maskoutains à se rendre à Montréal applaudir ces artistes à la salle Bonaventure. (5)

En mai 1863, paraissent dans les mandements des évêques de St-Hyacinthe les recommandations du 3e concile provincial de Québec qui condamnent avec vigueur le théâtre, les spectacles, la comédie et l'opéra. Dès la représentation suivante, en juillet 1863, Le Courrier fait une sortie en règle contre une compagnie française de passage dans la ville. Il accuse cette troupe, dont il ne mentionne pas le nom, de jouer des pièces qui sont: "une insulte à la morale et à la décence publique" (6). Sans donner les titres de ces pièces, Le Courrier poursuit en ces termes:

Chacune de ces pièces est une peinture fidèle du vice et de ses accessoires et un recueil de paroles obscènes ou à double sens. Nous regrettons d'avoir à constater un tel fait: nous le regrettons au nom de la moralité publique, au nom de la ville, au nom du théâtre des amateurs. Nous dirons qu'une latitude illimitée est accordée à ces compagnies étrangères qu'on ne connaît pas. Des mesures devraient être prises pour forcer ces compagnies, quand elles se présentent devant notre public à respecter les sentiments d'une population et ne pas l'insulter par des libertés aussi contraires à la politesse qu'à la décence publique. (7)

- 
- (5) "Théâtre", dans Le Courrier, Vol VIII, no 35, 3 juillet 1860, p. 2.  
 (6) (Sans titre), dans Le Courrier, Vol IX, no 38, 28 juillet 1863, p. 2.  
 (7) Ibidem

Comme on peut le constater, Le Courrier ne s'en prend pas au théâtre comme tel. L'opinion du journal n'a pas varié. Si les pièces sont morales, le théâtre est un divertissement agréable et acceptable. Par contre, à compter de cette période, le journal s'acharne à condamner les troupes étrangères probablement parce qu'elles n'ont pas à subir la même censure que les troupes locales. Seule la troupe française, en visite à St-Hyacinthe en juillet 1864, reçoit un accueil chaleureux de la part des journalistes maskoutains. Les troupes locales continuent à obtenir l'appui du Courrier.

Durant la période de 1866 à 1871, Le Courrier ne fait allusion à aucune soirée théâtrale. Nous soupçonnons fortement le journal de ne pas annoncer la visite des troupes étrangères comme le prouve d'ailleurs l'article paru le 3 août 1871 sous le titre "Un Scandale". (8) Dans cet article, le journaliste s'en prend sévèrement aux troupes étrangères qui sillonnent les villes et l'on peut très bien supposer St-Hyacinthe, pour offrir des spectacles qu'il qualifie de dégradants et d'immoraux. Le Courrier invite les gens à ne pas assister à ce genre de représentations. Fait à noter, la population ne semble pas d'accord avec les journalistes du Courrier puisqu'elle assiste en grand nombre à ces spectacles et que, comme le stipule l'auteur de l'article, "il y avait là une foule de personnes de toute condition, de tout âge et des deux sexes. Quelques-unes sont

---

(8) cf. annexe II



sorties de la salle: mais le grand nombre n'a pas bougé." (9)

L'attitude du Courrier envers le théâtre ne varie pas après la parution de L'Union en 1874. Ardent défenseur de la morale et des bonnes moeurs, Le Courrier raffermirait davantage sa position face à un concurrent, L'Union, qui ne cesse d'encourager les troupes autant locales qu'étrangères à se produire dans la ville. Il va sans dire que l'antagonisme des deux journaux va tout particulièrement marquer la petite histoire du théâtre maskoutain.

L'arrivée de L'Union de St-Hyacinthe allait dès le départ engendrer une nouvelle ère de prospérité pour le théâtre dans la ville. Dans un article publié le 12 avril 1877, le journal encourage les acteurs et donne du théâtre une critique très positive:

Comme nous l'avons déjà annoncé le Club Yamaska a très bien réussi dans sa première représentation et nous espérons que ce n'est là que le prélude de nouveaux succès. L'on ne peut sans doute exiger que des amateurs réussissent comme des acteurs de profession; cependant ce que des amateurs peuvent faire, ils le feront nous en sommes sûrs. L'existence d'un tel club ne saurait qu'être encouragée. D'abord selon la spirituelle expression du Courrier, les jeunes s'amusent et amusent. Sans s'en apercevoir, le Courrier a eu de l'esprit et a dit vrai en voulant faire une malice. Ces clubs ont l'avantage de donner aux jeunes qui en font partie l'occasion de se connaître, et de s'apprécier; ce qui n'est pas sans utilité dans le cours de la vie où ils seront obligés de marcher épaule à épaule; la société

---

(9) "Un Scandale", dans Le Courrier, Vol XIX, no 62, 3 août 1871, p. 2.

se soutient par la fraternité. Puis ils acquièrent encore des manières agréables et une diction pure et correcte. Le public, lui, se repose de ses fatigues, en s'amusant. Il a, par là, l'occasion de faire des oeuvres de charité sans s'apercevoir qu'il dépense. Il entend exprimer dans un beau langage des sentiments élevés de nature à développer son esprit et ses instincts généreux.

Enfin le moral de tous y gagne et l'on sait que le moral influe sur le physique. Ainsi allons toujours applaudir aux efforts louables et généreux de notre jeunesse pour amuser et s'amuser honnêtement. (10)

Cet article nous donne une bonne idée de la position qu'adopte L'Union envers le théâtre et l'allure que prendront les relations avec Le Courrier. Durant la période s'échelonnant entre 1880 et 1890 en particulier, période durant laquelle plusieurs troupes étrangères se rendront à St-Hyacinthe, la position des deux rivaux va ressortir clairement.

Le Courrier, sans s'en prendre carrément aux troupes étrangères, continue à tempêter contre les troupes françaises. Ce journal fait par contre des critiques fort élogieuses des spectacles présentés par certaines troupes de Montréal, notamment le Cercle Jacques-Cartier. Si Le Courrier se montre relativement acerbe envers les troupes françaises, il se reprend un peu en vantant les mérites de la Compagnie Française qui présente, en avril 1881, la pièce La Grâce de Dieu. Par contre, il passe sous silence un bon nombre de soirées offertes par ces cercles.

---

(10) (Sans titre), dans L'Union, 4e année, no 27, 12 avril 1877, p. 2.

L'aversion du Courrier pour les troupes françaises ne fait aucun doute. (11)

L'Union pour sa part, voit d'un très bon oeil la venue de ces troupes étrangères et, contrairement au Courrier qui passe sous silence un bon nombre de représentations, il se fait un devoir de commenter chacune d'entre elles. L'Union ne semble avoir aucun préjugé défavorable envers le théâtre français et étranger en général. Au contraire, ce journal se plaint du fait qu'il n'y a pas assez de soirées dramatiques et exhorte les cercles à venir jouer à St-Hyacinthe:

Peu ou point d'amusement. Sitôt le couvre-feu sonné, chacun rentre chez-soi. Le livre, la pipe et les cartes: la suprême ressource. Allons charmant M. Claude, inimitable M. Perrichon, la perle des carrossiers, une autre représentation, de grâce et venez au plus tôt nous secouer de notre torpeur. Resteriez-vous insensible à notre appel que nous aurions de suite recours à M. Dudley, la coqueluche de toutes les dames, et à qui nous prédisons de nouveau, succès sur succès. Vous venez, venez-vous? (12)

D'après L'Union, si St-Hyacinthe a peu de représentations drama-

(11) Témoin le texte suivant:

- "- Alors vous êtes artiste?
- Oui, j'appartiens à une troupe qui parcourt l'étranger pour y jouer les chefs-d'oeuvres français.
- Hé...Hé...C'est l'art pour l'exportation?
- Mon Dieu oui.
- Monsieur est comédien?
- Non...je suis marchand de cochon."

(Sans titre), dans Le Courrier, Vol XXXI, no 12, 24 mars 1883, p. 3.

(12) "Zigzags", dans L'Union, 8e année, no. 41, 30 mars 1881, p. 2.

tiques, c'est que la salle qui est affectée à ces spectacles est désuète et se prête mal à ce genre de soirées. Le journal revient d'ailleurs à la charge à plusieurs reprises afin de demander aux "capitalistes" de la ville d'investir dans la construction d'une salle plus adéquate; ce qui fera dire aux journalistes du Courrier dans un article destiné au correspondant de L'Union intitulé "Les Tendances Libérales":

Un jour il recommande de construire un théâtre à St-Hyacinthe, il sollicite des souscriptions; il croit que la ville qu'il habite ne peut continuer à exister sans cela. C'est sa marotte à lui un théâtre, et que faire sans représentations dramatiques? (13)

Malgré l'absence d'une salle adéquate, les spectacles sont relativement nombreux durant cette période, 1880 à 1890, du moins si l'on compare avec la décennie précédente: (84 représentations entre 1880 et 1890 comparativement à 28 entre 1870 et 1880). Malheureusement, les journalistes de L'Union sont déçus par un bon nombre des spectacles offerts et en particulier par ceux présentés par les troupes étrangères. Ils déplorent entre autres le fait qu'à cause de ces représentations, les maskoutains ont tendance à laisser tomber leurs troupes locales. Les habitants de la ville paraissent en effet démontrer beaucoup plus d'intérêt pour ces spectacles que pour ceux présentés par leurs cercles amateurs. L'Union déclare d'ailleurs:

---

(13) "Les Tendances Libérales", dans Le Courrier, Vol XXVIII, no 31, 5 mai 1880, p. 2.

Nous avons remarqué avec peine que chaque fois que des personnes de cette ville se sont dévoués en faisant de généreux efforts pour donner à la ville des représentations intéressantes, on s'est peu empressé de les encourager en y assistant; et si la moindre troupe étrangère vient jouer ici, pour débiter leurs rapsodies et leurs bouffonneries, aussitôt on s'empresse d'y assister, la salle est encombrée, il y a foule. Chercher la raison véritable de cette manière d'agir, ne serait pas flatteur pour la ville de St-Hyacinthe; faudrait-il que l'on dédaigne tout ce qu'il y a de noble et de généreux pour aller porter nos applaudissements à de basses bouffonneries et aux gommeux de la coulisse. (14)

A la lumière de cet article, on serait porté à croire que L'Union adopte la même attitude que Le Courrier en ce qui a trait aux troupes étrangères. La différence fondamentale entre les deux concurrents est que L'Union ne condamne pas systématiquement les troupes étrangères et, en particulier, les troupes françaises comme le fait Le Courrier. Les deux journaux semblent d'accord sur le manque de qualité des spectacles offerts; l'un, Le Courrier, parce qu'il les juge immoraux et l'autre, L'Union, parce qu'il les considère d'un niveau intellectuel douteux. L'Union fera d'ailleurs très peu allusion au fait que les pièces doivent être morales laissant la défense des bonnes moeurs à son rival. Par contre, le jugement du Courrier sera mis en doute à plusieurs reprises par L'Union.

En mars 1886 tout particulièrement, L'Union et Le Courrier se lancent dans une querelle à finir concernant une représentation qui eut lieu en terre maskoutaine. Cette querelle nous permet de bien cerner l'esprit qui anime les deux rivaux

---

(14) "Théâtre", dans L'Union, 12e année, no 21, 24 décembre 1884, p. 3.

lorsqu'il s'agit de théâtre. La représentation en question met en scène des amateurs de la ville dans le drame de Dennery, La Devineresse. Dans sa critique de la soirée, le journaliste du Courrier, en l'occurrence Louis Lussier, déclare qu'il n'a pas trouvé la pièce d'un très bon goût; ce à quoi le correspondant de L'Union répond que cette pièce est parfaitement morale. En outre, celle-ci fut jouée à Sorel, au profit des Soeurs Grises en présence du curé et d'autres prêtres, et personne n'a trouvé à redire. (15) Dans un langage très coloré, le journaliste de L'Union se moque du rédacteur du Courrier et termine en ces termes: "Pères et mères de famille, ne soyez plus inquiets sur l'avenir de vos jeunes filles, vous savez à qui les confier..." (16) C'est un peu le ton que prennent toutes les querelles entre les deux journaux, Le Courrier suggérant à la fin de s'en remettre au clergé pour régler la situation.

Entre 1890 et 1900, les pièces présentées par les troupes locales seront en général bien reçues par les deux journaux locaux. Il y eut bien à l'occasion des propos un peu acerbes tenus à l'endroit de certains acteurs, les critiques deviennent plus exigeants, mais les compte rendus des soirées sont dans l'ensemble positifs.

---

(15) cf. annexe III

(16) Un père de famille, "Correspondance", dans L'Union, 13e année, no 40, 6 mars 1886, p. 2.

Les troupes étrangères continuent à venir présenter leurs spectacles à St-Hyacinthe. Quoique leurs visites soient moins fréquentes que durant les années 1880, 20 représentations par rapport à 33, elles offrent tout de même des spectacles dignes de mention. La troupe Stetson, entre autres, obtint un véritable succès pour sa version de la pièce Uncle Tom's Cabin. L'Union qualifie cette troupe: "d'une des meilleures qui soient venues dans notre ville." (17) Le Courrier pour sa part n'a nullement apprécié le spectacle et traite la troupe de "charlattans américains" (18). La troupe Turner's English Girls fait par contre l'unanimité entre les deux rivaux. En effet, autant L'Union que Le Courrier ne tarissent d'éloges envers cette troupe américaine.

Le Courrier passe encore sous silence la venue de nombreuses troupes étrangères pendant que L'Union semble apprécier de moins en moins le genre de soirées qu'elles offrent. C'est du moins ce qui ressort des critiques publiées dans le journal. En général, les troupes étrangères qui se rendent à St-Hyacinthe durant cette période sont des troupes américaines. Élément à retenir, il n'y a presque plus de cercles français qui visitent la ville. Curieusement, Le Courrier semble déplorer ce fait. Ce journal paraît en effet beaucoup plus réceptif au théâtre français. Il affirme dans son édition du 17

---

(17) "Uncle Tom's Cabin", dans L'Union, 20e année, no 159, 24 mai 1893, p. 4.

(18) "La Case de l'Oncle Tom", dans Le Courrier, Vol XLI, no 39, 25 mai 1893, p. 3.



mars 1894; "Quant au théâtre, il n'y en a qu'un dans le monde: c'est le théâtre français. Les autres n'en sont qu'une pure imitation ou folle parodie." (19) Le Courrier déclare même dans sa critique très négative d'une soirée présentée par la troupe l'Extravaganza, parue le 27 mai 1893: "La troupe de mercredi qui a l'audace de qualifier ses platitudes de Parisiennes a bel et bien abruti l'immense auditoire... Parisiennes ces sauvageries! Il faut avoir du toupet." (20)

Ce volte-face du Courrier est assez difficile à comprendre, mais il faut croire que, confronté à de véritables mauvaises troupes, le journal s'est rendu à l'évidence.

Ce sont en définitive les attitudes qu'adoptent les deux journaux lorsqu'il s'agit de théâtre. Evidemment, l'on aurait pu inventorier un plus grand nombre d'articles montrant que, lorsqu'il est question de théâtre, les deux journaux ne sont pas toujours sur la même longueur d'onde. Ce qui est encore plus important et ce qui ressort des articles que nous avons sélectionnés, c'est que, ni l'un ni l'autre, ne s'opposent à la présentation de pièces de théâtre à St-Hyacinthe. Si les pièces sont morales, les troupes reçoivent la bénédiction du Courrier. Par ailleurs, dans l'éventualité où elles véhiculent des idées bien articulées, L'Union leur accorde son appui. Il sera intéressant maintenant de voir jusqu'à quel point le théâtre reçoit l'appui du clergé de la ville.

---

(19) "Chronique", dans Le Courrier, Vol XLII, no 9, 17 mars 1894, p. 2.

(20) "L'Extravaganza", dans Le Courrier, Vol XLI, no 40, 27 mai 1893, p. 3.



### 1.1.2 Les interventions cléricales

L'on a qu'à jeter un bref coup d'oeil sur les études publiées par John Hare (cf. Le Théâtre Canadien-Français, Tome V), Jacques Cotnam (cf. Le Théâtre Québécois Instrument de Contestation Sociale et Politique) et Jean Laflamme et Rémi Tourangeau (cf. L'Eglise et le Théâtre au Québec) pour s'apercevoir que le clergé québécois et le théâtre ne faisaient pas bon ménage au XIXe siècle. Curieusement, l'on rencontre très peu d'allusions au théâtre dans les mandements des évêques de St-Hyacinthe, entre 1850 et 1900. Les sorties les plus virulentes contre le théâtre proviennent de lettres pastorales écrites lors de conciles provinciaux, et non de lettres et circulaires des évêques de la ville.

Le 21 mai 1863, par exemple, l'Ordinaire publie dans les mandements des évêques de St-Hyacinthe les conclusions des Pères du troisième concile provincial de Québec qui mettent ainsi en garde la population québécoise:

Le troisième désordre que vous avez à craindre, c'est l'amour des plaisirs du siècle. Nous entendons par là les pièces de théâtre, les spectacles, la comédie et l'opéra, où les lois de la modestie sont foulées aux pieds... On ne saurait prendre part à ces divertissements profanes, sans être exposé à l'occasion prochaine du péché; car tout y est propre à porter au mal, à donner du scandale, à flétrir la pureté et l'innocence. Vous vous ferez donc une loi de vous les interdire à vous-même et à les interdire à vos enfants, si vous avez à coeur qu'ils conservent leur vertu. (21)

---

(21) Lettre Pastorale des Pères du Troisième Concile Provincial de Québec, 21 mai 1863, Mandements des Evêques Maskoutains, Vol IV, p. 163.

Après de tels propos, l'on s'attendrait à voir les évêques de St-Hyacinthe revenir à la charge et condamner le théâtre avec véhémence. Pourtant, seul Mgr Louis-Zéphirin Moreau y fait allusion et en de très rares occasions. Dans un mandement publié le 4 novembre 1882, il demande à ses ouailles:

Veillez donc à ce qu'il soit toujours naturel et grave, et défiez-vous de laisser introduire dans vos maisons le genre théâtral et romantique qui ne sied nullement à des chanteuses chrétiennes et pieuses. (22)

Mgr Moreau mettait ainsi en garde les professeurs de chant des maisons d'institutions scolaires. Le 23 décembre 1891, il fait publier une circulaire dans laquelle il ne se montre pas opposé à toutes formes de théâtre:

Du moment que ces sociétés de religion et de bien-faisance sollicitent notre concours, et se mettent sous notre direction pour la partie religieuse et morale, nous devons avoir à coeur de les accueillir favorablement et d'en accepter la direction, afin de les faire prospérer dans la mesure de nos forces et d'en faire bénéficier nos ouailles. Sous ces conditions nous pouvons les admettre à figurer en corps, si elles le désirent... (23)

Ce sont les deux seules interventions sur le théâtre publiées entre 1850 et 1900 par les évêques de St-Hyacinthe. Pourtant, comme on a pu le constater à la lecture des articles de journaux, des membres du clergé assistent régulièrement aux représentations. Il faut croire que le théâtre présenté à St-Hyacinthe offrait peu de matière à caution morale à moins,

---

(22) Mandements des évêques de St-Hyacinthe, Tome 7, no 87, 4 novembre 1882.

(23) Idem, Tome 9, no 200, 23 décembre 1891.

évidemment, que Le Courrier se soit vu octroyer son rôle de protecteur des bonnes moeurs et de la morale par le clergé maskoutain. Peut-être que les troupes, surtout locales il va sans dire, ont toujours suivi la directive distribuée le 23 décembre 1891 par Mgr Moreau. Si tel fut le cas, le clergé eut à offrir son concours à plusieurs troupes, car un bon nombre de cercles marqueront l'histoire du théâtre dans la ville et ce, bien avant 1891.

### 1.1.3 Les troupes et les cercles locaux et extérieurs

#### 1.1.3.1 Les troupes locales

C'est en avril 1858, d'après Le Courrier de St-Hyacinthe, que fut formée la première troupe de théâtre maskoutaine. Cette troupe, composée de membres de l'Institut des Artisans, donne deux représentations avant de céder le pas au groupe qui marque les véritables débuts de la vie théâtrale à St-Hyacinthe: les Amateurs Canadiens de St-Hyacinthe.

Les Amateurs de St-Hyacinthe, comme on les désigne la plupart du temps, donnent leur première soirée théâtrale en juin 1858. On peut considérer les Amateurs comme étant la première véritable troupe de théâtre maskoutaine car, à part les membres de l'Institut des Artisans qui donnent deux représentations et la Société Dramatique des Amis qui présente un seul spectacle en novembre 1859, ils sont les seuls à monter sur scène et à démontrer une certaine stabilité présentant 19

soirées théâtrales entre 1858 et 1862. Les Amateurs font salle comble à toutes leurs représentations, du moins jusqu'à la venue en juin 1860 de la Troupe Française de New-York. Après quoi ils ont de la difficulté à vendre toutes leurs places. Ils continuent tout de même à donner régulièrement des spectacles jusqu'en 1862.

En novembre 1862 le Club Dramatique de St-Hyacinthe prend la relève. Cette troupe offre également 19 soirées théâtrales aux gens de St-Hyacinthe, entre 1862 et 1873. Fait à noter, le Club Dramatique de St-Hyacinthe est la seule troupe du lieu qui monte sur les planches entre 1862 et 1871. En octobre 1871, elle est imitée par une autre troupe locale qui, avec beaucoup d'originalité, prend pour nom les Amateurs de St-Hyacinthe. Ce nouveau cercle donne deux représentations avant d'être dissout en mars 1872.

En octobre 1873, c'est au tour du Club Dramatique de donner sa dernière représentation et il faut attendre jusqu'en décembre 1875 avant de voir une autre troupe locale faire surface. Cette nouvelle troupe prend encore pour nom les Amateurs de St-Hyacinthe. Si l'on se fie aux journaux, cette troupe donne des soirées dramatiques jusqu'en avril 1880. Après 1880, Le Courrier et L'Union continuent d'attribuer des représentations à des amateurs de la ville mais sans donner de nom précis à ces cercles. Entre 1875 et 1880, 10 soirées dramatiques sont

l'oeuvre de la troupe les Amateurs de St-Hyacinthe. D'autres troupes viennent également contribuer à faire passer d'agréables soirées aux maskoutains. Il y a, entre autres, les Amateurs du Club Yamaska qui présentent trois soirées dramatiques en 1877, le Cercle St-Jean-Baptiste qui donne deux représentations en 1879, le Club Jacques-Cartier, le jeune Club Anglais de la ville, le Club de Gymnastique, les Dames de St-Hyacinthe, les membres de l'Union St-Joseph, et les amateurs du corps des volontaires qui tous présentent un spectacle durant cette période.

Durant la période s'échelonnant de 1880 à 1890, l'activité théâtrale est excessivement importante dans la ville, ne serait-ce que par le nombre de représentations qui sont offertes (84). Plusieurs nouvelles troupes viennent se joindre à celles déjà existantes mais sans vraiment atteindre l'importance qu'ont pu avoir les Amateurs entre 1858 et 1863 ou le Club Dramatique entre 1862 et 1873. En effet, mis à part les 21 représentations attribuées à des amateurs de la Ville par L'Union et Le Courrier, aucune troupe n'a véritablement fait surface durant cette période. La seule troupe qui ait démontré une certaine longévité est le Cercle Dramatique de l'Union St-Joseph qui présente 5 soirées. A cette troupe vient se joindre une douzaine d'autres groupes qui, le temps d'une ou deux représentations, contribuent à multiplier le nombre de spectacles en terre maskoutaine. (24)

---

(24) Voir tableau sur la vie théâtrale à St-Hyacinthe à la fin de ce chapitre.

Le début des années 1890 est marqué spécialement par la création de deux nouvelles troupes qui contribuent tout spécialement à l'évolution du théâtre dans la ville. Il s'agit du Cercle Montcalm fondé en août 1890 et du Cercle Catholique qui vit le jour en juillet 1891. L'Union rend un vibrant hommage à ces deux troupes le 9 octobre 1891 en déclarant:

Vraiment le théâtre de St-Hyacinthe est en train de se faire une réputation capable de rendre une grande ville jalouse... Les séances données dans le cours de l'été par les Cercles Montcalm et Catholique n'ont pas peu contribué à rendre le théâtre plus attrayant pour notre population... (25)

Le Cercle Montcalm présente 28 représentations entre décembre 1890 et décembre 1899 et le Cercle Catholique en offre 4 durant ses deux années d'existence soit 1891 et 1892. Ces deux nouvelles troupes sont secondées dans leur tâche de récréer la population de la ville par le cercle formé de membres de la Société Philharmonique qui, après avoir donné sa première représentation en 1889, connaît des heures de gloire durant la décennie 90 donnant 12 spectacles, le Cercle St-Hyacinthe qui présente 5 soirées dramatiques en février 1895 et décembre 1896, un groupe d'amateurs de la ville qui donnent 3 représentations en 1896 et quelques autres troupes moins importantes qui ne manquent pas de faire passer d'agréables soirées aux maskoutains.

Au total, les troupes locales sont redevables de 159 des 276 soirées dramatiques dont parlent Le Courrier et l'Union pour

---

(25) "Le Théâtre", dans L'Union, 19e année, no 8, 9 octobre 1891, p. 4.

la période de 1850 à 1899. Les 177 autres soirées sont l'oeuvre soit de troupes étrangères, soit des élèves des différentes institutions scolaires de la ville.

#### 1.1.3.2 Les troupes de l'extérieur

Entre 1850 et 1880, St-Hyacinthe a la visite de 6 troupes étrangères: la troupe française de New-York qui donne une représentation en juin 1860, la troupe française de New-York et Montréal qui présente quatre spectacles en juillet et août 1861, les Amateurs de St-Ours qui donnent une soirée en septembre 1862, deux troupes que Le Courrier nomme la Compagnie Française et la Troupe Française qui présentent respectivement une soirée chacune en février 1863 et juillet 1864 et, finalement, le Cercle Jacques Cartier de Montréal qui vient à St-Hyacinthe pour 3 représentations dramatiques en 1878 et 1879. Au total, 11 soirées dramatiques pour 30 années d'histoire. Evidemment ce sont les seules soirées auxquelles fait allusion Le Courrier et, comme on l'a vu précédemment, il est fort possible qu'il y en ait eu d'autres.

Entre 1880 et 1889 inclusivement, Le Courrier et l'Union annoncent 34 représentations offertes par 23 troupes étrangères différentes dont 11 anglaises ou américaines et 12 françaises ou canadiennes. Les compagnies françaises ont surtout visité St-Hyacinthe entre 1880 et 1885 pour céder le pas aux troupes américaines durant la deuxième moitié de cette décen-

nie. A part la Compagnie Française de Paris ou Compagnie Française Parisienne qui donne 3 représentations dans la ville et une troupe que les journaux nomment la Troupe Française qui présente 5 soirées, les autres compagnies étrangères ne donnent qu'un ou deux spectacles en terre maskoutaine.

Entre 1890 et 1899 inclusivement, les troupes extérieures, malgré les critiques souvent fort négatives de la part des journaux, continuent à venir donner des soirées à St-Hyacinthe. Leurs visites se font par contre moins fréquentes que durant la décennie précédente. Elles présentent tout de même 26 spectacles dont 15 sont offerts par des troupes américaines ou anglaises et 11 par des troupes canadiennes-françaises. Aucune troupe française ne se rend à St-Hyacinthe pendant cette période. Il faut croire que les attaques répétées du Courrier envers le théâtre français, surtout avant 1890, ont porté leurs fruits. Fait à retenir, ces 26 spectacles sont présentés par 21 troupes différentes. Seule la troupe Stetson et la Compagnie Dramatique de M. Léon Petit-Jean de Montréal jouent à St-Hyacinthe à deux reprises. Les 3 autres soirées sont attribuées par les journaux à des troupes étrangères sans mention de nom.

Si aux 159 soirées dramatiques présentées par les troupes locales on ajoute les 71 représentations données par les troupes étrangères, on arrive au total de 230 sur un relevé global de 276. Comme nous nous étions fixés comme but au



départ de relever tous les articles parlant de théâtre dans Le Courrier et l'Union, nous nous sommes également attardé à faire le relevé des soirées présentées dans les différentes institutions scolaires de la ville.

#### 1.1.3.3 Les troupes de Collèges

Evidemment nous ne croyons pas avoir retrouvé dans ces deux journaux toutes les soirées dramatiques présentées par les élèves des différentes institutions scolaires de St-Hyacinthe entre 1850 et 1899. Nous en avons tout de même relevé 40 dont la majorité, soit 28, sont données par les élèves du Séminaire de la ville, 6 par les étudiants de l'Ecole Ste-Anne, 3 par les élèves de l'Académie Girouard, 2 par les jeunes de l'Ecole Indépendante et une par les étudiants de Mademoiselle Ghéhot. Additionnez à ces 40 représentations les 6 soirées dramatiques pour lesquelles les journaux ne mentionnent aucun nom de troupe et nous atteignons notre relevé global de 276 représentations offertes par environ 30 troupes locales, 40 troupes étrangères et une dizaine de groupements étudiants durant la période de 1850 à 1899 inclusivement.

Aucune troupe étrangère n'a vraiment marqué cette période. On peut par contre mentionner les noms de quatre cercles locaux qui, par le nombre de soirées dramatiques qu'ils ont présentées, ont tout spécialement contribué à la survie du théâtre à St-Hyacinthe: Les Amateurs de St-Hyacinthe qui donnèrent 19

soirées entre 1858 et 1862, le Club Dramatique avec 19 spectacles également entre 1862 et 1873, le Cercle Montcalm, 28 soirées dramatiques entre 1890 et 1899 et le cercle formé de membres de la Société Philharmonique de St-Hyacinthe avec 13 représentations de 1889 à 1899. Comme l'on jouait souvent plus d'une pièce par soirée, ces quatre troupes ont largement participé à la présentation des 311 pièces différentes qui furent jouées dans la ville à cette époque. (26)

#### 1.1.4 Le corpus d'oeuvres jouées d'après les journaux

D'après Le Courrier de St-Hyacinthe, c'est le 20 avril 1858 qu'est jouée la première pièce de théâtre à St-Hyacinthe. Cette première met en scène les membres de l'Institut des Artisans dans les deux premiers actes du drame Joseph vendu par ses frères. La critique positive que fait Le Courrier de cette première représentation incite sûrement d'autres troupes à se lancer car entre 1858 et 1862, le public maskoutain peut assister aux représentations de plus de 37 pièces dont 18 comédies et 13 drames. (Si nous disons plus de 37 pièces c'est que le journal ne donne pas toujours les titres des oeuvres jouées; de même, Le Courrier, à maintes occasions, ne dit pas s'il s'agit de drames ou de comédies, c'est pourquoi nos chiffres ne concordent pas). Le Courrier fait des critiques positives de chacune des pièces les qualifiant de morales et

---

(26) cf. Tableau à la fin du chapitre et index des oeuvres.

en accord avec les bonnes moeurs. Toujours selon ce journal, chaque représentation reçoit l'appui du public, la salle étant remplie et les spectateurs ne ménageant pas leur applaudissements. Malgré le succès que semblent avoir obtenu ces pièces, aucune ne paraît avoir capté l'attention du public d'une manière spéciale.

Entre 1863 et 1870 inclusivement, le public maskoutain est témoin de plus de 20 nouvelles pièces dont 12 comédies et 5 drames. Encore une fois, le public accorde massivement son appui assistant en grand nombre aux soirées. Toutes les pièces présentées reçoivent des critiques positives de la part des journalistes du Courrier, sauf les pièces jouées en février 1863 par une compagnie française de passage dans la ville. Malheureusement, Le Courrier ne mentionne pas les titres des oeuvres jouées à cette occasion, se contentant de les qualifier d'immorales. Tout comme dans la période précédente, aucune pièce ne capte spécialement l'attention du public ou des journalistes. En effet toutes reçoivent sensiblement les mêmes critiques sauf évidemment les oeuvres présentées par la compagnie française en février 1863.

Durant la décennie suivante, soit entre 1871 et 1880 inclusivement, les amateurs de théâtre de la ville sont témoins de 33 représentations dramatiques au cours desquelles on joue 45 pièces, certaines dont Le Divorce du Tailleur, Félix Poutré, Les Pirates de la Savane et L'Homme de la Forêt Noire, à plus d'une

reprise. Parmi ces 45 pièces, quelques-unes dont Chicot, Vildac et Le Conscrit ont déjà été jouées à St-Hyacinthe précédemment. Contrairement aux périodes antérieures, on joue plus de drames que de comédies entre 1871 et 1880. Les troupes ont en effet présenté 22 drames et 21 comédies. Si toutes ces pièces font de nouveau l'objet de critiques positives de la part des deux journaux, une en particulier, le drame Félix Poutré de Fréchette, reçoit un accueil excessivement favorable.

En effet, la présentation de la pièce québécoise Félix Poutré en avril 1876 avec, dans l'assistance le héros de la pièce M. Poutré lui-même, remporte un succès sans précédent dans les annales du théâtre à St-Hyacinthe. Qu'il suffise de citer une partie de la critique parue dans Le Courrier pour saisir l'ampleur du triomphe remporté par cette représentation:

De semblables sujets devraient toujours être choisis par notre théâtre. On se retrempe par là, à la source du patriotisme. Les sentiments les plus nobles et les plus intimes du coeur sont mis en jeu par les scènes si vraies et si pathétiques qui s'y trouvent. Dans Poutré, on est touché, on se fâche, on sent un frisson de haine s'emparer de nous, à la vue de deux pauvres malheureux montant sur l'échafaud et payant de leur vie le crime d'avoir trop aimé leur pays. On voudrait alors, avoir vécu dans ce temps-là pour avoir pu exterminer au moins un anglais et ensuite mourir sur l'échafaud martyr de la patrie et de la liberté... (27)

C'est la première fois dans la courte histoire du théâtre à

---

(27) Un auditeur patriote, "Le Théâtre de Dimanche", dans Le Courrier, Vol XXIV, no 27, 2 mai 1876, p. 2.

St-Hyacinthe qu'une pièce suscite autant d'intérêt. Elle est d'ailleurs reprise en mai 1876 et en mai 1878 toujours avec le même succès. Pour la première fois également, le théâtre n'est plus vu par Le Courrier comme un simple divertissement; il est perçu comme un véhicule d'idéologies et qui, plus est, comme un véhicule de valeurs positives.

La période de 1881 à 1890 est relativement intéressante, car 84 pièces de théâtre différentes sont jouées durant ces 10 années. Les troupes locales en présentent 35 dont Fatenville à 3 reprises, Exil et Patrie, Les Jeunes Captifs, Le Médecin des Pauvres et L'Homme aux Figures de Cire deux fois chacune. Les troupes étrangères jouent 32 pièces dont Uncle Tom's Cabin à 5 reprises, L'Honneur est Satisfait et Louis Riel deux fois chacune et les troupes de collège offrent 14 pièces de théâtre dont Arthur de Bretagne, Joseph reconnu par ses Frères et Le Bourgeois Gentilhomme à deux reprises. Deux pièces, Les Deux Orphelines et L'Homme à la Fourchette, sont présentées par des troupes étrangères et reprises par des amateurs de St-Hyacinthe. Les journaux ne mentionnent pas le nom de la troupe qui joue en juin 1886 la comédie Les Trente-Sept Sous de Montaudoin. Quelques oeuvres dont Chicot, Félix Poutré, Le Savetier et Le Financier, L'Avocat Patelin, L'Affaire de la rue de Lourcine, Le Désespoir de Jocrisse et Les Vivacités du Capitaine Tic sont rejouées dans la ville après avoir obtenu un certain succès dans les années 1860 ou 1870.

Les pièces qui ont capté l'attention des amateurs de théâtre de la ville sont relativement nombreuses. Notons entre autres, les pièces de Molière Le Bourgeois Gentilhomme et Le Malade Imaginaire, jouées au Séminaire de la ville qui, comme toutes les oeuvres jouées par les séminaristes, reçoivent un accueil particulièrement chaleureux. Il va sans dire que le clergé avait son mot à dire sur la sélection des pièces jouées dans cette institution et que, de ce fait, il aurait été surprenant que ces soirées reçoivent des critiques négatives. Voici d'ailleurs un léger aperçu du compte rendu que fit Le Courrier de la représentation de la pièce Le Bourgeois Gentilhomme; jouée pour la première fois en novembre 1886:

Le Séminaire nous avait accoutumé de longue date à n'aller chercher et applaudir dans ses murs que le vrai et le beau sous leurs formes les plus attrayantes et les plus parfaites et il n'a pas failli à son passé en cet (sic) occurrence...  
La pièce de résistance étant une comédie de Molière: "Le Bourgeois Gentilhomme", et nous croyons rester au dessous de la vérité en déclarant de suite que jamais amateurs n'ont triomphé d'une aussi belle manière... (28)

L'Union abonde dans le même sens mais sans y mettre autant d'emphase. Pour ce journal ce fut un bon spectacle car la pièce: "fut jouée avec entrain et succès... Les rôles étaient bien naturel..." (29) Le Bourgeois Gentilhomme était joué dans le cadre de la première séance publique présentée au Séminaire.

---

(28) "Un magnifique succès", dans Le Courrier, Vol XXXIV, no 111, 25 novembre 1886, p. 2.

(29) "Au Séminaire", dans L'Union, 14e année, no 14, 24 novembre 1886, p. 3.

Quoiqu'il y ait eu des soirées dramatiques à ce collège auparavant, seules les journalistes du Courrier, quelques notables de la ville et les élèves de cette institution y avaient accès.

Les 35 pièces présentées par les troupes locales reçurent sensiblement les mêmes commentaires favorables de la part des journalistes à l'exception de la pièce La Devineresse dont la présentation, en mars 1886, par des amateurs de la ville engendra une véritable querelle entre Le Courrier et L'Union, comme nous l'avons vu précédemment. La pièce Félix Poutré reprise par le Cercle Montcalm, dans le cadre de la première soirée dramatique offerte par ce cercle en décembre 1890, obtint de nouveau un énorme succès.

Parmi les pièces présentées par les troupes étrangères, la pièce Louis Riel, jouée par la Compagnie Franco-Canadienne en septembre 1886, est certainement celle qui fit couler le plus d'encre. Le Courrier, qui pourtant passe sous silence plusieurs représentations de ces troupes, dit de ce drame:

Le drame "Louis Riel" est calqué sur l'histoire des événements qui ont précédé et accompagné l'insurrection du printemps 1885 au Nord-Ouest et est plein de situations et de mises en scène du plus haut intérêt. (30)

---

(30) "Le drame Louis Riel", dans Le Courrier, Vol XXXIV, no 85, 21 septembre 1886, p. 2.

La critique de cette pièce par L'Union est par contre fort négative. Tout en soulignant le travail remarquable des comédiens, le journal ajoute:

Que ne pouvons-nous pas décerner les mêmes compliments à l'auteur du drame?  
 ... Il est regrettable qu'avec un sujet aussi riche... on n'ait réussi qu'à élever un échafaudage aussi ridicule que le drame en question... La faute en est peut-être au traducteur, car on nous informe que le tout est d'origine Yankee. (31)

Sans vouloir revenir sur les divergences d'opinions des journaux, il reste tout de même que c'est à travers les querelles du Courrier et de L'Union que l'on en apprend le plus sur les pièces jouées. En fait, à part la pièce Félix Poutré qui, tout en recevant des éloges des deux journaux suscita beaucoup de commentaires, les pièces dont on parle le plus sont celles qui ne font pas l'unanimité entre les deux porte-parole maskoutains.

Des 84 pièces jouées durant cette période, l'on compte 53 comédies et 28 drames, les journaux ne mentionnant pas pour trois pièces s'il s'agit de comédies ou de drames. Donc après avoir cédé le pas aux drames durant les années 1870, le genre comique retrouve la faveur des troupes.

Durant la période de 1891 à 1899, les troupes de théâtre locales, étrangères et de collèges présentent plus de 97 oeuvres différentes dans les salles de St-Hyacinthe. Sur ces

---

(31) "A l'Hôtel de Ville", dans L'Union, 13e année, no 98, 25 septembre 1886, p. 3.



97 pièces, 65 furent jouées par les troupes locales, 17 par les troupes étrangères et 15 par les étudiants de la ville. Quinze de ces pièces avaient déjà été jouées précédemment. Notons entre autres le drame La Case de L'Oncle Tom que les maskoutains purent voir pour les sixième, septième et huitième fois, les comédies L'Avocat Patelin, Les Pirates de la Savane, Le Conscrit et Chicot ainsi que le drame qui obtint tant de succès par les années passées, Félix Poutré. Plusieurs nouvelles pièces dont la comédie La Main Leste, les drames Les Piastres Rouges, Le Fils du Meunier et Jacques le Bandit pour n'en nommer que quelques-unes, furent également jouées à plus d'une reprise, durant cette période. En fait, 12 nouvelles pièces furent présentées plus d'une fois. Parmi toutes ces oeuvres, l'on retrouve encore plus de comédies, 57, que de drames, 40.

Les pièces qui semblent avoir susciter le plus d'intérêt sont celles d'Eugène Labiche. Le Courrier déclare d'ailleurs dans sa critique de la comédie La Poudre aux Yeux: "Dire qu'elle est de Labiche, suffit pour qu'il soit inutile d'insister sur la franche et spirituelle gaiété, qui s'en dégage d'un bout à l'autre..." (32) A par les oeuvres de Labiche la représentation de la pièce Le Fils du Meunier, drame écrit par le jeune maskoutain, Damien Bouchard, attira tout particulièrement l'attention des amateurs de théâtre de la région. Cette pièce

---

(32) "Délicieuse soirée", dans Le Courrier, Vol XLIII, no 140, 30 janvier 1896, p. 3.

est la première écrite par un auteur de la ville à être jouée. Ce drame qui traite des événements de 1837-38 reçut des critiques très élogieuses de la part des deux journaux comme en témoigne ce court extrait de L'Union: "J'y suis aller par devoir, j'y suis resté par plaisir..." (33) En parlant de cette pièce, le journaliste du Courrier déclare: "L'oeuvre de M. Damien Bouchard a été vivement appréciée. Plusieurs passages ont fait vibrer chez les assistants la fibre patriotique et provoqué des applaudissements chaleureux." (34) C'est la deuxième fois que Le Courrier nous parle de patriotisme et les deux pièces qui ont véhiculé ce thème, Félix Poutré et Le Fils du Meunier, sont les deux oeuvres qui ont obtenu certainement le plus de succès durant toute la période étudiée et sur les 311 pièces jouées. Ces deux oeuvres québécoises furent présentées à 5 et 2 reprises respectivement s'attirant toujours les mêmes honneurs.

A la lumière des informations recueillies dans Le Courrier et L'Union, les amateurs de théâtre de la ville purent assister à 276 représentations dramatiques durant la période de 1850 à 1899. Les quelques 80 troupes qui offrirent ces spectacles jouèrent plus de 311 pièces dont 162 comédies et 107 drames. Avec le nombre de pièces relevées, l'on peut se faire une bonne idée du genre de théâtre qui fut présenté.

---

(33) "Le Fils du Meunier", dans L'Union, 26e année, no 195, 25 mai 1899, p. 4.

(34) "Soirée Dramatique", dans Le Courrier, Vol XLVII, no 16, 6 avril 1899, p. 3.

### 1.1.5 Les salles de théâtre

#### 1.1.5.1 Théâtre des Amateurs

La majorité des pièces de théâtre jouées entre 1858 et 1899, furent présentées au Théâtre des Amateurs et à la salle de l'Hôtel de Ville.

C'est à la salle Marchesseault, que furent présentées les 6 premières soirées dramatiques à St-Hyacinthe. Le 21 janvier 1859, la troupe Les Amateurs de St-Hyacinthe, qui a joué ces 5 premières soirées dans cette salle, achète la bâtisse, la rénove et en fait l'inauguration le 25 février de la même année. A compter de cette date, le Théâtre Marchesseault est rebaptisé Théâtre des Amateurs. On y présente des amusements de toutes sortes dont du théâtre, de l'opéra, des spectacles de magie, de musique et de danse. Toutes les soirées dramatiques jouées à St-Hyacinthe entre février 1859 et mai 1866 furent présentées à cet endroit. Après mai 1866, Le Courrier ne fait plus aucune allusion à cette salle et ce n'est qu'en octobre 1871 qu'est inauguré la deuxième salle de théâtre maskoutaine.

#### 1.1.5.2 Salle du Marché ou Théâtre de l'Hôtel de Ville

Après la fermeture du théâtre des Amateurs, c'est à la salle du Marché ou salle de l'Hôtel de Ville que sont données presque toutes les soirées dramatiques jouées

entre 1871 et 1899 inclusivement. Quoique mieux adaptée à ce genre de spectacles que l'ancienne salle des Amateurs, d'après Le Courrier, ce nouveau théâtre ne rencontre pas l'assentiment de tous. Le 26 mai 1875, les Amateurs de la ville se réunissent pour discuter de la construction d'un nouveau théâtre. Le conseil, après plusieurs demandes de la part de la troupe locale, accepte d'étudier le problème et les conseillers décident, le 11 novembre 1875, non pas d'encourager la construction d'une nouvelle salle, mais d'apporter des améliorations à celle déjà existante. L'on effectue alors les premières d'une série de rénovations qui seront apportées à cette salle durant ses quelque trente années d'histoire. Les journalistes de L'Union se font un devoir d'appuyer les jeunes acteurs dans leurs demandes pour la construction d'un nouveau théâtre car ils considèrent qu'il manque à St-Hyacinthe une salle publique adéquate et "c'est ce qui fait que nous n'avons que très rarement des occasions d'amusement". (35) Les investisseurs feront la sourde oreille car ce n'est qu'en 1899 que St-Hyacinthe se dote de son troisième théâtre.

#### 1.1.5.3 Pavillon Lacasse et Théâtre Montcalm

Cependant, un amateur de théâtre de la ville M. J.S. Lacasse répond à l'appel des jeunes acteurs de St-Hyacinthe leur prêtant sa salle durant l'été 1885. Soucieux de doter la ville d'une salle de spectacle adéquate, Monsieur

---

(35) (Sans titre), dans L'Union, 2e année, no 33, 26 mai 1875, p. 3.

Lacasse fait réaménager son local, qui servait de salle de patin l'hiver, afin de permettre à plus de spectateurs d'assister aux représentations. Il offre sa bâtisse gratuitement aux Amateurs de St-Hyacinthe afin qu'ils puissent y répéter leurs futures soirées dramatiques. Fait à noter, les troupes autant locales qu'étrangères devaient déboursier un certain montant (5,00 \$ par représentation et 1,00 \$ par répétition en 1891) pour l'utilisation de la salle de l'Hôtel de Ville, même si les soirées étaient données dans un but charitable. Après ce geste très apprécié par les Amateurs, M. Lacasse fit venir des troupes étrangères et contribua ainsi à offrir à la population des divertissements variés et à un prix très réduit. Quoique les quatre premiers spectacles obtinrent un énorme succès, le Pavillon Lacasse, nom donné à cette salle, ferme ses portes en octobre 1885 après un premier échec aux guichets. Cette salle reprit probablement sa vocation première de salle de patin car jamais plus il n'y eut de soirées dramatiques à cet endroit. C'est dans une salle de l'Hôtel de Ville rénovée de nouveau en 1885 que les pièces continuent d'être présentées.

En septembre 1890, le Cercle Catholique fait ériger une scène à son local sur la rue St-Denis. Curieusement, aucune représentation n'y est donnée. La salle de l'Hôtel de Ville est encore une fois rénovée en décembre 1891.

Ces nouvelles rénovations n'apportent pas de solution au manque d'espace et de facilités dont les adeptes de théâtre de la ville se plaignent en parlant de cette salle. Ce n'est qu'en 1898 que le Cercle Montcalm commence à prendre des mesures pour la construction d'un nouveau théâtre. La nouvelle bâtisse est inaugurée en août 1899.

Dans toutes ces années d'histoire, St-Hyacinthe n'eut que trois véritables salles de théâtre dont une à la toute fin de cette période. Mis à part ces trois salles importantes où furent présentées 232 soirées dramatiques dont 182 à la salle de l'Hôtel de Ville ou du marché, 46 au Théâtre des Amateurs et au Théâtre Marchesseault et 4 au Théâtre Montcalm, 28 soirées furent données au Séminaire, 5 au Pavillon Lacasse, 3 à l'Hôtel-Dieu, 2 à l'Ecole Girouard et une chacune à l'Ecole Protestante, au Marché à Foin, à l'Ecole Ste-Anne, au sous-sol de l'Eglise Presbytérienne, à l'Hôpital et dans la cours d'un certain M. Leblanc.(36)

#### 1.1.6 Conclusion

Comme on peut le constater, le théâtre s'est développé à un bon rythme à St-Hyacinthe. L'appui que les troupes reçurent des jour-

---

(36) cf. Tableau sur la vie théâtrale à St-Hyacinthe à la fin de ce chapitre.

naux et du clergé n'est sûrement pas étranger à l'évolution qu'il connut. Le Courrier et l'Union, malgré certaines divergences d'opinions, ne s'opposent pas à la présentation de pièces de théâtre. Le clergé de la ville se montre également en faveur de cette forme d'art. A maintes reprises, plusieurs de ses membres assistent aux soirées. Un bon nombre de représentations sont d'ailleurs offertes sous le patronage de l'évêque.

Cet encouragement a sûrement contribué à la formation de troupes locales. Mais lorsque l'on consulte les critiques négatives du Courrier, en particulier sur les troupes étrangères, on est surpris de constater l'importance que jouèrent ces cercles dans l'évolution du théâtre maskoutain. Un autre phénomène qui nous laisse un peu perplexe, c'est le nombre de pièces étrangères jouées dans la ville comparativement au nombre d'oeuvres québécoises. D'après notre relevé, environ 80% des oeuvres jouées, sont des compositions d'auteurs français. Evidemment, le nombre d'auteurs dramatiques au Québec au XIXe siècle est relativement restreint, ce qui explique la quantité d'oeuvres françaises jouées. Comme la majorité de ces pièces furent bien reçues par les journaux et le public, ceci incita certainement les troupes à piger dans ce répertoire.

C'est dommage qu'il y ait eu si peu de pièces québécoises car, si l'on se fie aux propos des journalistes, ce sont ces oeuvres

qui soulevèrent le plus l'intérêt et l'enthousiasme du public. C'est pourquoi nous allons consacrer notre partie sur les idéologies à l'analyse de ces oeuvres. Nous croyons qu'une pièce écrite par un auteur local est davantage susceptible de refléter les idées des Québécois de l'époque.



TABLEAU SUR LA VIE THEATRALE A ST-HYACINTHE

## TABLEAU SUR LA VIE THEATRALE A ST-HYACINTHE

Le tableau qui suit trace un bref bilan de la vie théâtrale mackoutaine durant la période étudiée: 1850 à 1899. Toutes les données qui y figurent sont tirées du Courrier de St-Hyacinthe et de L'Union de la même ville. Pour bien le comprendre, voici les abréviations que nous avons employées:

No.....	Ordre de présentation des soirées dramatiques
Date.....	Date de présentation des soirées
c ou d...	c: Comédie d: Drame
Titre....	Titre des oeuvres jouées
Troupe...	Nom des troupes qui ont joué les oeuvres citées
Lieu.....	Salle où a lieu la représentation  T d A: Théâtre des Amateurs H d V: Salle de l'Hôtel de Ville

Comme nous n'avons pas toujours la date exacte de la représentation, nous n'indiquons que le mois et l'année. Egalement, Le Courrier et L'Union emploient quelquefois des noms différents pour une même salle, nous avons toujours indiqué le nom publié dans les journaux: par exemple, salle du marché et Salle de l'Hôtel de Ville, deux noms différents donnés à la même salle de spectacle.

NO	DATE	c ou d	TITRE	TROUPE	LIEU
1	avril 58	d	JOSEPH VENDU PAR SES FRERES	Société des Artisans	Salle Marchessault
2	juin 58	c c	PLICK ET PLOCK LE GAMIN DE PARIS	Amateurs canadiens de St-Hyacinthe	Salle Marchessault
3	juillet 58	c c	PLICK ET PLOCK LE GAMIN DE PARIS	Amateurs de St-Hyacinthe	Salle Marchessault
4	juillet 58	c	BRUNO LE FILEUR	Amateurs de St-Hyacinthe	Salle Marchessault
5	sept. 58	d	SBOGAR LE CADRAN SOLAIRE	Amateurs de St-Hyacinthe	Salle Marchessault
6	nov. 58	c d	LA SOEUR DE JOCRISSE LE CADRAN SOLAIRE	Amateurs de St-Hyacinthe	Salle Marchessault
7	février 59	-	sans titre	Inauguration du théâtre des Amateurs de St-Hyacinthe	T d A
8	mai 59	c d	sans titre sans titre	La Société des Artisans	T d A
9	juin 59		SBOGAR LE RETOUR IMPREVU	Les Amateurs de St-Hyacinthe	T d A
10	juin 59		sans titre	Les Amateurs de St-Hyacinthe	T d A
11	nov. 59	- c	VILDAC LE SAVETIER ET LE FINANCIER	La société dramatique des Amis	T d A
12	décembre 59	c c	MARIAGE FORCE LE FINANCIER ET LE SAVETIER	Les Amateurs de St-Hyacinthe	T d A
13	février 60	c c	MARIAGE FORCE LE CHAPEAU D'UN HORLOGER	Les Amateurs de St-Hyacinthe	T d A
14	Fevrier 60	c	L'AVOCAT PATELIN	Les Amateurs de St-Hyacinthe	T d A

NO	DATE	c ou d	TITRE	TROUPE	LIEU
15	juin 60	d c	LE MEDECIN DES ENFANTS LA JOIE DE LA MAISON	Troupe française de New York	T d A
16	juin 60	c	LE MEDECIN MALGRE LUI L'AVOCAT PATELIN	Amateurs de St-Hyacinthe	T d A
17	juillet 60	c	LE MEDECIN MALGRE LUI L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE BRUNO LE FILEUR	Amateurs de St-Hyacinthe	T d A
18	octobre 60	-	sans titre	Amateurs de St-Hyacinthe	T d A
19	décembre 60	-	sans titre	Amateurs de St-Hyacinthe	T d A
20	juillet 61	d	LA FOI, L'ESPERANCE ET LA CHARITE	Troupe française de New York et Montréal	T d A
21	juillet 61	d d	LES CROCHETS DU PERE MARTIN ou TRAVAIL ET PROBITE LA GRACE DE DIEU	Troupe française de New York et Montréal	T d A
22	août 61	d	LA SERVANTE OU L'ASSASIN DU VAL SUZON	Troupe française de New York et Montréal	T d A
23	août 61		DON CESAR DE BAZAN	Troupe française de New York et Montréal	T d A
24	octobre 61	c	LE GENDRE DE M. POMMIER UN TIGRE DU BENGAL	Amateurs de St-Hyacinthe	T d A
25	novembre 61		LE GENDRE DE M. POMMIER DEUX ANGES GARDIENS	Amateurs de St-Hyacinthe	T d A
26	février 62	c d	MICHEL ET CHRISTINE PEINTRE ET MUSICIEN	Amateurs de St-Hyacinthe	T d A
27	mai 62	c d d	MICHEL ET CHRISTINE LA VENDETTA DIDIER L'HONNETE HOMME	Amateurs de St-Hyacinthe	T d A
28	septembre 62	d c	LA TACHE DE SANG MONSIEUR JOVIAL	Amateurs de St-Ours	T d A

NO	DATE	c ou d	TITRE	TROUPE	LIEU
29	novembre 62	c c	L'OUVRIER LES DEUX AVEUGLES	Club dramatique de St-Hyacinthe	T d A
30	novembre 62	d c	PRETEZ-MOI CINQ FRANCS LES ENRAGES	Club dramatique de St-Hyacinthe	T d A
31	décembre 62	c c c	LES DEUX AVEUGLES BRUNO LE FILEUR LE LAQUAIS D'UN NEGRE	Club dramatique de St-Hyacinthe	T d A
32	février 63	-	sans titre	Compagnie Française	T d A
33	septembre 63	d c	LA MALEDICTION TOBY LE SORCIER	Club dramatique de St-Hyacinthe	T d A
34	octobre 63	c c c	LE PARAPLUIE D'OSCAR LA FAMILLE DU PERRUQUIER LE DESESPoir DE JOCRISSE	Club dramatique de St-Hyacinthe	T d A
35	novembre 63	d c	LA DAME DE ST-TROPEZ UN VILAIN MONSIEUR	Club dramatique de St-Hyacinthe	T d A
36	février 64	d c	DIDIER L'HONNETE HOMME FURNISHED APPARTMENT	Club dramatique de St-Hyacinthe	T d A
37	mars 64	d c	LA MALEDICTION LA FAMILLE DU PERRUQUIER	Club dramatique de St-Hyacinthe	T d A
38	avril 64	c	DEUX LETTRES TRES PRESSEES LE CONSCRIT	Club dramatique de St-Hyacinthe	T d A
39	mai 64	d	LE TAMBOUR NOCTURNE LA CHASSE AUX LIONS	Club dramatique de St-Hyacinthe	T d A
40	juillet 64	c	LES VIVACITES DU CAPITAINE TIC	Troupe Française	T d A
41	août 64	d	L'HONNEUR DE LA MAISON	Club dramatique de St-Hyacinthe	T d A
42	août 64	c c	LE CONSCRIT QUAND ON ATTEND SA BOURSE	Club dramatique de St-Hyacinthe	T d A

NO	DATE	c ou d	TITRE	TROUPE	LIEU
43	juin 65	-	sans titre	Club dramatique de St-Hyacinthe	T d A
44	juillet 65		sans titre	Club dramatique de St-Hyacinthe	T d A
45	avril 66	d c	LA DAME DE ST-TROPEZ UNE PARTIE DE CAMPAGNE	Amateurs du club dramatique de St-Hya.	T d A
46	mai 66	c	UNE PARTIE DE PIQUET LE SORCIER DE JOCRISSE	Club dramatique de St-Hyacinthe	T d A
47	juin 66		JOSEPHUS A FRATRIBUS VENDITUS BOURGEOIS GENTILHOMME	Elèves du Séminaire	Séminaire
48	octobre 71		VILDAC ET JOCRISSE	Des amateurs de la ville	Salle du marché
49	mars 72	d c	BRUNO OU L'ENFANT MAUDIT LE DESESPoir DE JOCRISSE	Des amateurs de la ville	Salle de l'Hôtel-Dieu
50	novembre 72	d c	L'EXPIATION OU LA PRISE DU CHATEAU DE MONTRUN DEPART POUR LA CALIFORNIE	Club dramatique de St-Hyacinthe	Salle de l'Hôtel-Dieu
51	février 73	d c	ARTHUR DE BRETAGNE SURPRISE	Club dramatique de St-Hyacinthe	l'hôpital
52	octobre 73	d c	L'AUBERGE DU CANARD BLANC LE CALCUL MILITAIRE	Club dramatique de St-Hyacinthe	Salle du marché
53	décembre 75	d c	LE REPENTIR LE DIVORCE DU TAILLEUR	Amateurs de St-Hyacinthe	Salle du marché
54	mars 76	c d c	LA CHAMBRE A DEUX LITS OEIL POUR OEIL DENT POUR DENT LE DIVORCE DU TAILLEUR	Amateurs de St-Hyacinthe	Salle du marché
55	avril 76	d	FELIX POUTRE	Amateurs de St-Hyacinthe	Salle du marché
56	mai 76	d	FELIX POUTRE OU L'ECHAPPE DE LA POTENCE	Amateurs de St-Hyacinthe	Salle du marché

NO	DATE	c ou d	TITRE	TROUPE	LIEU
57	mai 76		SOUFFLEZ-MOI DANS L'OEIL	Amateurs de St-Hyacinthe	Salle du marché
58	juin 76	d c	DIMITRI OU L'ESCLAVE GREC LA FAMILLE DU PERRUQUIER	Club Jacques Cartier de St-Hyacinthe	Hôtel de Ville
59	juillet 76	c	ICI ON PARLE FRANCAIS	Jeune Club Anglais de St-Hyacinthe	Hôtel de Ville
60	avril 77	d	LES PIRATES DE LA SAVANE	Amateurs du Club Yamaska de St-Hyacinthe	Hôtel de Ville
61	avril 77	d	LES PIRATES DE LA SAVANE	Amateurs du Club Yamaska de St-Hyacinthe	Hôtel de Ville
62	décembre 77	d c	LE FILS DU FORCAT OU JEAN LE MAUDIT L'HABIT PAR LA FENETRE	Club Yamaska de St-Hyacinthe	Hôtel de Ville
63	décembre 77	c	CHICOT	Club de gymnastique de St-Hyacinthe	Salle du marché
64	mai 78	d	FELIX POUTRE	Les Amateurs de St-Hyacinthe	Salle du marché
65	août 78	d c	LE CRIME ET LE REPENTIR CRIQUET	Amateurs du Cercle Jacques Cartier de Montréal	H d V
66	octobre 78	d c	LES PAUVRES DE PARIS LE MARQUIS DE LA GRENOUILLE	Cercle Jacques Cartier de Montréal	H d V
67	janvier 79	d c	LE BOHEMIEN OU L'AMERIQUE EN 1775 LE MARIAGE FORCE	Amateurs de St-Hyacinthe	H d V
68	février 79	d c	LE BOHEMIEN DEVANT L'ENNEMI	Amateurs de St-Hyacinthe	H d V
69	avril 79	d c	LE MARECHAL D'ANCRE LES PRUNES	Amateurs de St-Hyacinthe	H d V
70	avril 79	d	L'ORPHELINE DES PYRENEES	Des dames de St-Hyacinthe	H d V

NO	DATE	c ou d	TITRE	TROUPE	LIEU
71	mai 79	d c	LE PROSCRIT LE MARQUIS DE CARABAS	Membres de l'Union St-Joseph de St-Hya.	H d V
72	juin 79	d	LE SECRET DU ROCHER NOIR	Cercle Jacques Cartier de Montréal	H d V
73	septembre 79	d c	LA PRISE DU CHATEAU DE MONTBRUN LE CONSCRIT OU LE RETOUR DE LA CRIMEE	Cercle St-Jean Baptiste de St-Hyacinthe	H d V
74	septembre 79	d	LA PRISE DU CHATEAU DE MONTBRUN	Cercle St-Jean Baptiste de St-Hyacinthe	H d V
75	décembre 79	d	L'HOMME DE LA FORET NOIRE	Les amateurs du corps des volontaires de St-Hyacinthe	H d V
76	mars 80	d	L'HOMME DE LA FORET NOIRE	Les amateurs du corps des volontaires de St-Hyacinthe	H d V
77	avril 80	c c c	PHOTOGRAPH SALOON MUSICAL SERVANT ONE NIGHT IN A MEDICAL COLLEGE	Elèves Irlandais du Séminaire de St-Hyacinthe	Séminaire
78	avril 80	d c	PIRATES MEXICAINS LES DEUX MARIS	Amateurs de St-Hyacinthe	H d V
79	octobre 80	d	LA CASE DE L'ONCLE TOM	Troupe étrangère	
80	décembre 80	d	LA VENGEANCE DU DERNIER DES MONTFORTS	Cercle Jacques Cartier Montréal	H d V
81	janvier 81	c c c	LE GENDRE DE M. POIRIER RISETTE OU LES MILLIONS DE MANSARDE LES JURONS DE CADILLAC	Compagnie Française de Paris	H d V
82	janvier 81	d c	FABIOLA LA MARQUISE DE GRANCOT	Demoiselles de St-Hyacinthe	H d V
83	février 81	d d c	ARTHUR DE BRETAGNE UGOLIN DANS LA TOUR DE LA FAIM L'INFIRMIERE AU COLLEGE	Les élèves de l'institut indépendante de St-Hyacinthe	H d V
84	février 81	c	LE VOYAGE DE M. PERRICHON	Compagnie française	H d V



NO	DATE	c ou d	TITRE	TROUPE	LIEU
85	mars 81	d	ARTHUR DE BRETAGNE	Elèves Ecole Indépendante de St-Hya.	H d V
86	avril 81	c d	MLLE DE LA SEIGLIERE LA GRACE DE DIEU	Compagnie Française Parisienne	H d V
87	avril 81	c c c	CROQUE POULE LE FEU AU COUVENT LES 2 SOURDS	Compagnie Française Parisienne	H d V
88	avril 81	c c	LE MONDE RENVERSE MONSIEUR DE HONDURAS	Mlle Bajerque	H d V
89	mai 81	d c	BARBARINO LE BANDIT LE TRESOR OU PARESSE CORRIGEE	Le Cercle dramatique de l'Union St-Joseph de St-Hyacinthe	H d V
90	juillet 81	c	LE LAQUAIS DE MADAME	Dames de St-Hyacinthe	H d V
91	juillet 81	d c	LES 2 ORPHELINES NOS INTIMES	Troupe française	H d V
92	juillet 81	d	LE SUPPLICE D'UNE FEMME	Troupe française	H d V
93	octobre 81	d	EXIL ET PATRIE (EXIL ET RETOUR)		H d V
94	décembre 81	d	LA CASE DE L'ONCLE TOM	Troupe française	H d V
95	janvier 82		MATINEE A L'HOTEL DU CANADA	Troupe française	H d V
96	avril 82	c c	UN PARI UN SERVICE INTERESSE	Cercle Union St-Joseph de St-Hyacinthe	H d V
97	mai 82	d	LE FORGERON DE STRASBOURG	Cercle Jacques Cartier de Montréal	H d V
98	octobre 82	d	LA CASE DE L'ONCLE TOM	Compagnie de Minie Foster	H d V

NO	DATE	c ou d	TITRE	TROUPE	LIEU
99	novembre82	c	LA REINE DES MUETTES	Les demoiselles de St-Hyacinthe	H d V
100	décembre82	d	LA CASE DE L'ONCLE TOM	La Compagnie Ideal Double de Boston	H d V
101	janvier 83	c c	L'HOMME A LA FOURCHETTE LE MARQUIS DE LA GRENOUILLE	O. J. Cartier de Montréal	H d V
102	avril 83	c	LE DEPART POUR LA CALIFORNIE LE SAVETIER ET LE FINANCIER	Cercle Union St-Joseph de St-Hyacinthe	H d V
103	juin 83	d c	LE NEVEU LE VENDEUR D'HUITRE	Des amateurs de St-Hyacinthe	H d V
104	août 83	d c	EXIL ET PATRIE LES FOURBERIES DE SCAPIN	De jeunes amateurs de St-Hyacinthe	H d V
105	septembre83	d	LE MEDECIN DES PAUVRES	Des amateurs de St-Hyacinthe	H d V
106	octobre 83	d	LE MEDECIN DES PAUVRES	Des amateurs de St-Hyacinthe	H d V
107	novembre83	d c	ST-LOUIS L'AVOCAT PATELIN	Elèves du Séminaire	Séminaire
108	février 84	d	LES FAUCHEURS DE LA MORT	Troupe française	H d V
109	février 84	d	LE PRETRE	Des amateurs de St-Hyacinthe	H d V
110	avril 84	c	ICI ON PARLE FRANCAIS	Des amateurs de St-Hyacinthe	Ecole Protestante
111	avril 84	d c	LE CHATIMENT LES TRIBULATIONS D'UN VEUF	Des amateurs de St-Hyacinthe	H d V
112	mai 84	d	LE CRIME ET LE REPENTIR	Cercle Union St-Joseph de St-Hyacinthe	H d V

NO	DATE	c ou d	TITRE	TROUPE	LIEU
113	juin 84	d	L'HOMME AUX FIGURES DE CIRE	Des amateurs de St-Hyacinthe	H d V
114	août 84	c c	MONSIEUR BOUDE LA VEUVE AUX CAMELIAS	Troupe Française de New York	H d V
115	septembre84	c	FATENVILLE	Des dames et messieurs de St-Hyacinthe	H d V
116	septembre84	c	CHICOT	Société Philharmonique de St-Hyacinthe	H d V
117	octobre 84	-	sans titre	Des amateurs de St-Hyacinthe	H d V
118	décembre 84	d	L'EXPIATION	Elèves du Séminaire	Séminaire
119	décembre 84	d	L'HOMME AUX FIGURES DE CIRE	Des amateurs de St-Hyacinthe	H d V
120	mars 85	d	JOSEPH RECONNU PAR SES FRERES	Elèves du Séminaire	Séminaire
121	avril 85	d	LES MISERES DE L'EXIL	Des amateurs de St-Hyacinthe	H d V
122	juin 85	-	sans titre	Des amateurs de St-Hyacinthe	Pavillon Lacasse
123	juillet 85	c	JOSEPH RECONNU PAR SES FRERES	Elèves du Séminaire	Séminaire
124	août 85	c c	UN VOYAGE AUTOUR DE LA MARMITE L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE	Quelques amateurs de la troupe de Mauvie Grace (Cie Française)	Pavillon Lacasse
125	septembre85	c	LE DESESPoir DE JOCRISSE	Troupe Bouffo-Comique de St-Hyacinthe	Pavillon Lacasse
126	septembre85	c	sans titre	Star Minstrels	Pavillon Lacasse

NO	DATE	c ou d	TITRE	TROUPE	LIEU
127	octobre 85	c	sans titre	Star Minstrels	Pavillon Lacasse
128	décembre85	d c	JEAN LE MAUDIT UN TYPE	Les tapageurs Maskoutains	H d v
129	mars 86	d	LA DEVINERESSE	Des amateurs de St-Hyacinthe	H d v
130	juin 86	c	LES TRENTE-SEPT SOUS DE MONTAUDOIN		H d v
131	septembre86	-	sans titre	Troupe d'Howard Clifton	H d v
132	septembre86	d	LOUIS RIEL	Cie Dramatique Franco-Canadienne	H d v
133	novembre 86	c	LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Elèves du Séminaire	Séminaire
134	décembre86	c	LES DEUX ANGLAIS	Cie de Comédie Française	H d v
135	décembre86	-	sans titre	Cie de Comédie Française	H d v
136	janvier 87	c	BARNEY THE BARON	Dames de l'Eglise Presbytérienne de St-Hyacinthe	H d v
137	février 87	c	BOX ET COX	Amateurs de Richmond	H d v
138	avril 87	d	LES DEUX ORPHELINES	Des amateurs de St-Hyacinthe	H d v
139	mai 87	c	LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Elèves du Séminaire	Séminaire
140	mai 87	-	sans titre		H d v

NO	DATE	c ou d	TITRE	TROUPE	LIEU
141	octobre 87	-	sans titre	Famille Guy	H d v
142	décembre87	d	LES JEUNES CAPTIFS	Club dramatique de St-Hyacinthe	H d v
143	décembre87	d	LES JEUNES CAPTIFS	Club dramatique de St-Hyacinthe	H d v
144	janvier 88	c	LE MALADE IMAGINAIRE	Elèves du Séminaire	Séminaire
145	février 88	d	LOUIS RIEL	Cie étrangère	H d v
146	avril 88	c	THE HONEY MOON	Des amateurs de St-Hyacinthe	H d v
147	avril 88	d	UNCLE TOM'S CABIN	Cie Mason & Morgan	H d v
148	avril 88	c	LA POUDRE AUX YEUX	Cercle Union St-Joseph de St-Hyacinthe	H d v
149	juillet 88	c	PECK'S BAD BOY	Troupe Atkinson	H d v
150	août 88	c	LES VIVACITES DU CAPITAINE TIC (Anglais et Français)	Des amateurs de St-Hyacinthe	H d v
151	décembre88	c	AN ARMY OF APPLICANTS	The origined Colored Minstrels	H d v
152	décembre88		sans titre	Des amateurs de St-Hyacinthe	H d v
153	janvier 89	c	LE CAISSIER	Des amateurs de St-Hyacinthe	H d v
154	janvier 89	c	LE PHOTOGRAPHE	Elèves humanistes du Séminaire	Séminaire

NO	DATE	c ou d	TITRE	TROUPE	LIEU
155	février 89		sans titre	Star Comedy Co.	H d V
156	juin 89	c	THE TRIO DAUS	Troupe Howarth	H d V
157	juin 89	d c	LE SIEGE DE MONTBRUN L'HONNEUR EST SATISFAIT	Cercle St-Henri de Montréal	H d V
158	août 89	d c c	LE CONSCRIT NO 1 L'HONNEUR EST SATISFAIT LES FRAYEURS DE TIGRUCHE	Cercle St-Henri de Montréal	H d V
159	novembre 89	c	sans titre	Société Philharmonique de St-Hyacinthe	H d V
160	mars 90	c	sans titre	Dames et demoiselles de St-Hyacinthe	H d V
161	avril 90	c	BONSOIR VIENS DONC	Elèves du Séminaire	Séminaire
162	avril 90	c	A ST-VINCENT DE PAUL	Elèves du Séminaire	Séminaire
163	avril 90	d	LA PROMENADE DES MORTS	Elèves du Séminaire	Séminaire
164	juin 90	-	sans titre	Elèves du Séminaire	Séminaire
165	juillet 90	d	UNCLE TOM'S CABIN	Troupe étrangère	Marché à foin
166	août 90	c	sans titre	Mlle Suzanne Dorléans	H d V
167	septembre 90	c	sans titre	Mlle J. St-Jacques et M. H. St-Germain	H d V
168	septembre 90	c	sans titre	Famille Guy	H d V

NO	DATE	c ou d	TITRE	TROUPE	LIEU
169	novembre90	c	ROYAL DINDON	Elèves du Séminaire	Séminaire
170	décembre90	d c c	FELIX POUTRE FATENVILLE ET SES PRETENTIONS L'HOMME A LA FOURCHETTE	Cercle Montcalm de St-Hyacinthe	H d V
171	décembre90	c	FATENVILLE	Cercle Royal de St-Hyacinthe	H d V
172	janvier 91		sans titre	Elèves du Séminaire	Séminaire
173	avril 91	c	POISSONS D'AVRIL	Elèves de Belles Lettres du Séminaire	Séminaire
174	avril 91	c c	LES FRANCS TIREURS DE STRASBOURG L'AVOCAT PATELIN	Cercle Montcalm de St-Hyacinthe	H d V
175	avril 91	c	LES PIRATES DE LA SAVANE	Société Philharmonique de St-Hyacinthe	H d V
176	mai 91		sans titre	Elèves d'Elément du Séminaire	Séminaire
177	juin 91	d	CONNOR ONIAL (sic) OU L'IRLANDE SOUS EDOUARD V	Elèves du Séminaire	Séminaire
178	juillet 91	c	LE MARQUIS DE LAUZUN	Cercle Catholique de St-Hyacinthe	H d V
179	août 91	c	LE FORGERON DE STRASBOURG	Cercle Montcalm de St-Hyacinthe	H d V
180	septembre91	d	LE FORCAT DE ROCHEFORT	Cercle Catholique de St-Hyacinthe	H d V
181	octobre 91	d c	CANUCK sans titre	Averhill & Dixon	H d V
182	novembre 91		sans titre	Elèves du Séminaire	Séminaire

NO	DATE	c ou d	TITRE	TROUPE	LIEU
183	février 92		sans titre	Elèves de l'Académie Girouard de St-Hya.	Académie Girouard
184	février 92	d	LE PORTEFEUILLE ROUGE	Cercle Montcalm de St-Hyacinthe	H d V
185	mars 92	c	SOUFFLEZ-MOI DANS L'OEIL	Société Philharmonique de St-Hyacinthe	H d V
186	juin 92	c c	LE VIOLON DE STRADIVARIUS LE CELEBRE VERGEOT	Cercle Catholique de St-Hyacinthe	H d V
187	juin 92	c	COMPIAN	Elèves du Séminaire	Séminaire
188	juin 92	c	LA MAIN LESTE	Société Philharmonique de St-Hyacinthe	H d V
189	septembre 92	d c	LA TOUR DU NORD CHICOT	Cercle Montcalm de St-Hyacinthe	H d V
190	septembre 92	c c	LA CONSPIRATION DES POURDRES LES PETITS PAGES ET TRIBOULET	Elèves de l'Académie Girouard de St-Hya.	Académie Girouard
191	décembre 92	d c	LE CRIME DE MALTAVERNE LA TORPILLE	Cercle Catholique de St-Hyacinthe	H d V
192	février 92	d c	L'EXPIATION LE DINER INTERROMPU	Cercle Montcalm de St-Hyacinthe	H d V
193	avril 93	d	LES FAUCHEURS DE LA MORT	Union St-Joseph de St-Anasthase	H d V
194	avril 93		sans titre	Eagle's Gulch Co	H d V
195	mai 93	d	ENTRETIENS DE BONAPARTE AVEC CARNOT, FOUCHE ET FONTANE	Elèves du Séminaire	Séminaire
196	mai 93	d c	L'ENFANT VOLE JEAN HEROUX	Cercle Montcalm de St-Hyacinthe	H d V



NO	DATE	c ou d	TITRE	TROUPE	LIEU
197	mai 93	d	LA CASE DE L'ONCLE TOM	Troupe Stetson	H d V
198	mai 93		sans titre	Troupe Extravaganza	H d V
199	juin 93		sans titre	Turner's English Girls	H d V
200	juin 93	d	LA CONFEDERATION DE BAR	Elèves du Séminaire	Séminaire
201	octobre 93	d c	LE DOIGT DE DIEU LE VOYAGE DE M. PERRICHON	La cie Franco Canadienne du Théâtre Empire de Montréal	H d V
202	décembre93	d	LA MALEDICTION	Cercle Montcalm de St-Hyacinthe	H d V
203	mars 94		sans titre	Cercle Montcalm de St-Hyacinthe	H d V
204	avril 94	d	FELIX POUTRE	Cercle Montcalm de St-Hyacinthe	H d V
205	avril 94	c	MASTER AND MAN	Troupe étrangère	H d V
206	juin 94	c	L'AVARE	Elèves du Séminaire	Séminaire
207	octobre 94	d	L'ENFANT MAUDIT	Cercle Montcalm de St-Hyacinthe	H d V
208	novembre94	d c	LES PIASTRES ROUGES LE CONSCRIT	Des amateurs de St-Hyacinthe	H d V
209	décembre94		sans titre	La Troupe MayFisk's Blondes	H d V
210	février 95	d c	LE PARDON DU BANDIT LES TRIBULATIONS DU MARQUIS DE LA GRENOUILLE	Cercle Montcalm de St-Hyacinthe	H d V

NO	DATE	c ou d	TITRE	TROUPE	LIEU
211	février 95	d	LE GONDOLIER DE LA MORT	Cercle St-Hyacinthe	H d V
212	avril 95	c	CARTOUCHE OU LE ROI DES VOLEURS	Cercle Montcalm de St-Hyacinthe	H d V
213	juin 95	d	TRILBEY	Troupe Trilbey	H d V
214	juin 95	c	LA MAIN LESTE	Jeunes filles de St-Hyacinthe	H d V
215	juillet 95	c	LA MAIN LESTE	Jeunes filles de St-Hyacinthe	H d V
216	août 95	d c	LES JEUNES CAPTIFS LA REINE DES DINDONS	Le jeune Club dramatique de St-Hyacinthe (12 à 15 ans)	H d V
217	octobre 95	d	TRILBEY		H d V
218	novembre 95	d c	LES BRIGANDS DE FRANCONIE LES FRANCAIS A PEKIN	Cercle St-Hyacinthe	H d V
219	décembre 95	d	JACQUES LE BANDIT	Cercle Montcalm de St-Hyacinthe	H d V
220	janvier 96	c	LA SOUPIERE	Groupe des meilleurs amateurs de St-Hyacinthe	H d V
221	janvier 96	c	LA POUDRE AUX YEUX	Des amateurs de St-Hyacinthe	H d V
222	février 96	d c	LES SOURIRES ET LES TRISTESSES D'UNE REINE TROIS BONNES SOUS LE MEME BONNET	Elèves de l'Ecole Ste-Anne de St-Hya.	Ecole Ste-Anne
223	mars 96		sans titre	Des amateurs de St-Hyacinthe	H d V
224	avril 96	d d	FELIX POUTRE UNE CAUSE CELEBRE	Cercle Montcalm de St-Hyacinthe	H d V

NO	DATE	c ou d	TITRE	TROUPE	LIEU
225	mai 96	d	LES PIASTRES ROUGES	Cercle St-Hyacinthe	H d V
226	juin 96		sans titre	Elèves de Mlle Gueho de St-Hyacinthe	H d V
227	juillet 96	d d	LES JEUNES CAPTIFS JACQUES LE BANDIT	Cercle Montcalm de St-Hyacinthe	H d V
228	octobre 96	d	LE PRETRE	Cercle St-Hyacinthe	Salle du Marché
229	novembre96		sans titre		Sous-sol Eglise presbythérienne
230	novembre96	c c c	LE ROSIER JOCRISSE ASSAUT DE SOUBRETTE	Elèves de l'Ecole Ste-Anne de St-Hya.	H d V
231	décembre96	d	LA VIE DE MRG MOREAU	Troupe locale	Salle Hôtel-Dieu
232	décembre96	d	LE MEDECIN DES PAUVRES	Cercle Montcalm de St-Hyacinthe	H d V.
233	décembre96	c c	A QUI LE NEVEU MONSIEUR SANS GENE	Cercle St-Hyacinthe	H d V
234	février 97	c c	LA SOUPIERE LE VENT D'OUEST	Société Philharmonique de St-Hyacinthe	H d V
235	février 97	d	MICHEL STROGOFF	Cercle Montcalm de St-Hyacinthe	H d V
236	février 97		sans titre	Elèves de l'Ecole Ste-Anne de St-Hya.	H d V
237	mars 97	c	LES DEUX DISTRAITS	Société Philharmonique de St-Hyacinthe	H d V
238	avril 97	d c	LE MARTYRE D'UN PERE L'AVOCAT PATELIN	Cercle Montcalm de St-Hyacinthe	H d V

NO	DATE	c ou d	TITRE	TROUPE	LIEU
239	mai 97	c c	A SLIGHT MISUNDERSTANDING NI COUSIN NI COUSINE	Patrons de l'Académie Prospect de St-Hya	H d V
240	juin 97		sans titre	Elèves de l'Ecole Ste-Anne de St-Hya.	H d V
241	juin 97	c	ILES OF CHAM-PAIN	Les London Belles de Rose Sydell	H d V
242	juillet 97		sans titre	Elèves de l'Académie de St-Hyacinthe	Cours de M. Leblanc
243	octobre 97	d	VENGEE	Cercle Montcalm de St-Hyacinthe	H d V
244	novembre97	c	sans titre	Société Philharmonique de St-Hyacinthe	H d V
245	décembre97	c	L'OFFICE DES ACTEURS	Star Specialist Company	H d V
246	décembre97		sans titre	Elèves de l'Ecole Ste-Anne de St-Hya.	H d V
247	décembre97	d d	MARIE JEANNE OU LA FEMME DU PEUPLE LA JUSTICE DE DIEU	Cie Franco Canadienne	H d V
248	janvier 98	c	FIANCE MALGRE LUI	Société Philharmonique de St-Hyacinthe	H d V
249	janvier 98	c	FIANCE MALGRE LUI	Société Philharmonique de St-Hyacinthe	H d V
250	février 98	d	L'ASSASSIN	Cercle Montcalm de St-Hyacinthe	H d V
251	mars 98	c	LE VOYAGE A BOULOGNE SUR MER	Etudiants de l'Université Laval à Montréal	H d V
252	avril 98		sans titre	Elèves de l'Ecole Ste-Anne de St-Hya.	H d V

NO	DATE	c ou d	TITRE	TROUPE	LIEU
253	juin 98	d	MONTE CRISTO	Cie Dramatique Française de Montréal	H d V
254	septembre 98	c	EMBRASSONS-NOUS FOLLEVILLE	Société Philharmonique de St-Hyacinthe	H d V
255	septembre 98	d	UNCLE TOM'S CABIN	Troupe étrangère	H d V
256	octobre 98	c	A TRIP TO COON TOWN	M. Cole & Johnson	H d V
257	octobre 98	c	GENTILHOMME POUR RIRE	Cercle Montcalm de St-Hyacinthe	H d V
258	novembre 98	c	LE DOCTEUR OSCAR	Elèves du Séminaire	Séminaire
259	décembre 98	c	LES DEUX TIMIDES	Société Philharmonique de St-Hyacinthe	H d V
260	décembre 98	d	LE SECRET DU ROCHER NOIR	Cercle Montcalm de St-Hyacinthe	H d V
261	janvier 99	c	J'INVITE LE COLONEL	Les officiers du 84 <sup>e</sup> bataillon de St-H.	H d V
262	février 99	c	LE MISANTHROPE	Elèves du Séminaire	Séminaire
263	février 99	c c	LE FAUX DOCTEUR LES DEUX BONS DOMESTIQUES	Cercle Montcalm de St-Hyacinthe	H d V
264	avril 99	d	LE FILS DU MEUNIER	Cercle Montcalm de St-Hyacinthe	H d V
265	avril 99	c c	HAPPY PAIR LA PERLE DE LA CANNEBIERE	Société Philharmonique de St-Hyacinthe	H d V
266	avril 99	d	LA VOLEUSE D'ENFANT	Cie dramatique de M. Léon Petit-Jean	H d V

NO	DATE	c ou d	TITRE	TROUPE	LIEU
267	avril 99	d	UNCLE TOM'S CABIN	Troupe Stetson	H d V
268	mai 99	d	LE FILS DU MEUNIER	Cercle Montcalm de St-Hyacinthe	H d V
269	juin 99	c	LE MISANTHROPE	Elèves du Séminaire	Séminaire
270	juin 99		sans titre	Troupe d'amateurs de Montréal	H d V
271	août 99	d	L'AVEUGLE	Cercle Montcalm de St-Hyacinthe	Théâtre Montcalm
272	août 99	d	LE BOSSU	Troupe Petit-Jean de Montréal	Théâtre Montcalm
273	septembre99	c	THE REAL WIDOW BROWN	Troupe Scannon	Théâtre Montcalm
274	octobre 99	c c	LA CREMAILLE L'AMOUR DE L'ART	Société Philharmonique de St-Hyacinthe	H d V
275	novembre 99	c c	29 DEGRES A L'OMBRE LES DEUX SOURDS	Cercle Montcalm de St-Hyacinthe	Théâtre Montcalm
276	décembre 99	c	LES MILLES ET UNE DISTRACTIONS DE M. DUSONGEUX	Elèves du Séminaire	Séminaire

## 1.2 ECLAIRAGE IDEOLOGIQUE DU THEATRE JOUE A ST-HYACINTHE

Comme le théâtre fit vraiment partie de la vie des maskoutains de l'époque, on peut se demander jusqu'à quel point les pièces jouées ont pu contribuer, en temps que véhicule d'idéologies, à modifier ou à accentuer certaines valeurs ou certains principes chers aux dirigeants. Le théâtre n'est-il pas un des véhicules d'idéologies par excellence étant la forme de littérature la plus accessible, surtout à l'époque, à toutes les couches de la société?

Comme l'affirme Jacques Cotnam dans son ouvrage intitulé Le Théâtre Québécois instrument de contestation sociale et politique: " d'autant plus dangereux était le théâtre que même les illétrés le pouvaient goûter et y prendre plaisir" (37). D'où l'urgence pour le clergé de frapper d'interdiction cette forme de littérature et plus tard de censurer les pièces. Evidemment comme il y eut du théâtre, il y eut des messages de passés. Nous allons tenter de voir dans le présent chapitre quels furent les messages ou les idées répandues par le théâtre joué à St-Hyacinthe et si ces messages correspondent aux "idéologies" véhiculées dans le Québec de l'époque.

---

(37) COTNAM, Jacques, Le Théâtre Québécois instrument de contestation sociale et politique, Montréal, Fides, 1976, p. 29

### 1.2.1 Essai de définition

Si nous avons employé le terme idéologie entre guillemets, c'est que nous ne voulons pas que ce terme soit utilisé comme synonyme de message, sa définition étant beaucoup plus large et abstraite. En fait, il y a à peu près une définition par auteur qui traite du sujet. Le mot idéologie comprend les valeurs subjectives qu'il est difficile de cerner. Denis Monière, dans son volume Le Développement des Idéologies au Québec des origines à nos jours, décrit ainsi le terme:

Une idéologie est un système global plus ou moins rigoureux de concepts, d'images, de mythes, de représentations qui dans une société donnée affirme une hiérarchie de valeurs et vise à modeler les comportements individuels et collectifs. Ce système d'idées est lié sociologiquement à un groupe économique, politique, ethnique ou autre, exprimant et justifiant les intérêts plus ou moins conscients de ce groupe. L'idéologie est enfin une incitation à agir dans telle ou telle direction en fonction d'un jugement de valeur. (38)

Jean-Paul Bernard, dans son ouvrage Les Idéologies Québécoises au XIXe siècle, en donne cette définition: "l'idéologie est un ensemble de représentations ou d'attitudes sur la société et sur des objectifs sociaux dont la cohérence vient de son rapport à un groupe et aux intérêts particuliers de ce groupe." (39)

---

(38) MONIERE, Denis, Le Développement des Idéologies au Québec des origines à nos jours, Montréal, Ed. Québec Amérique, 1977, p. 13

(39) BERNARD, Jean-Paul, Les Idéologies Québécoises au XIXe siècle, Montréal, Boréal Express, 1973, p. 11



On pourrait continuer ainsi longtemps et donner une multitude de définitions de l'idéologie. Par contre, il est impossible, voire même utopique, de prétendre donner de l'idéologie une définition concise et concrète. Mais il est permis de tirer des constantes des nombreuses hypothèses, fournies par les auteurs qui se sont penchés sur le sujet et d'acquérir une meilleure compréhension du phénomène idéologique, de son élaboration et de ses buts.

L'idéologie est d'abord et avant tout un phénomène social en ce sens qu'elle prend essence au sein de la société. Dans toute société, la multitude d'interactions qui régissent les rapports humains implique une prolifération d'écrits, de discours, de prises de position qui, en principe, poursuivent tous le même but: l'enracinement au sein de la population de valeurs aptes à assurer l'homogénéité des structures sociales et le bien-être de la collectivité. Ce sont ces discours ou écrits, systèmes de représentations et reflets d'idées prônant certaines valeurs au détriment d'autres, que l'on nomme idéologies.

Par conséquent, l'idéologie a un caractère déformant et mystifiant puisqu'elle incite la collectivité, elle l'intègre dans un système de valeurs répondant aux besoins, et sans vouloir faire de jeu de mots, à l'idéal logique du locuteur. Elle a un caractère déformant à sa base puisque sa source première est la pensée qui, si elle ne s'appuie pas sur des critères scientifiques, ne peut que déformer la réalité. Son caractère

d'expression, le langage peut prêter au niveau de l'énoncé même, à de multiples interprétations. Le discours peut également laisser transpirer l'état d'âme de l'orateur, traduire l'intérêt plutôt que la réalité et de ce fait, fausser cette réalité.

En définitive, l'idéologie n'est pas une vision concrète de la réalité mais plutôt un système de représentation d'idées ayant pour forme le langage écrit ou parlé et pour fond la pensée. Elle est le reflet de l'état d'âme, de la sensibilité de celui qui la véhicule et a pour fonction d'intégrer la masse au système de valeurs qu'elle sous-tend.

#### 1.2.2 Théorie: Idéologies Québécoises au XIXe siècle

Les principales idéologies véhiculées au Québec durant la période qui nous intéresse sont relativement nombreuses et pour bien les cerner, il faut faire un bref retour en arrière. L'échec des patriotes de 1837-38, la parution du rapport Durham et l'Acte d'Union de 1840 sont autant d'événements historiques qui marqueront un tournant important dans l'évolution des idéologies à cette époque.

Avec les patriotes et, en particulier, leur porte-parole Louis-Joseph Papineau, Les Canadiens-Français voient naître l'espoir d'une nation Québécoise autonome. Les patriotes font du nationalisme et de la démocratie leurs chevaux de bataille. Le

peuple se ralliera en masse derrière ces porte-étendards malgré l'opposition du clergé qui continuera à prêcher la collaboration avec les dirigeants anglais.

L'échec sera d'autant plus tragique qu'on aura fondé beaucoup d'espoir dans la victoire. Comme l'affirme Denis Monière: "C'est après 1837-38 que la défaite de 1760 prend toute sa signification pour l'avenir des Canadiens-Français. Elle renforce toutes les tendances inhérentes à la situation coloniale imposée par les armes en 1760." (40)

Après la défaite des patriotes, le clergé reprendra le haut du pavé. L'attitude décevante des dirigeants patriotes durant la rébellion aidera d'ailleurs le clergé à reprendre sa place de choix. D'un patriotisme dynamique, on retombera dans un état de résignation, de soumission et de collaboration avec l'ennemi. Denis Monière résume la situation en ces termes:

L'idéologie de la collaboration pouvait renaître. Elle était présentée comme la seule solution possible pour la survie des Canadiens Français. Le nationalisme de dynamique et progressiste qu'il était deviendra défensif et conservateur. La défaite de 1837-1838, en rendant la main-mise du clergé sur la société canadienne-française, érige en système idéologique dominant la fixation idéologique portée par l'élite cléricale. A cet égard, on peut aussi dire que l'échec de la Rébellion est une victoire pour le clergé, car il lui permet de neutraliser son ennemie, la petite bourgeoisie radicale et anticléricale, de s'assurer la collaboration des éléments modérés et d'imposer un système de valeurs rétrogrades dont les

---

(40) MONIERE, Denis, Le Développement des Idéologies au Québec des origines à nos jours, Montréal, Ed. Québec Amérique, 1977, p. 156.

thèmes dominants seront l'agriculturisme, le messianisme et l'anti-étatisme. L'idéologie dominante allait désormais refléter la vision du monde du clergé, ses intérêts et les sources de son pouvoir. Un siècle d'obscurantisme débutait. (41)

Même si Monière parle du début d'un siècle d'obscurantisme, il y aura des mouvements qui marqueront la deuxième moitié du XIXe siècle. Il dit d'ailleurs lui-même que: "De 1840 à 1867, on peut dégager trois grandes orientations idéologiques représentées par les Libéraux modérés, les Rouges et les Ultramontains." (42)

#### 1.2.2.1 Les Libéraux modérés

Les Libéraux modérés sans promouvoir de changements radicaux vont réussir à s'imposer progressivement sur le plan politique. Bien vus par le clergé, ils encourageront les Canadiens-Français à être patients et à collaborer avec les Canadiens-Anglais. Pour eux, l'important sera de réussir à obtenir des postes clés pour les Canadiens-Français au sein d'un gouvernement responsable et ainsi conserver une certaine autonomie, sa langue et son identité culturelle.

#### 1.2.2.2 Les Rouges

Les Rouges seront beaucoup plus radicaux. Plutôt que d'inci-

---

(41) Ibidem, p. 158.

(42) Ibidem, p. 169.

ter, à l'instar du clergé et des Libéraux modérés, les Canadiens-Français à la patience et à la collaboration, ils préconiseront "le maintien d'un Bas-Canada distinct, habité et gouverné par les canadiens-français." (43) Anticléricaux acharnés, ils livreront une lutte constante aux idéologies modératrices prônées par le clergé et deviendront les porte-étendards du libéralisme et d'un nationalisme dynamique comme au temps des Patriotes. Ils proposeront un bon nombre de réformes comme en fait foi cet article paru dans L'Avenir de janvier 1851:

L'idéologie des rouges est bien résumée par le programme publié en janvier 1851: éducation aussi étendue que possible; amélioration des techniques agricoles; colonisation des terres à la portée des classes pauvres: libre navigation sur le St-Laurent; réforme de la judicature, décentralisation judiciaire, codification des lois; réforme postale, libre circulation des journaux; réduction des salaires des fonctionnaires; décentralisation du pouvoir, municipalités de paroisse; institutions électives dans toute leur plénitude: gouverneur électif, conseil législatif électif, magistrature élective, tous les chefs de bureau élus; réforme électorale visant la population et le suffrage universel; abolition du système des pensions par l'Etat; abolition des privilèges des avocats et liberté accordée à tout homme de défendre sa propre cause; droits égaux, justice égale pour tous les citoyens. (44)

#### 1.2.2.3 L'Ultramontanisme

Si les Libéraux modérés et les Rouges ont eu une certaine influence sur le peuple Canadien-Français, l'idéologie ultramontaine dominera la vie québécoise durant plus de 50 ans.

---

(43) Ibidem, p. 172

(44) Ibidem, p. 177

Ennemis des partis politiques et de toutes idées progressistes et libérales, les Ultramontains prêcheront la domination de l'Eglise soutenant que: "aucune société ne peut être édiflée sans la religion et il est nécessaire de subordonner le temporel au spirituel, la politique à la religion, de sorte que la législation sociale doit s'appuyer sur des préceptes religieux."

(45) Les Ultramontains continueront à prôner une certaine forme de nationalisme intimement lié à la religion. Ils pousseront les Canadiens-Français à idéaliser le passé sans tenter d'apporter de solutions au marasme dans lequel s'engouffre graduellement la société canadienne-française comme le stipule Monière:

Dans cette idéologie de droite qu'est l'Ultramontanisme, il y a peu d'analyses et d'explications. On affirme. Cette idéologie idéalise le passé, c'est à dire les premiers temps de la colonie et la société féodale. Elle justifie le statu quo et ne cherche pas de nouvelles solutions au marasme et à la stagnation de la société canadienne-française; au contraire, elle l'exalte, en fait un modèle de civilisation. L'agriculture est un de ses thèmes favoris et elle est présentée comme la garantie de prospérité des canadiens-français. Elle condamne l'industrialisation, le commerce de l'argent et ses conséquences, le matérialisme et le cosmopolitisme. Elle propage un délire d'harmonie et d'unanimité, axé sur la famille et l'Eglise. (46)

Voilà en quelques lignes les principaux courants idéologiques qui ont influencé la société canadienne-française du XIXe siècle. Le thème de la nation est sûrement le plus employé. Utilisé à toutes les sauces, il sous-tend presque toutes les

---

(45) Ibidem, p. 178

(46) Ibidem, p. 181

orientations. Le thème de l'agriculture et de l'appartenance à la terre prend également une importance capitale, surtout dans l'esprit des Ultramontains pour qui le concept de nation est intimement lié à la possession du sol. Malgré une certaine percée des Rouges, la période qui nous intéresse (1850 à 1899) sera marquée principalement par le conservatisme, la modération, la collaboration avec l'envahisseur et la soumission.

### 1.2.3 Le cas St-Hyacinthe

Evidemment on ne peut pas s'attendre à ce que les maskoutains se soient levés d'un bond pour condamner ce conservatisme à outrance, même si un de leur fils, Louis-Antoine Dessaulles, fut un des plus célèbres porte-parole des Rouges et président de l'Institut Canadien, organe officiel de ce parti. La tournure du vote lors des élections de 1851, 1854, 1857, 1861, 1863 et 1867 telle que rapportée par Jean-Paul Bernard dans son volume Les Rouges, Libéralisme, Nationalisme et Anticléricalisme au milieu du XIXe siècle, (47) nous donne un bon indice du penchant des maskoutains.

En 1851, 65% des habitants de la région de St-Hyacinthe accordent leurs votes aux candidats conservateurs comparativement à 26% pour les Libéraux et 9% pour les Rouges. En 1854 la tendance du vote change considérablement: 28% de l'électo-

---

(47) BERNARD, Jean-Paul, Les Rouges, Libéralisme, Nationalisme et Anticléricalisme au milieu du XIXe siècle, Montréal, Les Presses de l'Université du Québec, 1971, p. 324.

rat accorde son appui aux Conservateurs, 28% également aux Libéraux, 21% aux Rouges et 23% à d'autres partis. En 1857, les Conservateurs reprennent une bonne avance amassant 45% du scrutin contre 21% pour les Libéraux, 17% pour les Rouges et 17% également pour d'autres partis. En 1861, les Rouges amorcent une montée sensationnelle amassant 45% des suffrages : contre 46% pour les Conservateurs et 10% pour les Libéraux. Aux élections suivantes, en 1863, les Rouges reçoivent l'appui de l'électorat accumulant 41% des votes comparativement à 37% pour les Conservateurs et 22% pour les Libéraux. Finalement, aux élections de 1867, année de la Confédération, les Conservateurs reprennent la tête avec 54% des votes contre 41% pour les Rouges et 5% pour les Libéraux. Evidemment ces statistiques reflètent le pourcentage des votes pour toute la région de St-Hyacinthe. Ce relevé nous donne tout de même une bonne idée de ce que furent les tendances dans la ville.

A la lecture du volume de Jean-Paul Bernard, Les Rouges, tout laisse croire qu'après 1867, St-Hyacinthe suit la tendance générale et adopte le même cheminement que Le Courrier de St-Hyacinthe qui après avoir été Rouge de 1854 à 1860 devient Conservateur indépendant (48) et plus tard, Ultramontain, sous l'influence du clergé de la ville et en particulier des prêtres du Séminaire (49). Le théâtre québécois étant selon Jacques Cotnam un instrument de contestation sociale et politique, nous allons tenter de voir si les pièces jouées à St-Hyacinthe entre 1850 et 1899 reflètent les tendances politiques et sociales des résidants de la ville.

---

(48) Ibidem, p. 184

(49) Ibidem, pp 276 à 280



#### 1.2.4 Application: oeuvres théâtrales jouées à St-Hyacinthe

##### 1.2.4.1 Critères de sélection

Etant donné l'importance du corpus des oeuvres, nous avons adopté les critères de sélection suivants afin de restreindre les limites de notre étude: nous avons d'abord éliminé toutes les pièces françaises, anglaises et américaines pour ne conserver que les pièces québécoises et quelques adaptations. Nous avons ensuite éliminé les oeuvres présentées par les troupes étrangères et les troupes d'institutions scolaires gardant uniquement les pièces jouées par les troupes locales. Puis, en se basant sur l'histoire du théâtre à St-Hyacinthe, nous avons choisi une ou deux oeuvres par décennie afin de couvrir toute la période. Finalement parmi toutes les pièces qui répondaient à ces critères, nous avons conservé les 10 pièces, dont 5 comédies et 5 drames, qui furent jouées le plus souvent. Toutes les oeuvres sélectionnées furent représentées à au moins deux reprises à l'exception de la pièce Une Partie de Campagne.<sup>(50)</sup> Si nous avons conservé cette pièce, c'est que son auteur, Pierre Petitclair, est un des pionniers du théâtre québécois et un des auteurs dramatiques les plus importants de cette période. Malheureusement, certaines pièces ne sont plus disponibles et c'est pourquoi nous avons dû laisser de côté la pièce Le Fils du Meunier du jeune maskoutain Damien Bouchard.

---

(50) cf. Tableau sur la vie théâtrale à St-Hyacinthe et annexes IV et V.

Les pièces sélectionnées sont: les comédies Chicot de A.V. Braseau, Le Conscrit ou le Retour de Crimée, Le Désespoir de Jocrisse et Le Divorce du Tailleur d'Ernest Doin, Une Partie de Campagne de Pierre Petitclair et les drames Félix Poutré de Louis Fréchette, Exil et Patrie de R. P. Ed. Hamon, Jean le Maudit ou le Fils du Forçat de Marquet et Delbes adaptée par McGown, Les Pirates de la Savane d'Anicet Bourgeois et F. Dugué adaptée par McGown et finalement Le Portefeuille Rouge de Fournier et Meyer également adaptée par McGown

#### 1.2.4.2 Etude des oeuvres

##### Chicot, Le Désespoir de Jocrisse et Le Divorce du Tailleur

Ce n'est sûrement pas après avoir lu Chicot, Le Désespoir de Jocrisse ou Le Divorce du Tailleur que Jacques Cotnam a écrit son volume Le Théâtre québécois instrument de contestation sociale et politique. Sans vouloir s'attarder trop longtemps sur ces trois pièces, disons tout simplement qu'elles ne véhiculent aucune valeur digne de mention et qu'elles nous rappellent certaines oeuvres superficielles de Marcel Gamache. On peut donc les classer dans la catégorie des pièces de simple divertissement.

##### Le Conscrit ou le Retour de Crimée

Les deux autres comédies Le Conscrit ou le Retour de Crimée et Une Partie de Campagne, sans être de grands véhicules d'idéologies, soulèvent tout de même certaines valeurs intéressantes.

Dans le Dictionnaire des Oeuvres Littéraires du Québec Tome I,  
Reine Bélanger dit de la pièce Le Conscrit ou le Retour de Crimée:

Il n'est pas surprenant de trouver, dans le répertoire dramatique de cette époque, une pièce consacrée à la guerre de Crimée. C'était la première fois que la France et l'Angleterre s'unissaient pour une campagne militaire. Les Canadiens-Français toujours partagés entre le souvenir de la mère patrie et l'allégeance à la métropole, pouvaient enfin accorder leurs sentiments patriotiques à leurs devoirs de fidélité. (51)

Ernest Doin, l'auteur de cette pièce, fait ressortir l'aspect patriotique qui sous-tend l'épisode de la guerre de Crimée. Pour l'auteur, la patrie c'est la France et il ne manquera pas de le souligner à plusieurs reprises. Lorsque Robert, un jeune villageois est choisi pour aller combattre en Crimée, il déclare: "Oui, sergent, car je l'aime, moi et mon premier comme mon dernier cri sera: Vive la France!" (52) Même les Anglais en voyant arriver les Français sur le champ de bataille s'écrient: "Voici les Français! Hourra! Vive la France!" (53) Terminant ses préparatifs de départ, Robert affirme en parlant de la mère patrie: "... Quel bonheur de verser son sang pour la patrie!..." (54)

Doin lie la religion et le clergé à cette forme de patriotisme. L'auteur fait dire au sergent recruteur Lavaleur:

Et aussi, comment voulez-vous que l'on ait peur sur le champ de bataille quand vous voyez nos généraux

- 
- (51) BELANGER, Reine, dans Dictionnaire des Oeuvres Littéraires t. I. Des Origines à 1900, Montréal, Fides, 1980, p. 138.  
 (52) DOIN, Ernest, Le Conscrit ou Le Retour de Crimée, Montréal, Librairie Beauchemin, (1891), p. 4.  
 (53) Ibidem, p. 6  
 (54) Ibidem, p. 8

s'exposer eux-mêmes au feu de l'ennemi pour encourager nos soldats?... Et surtout, quand on voit nos aumôniers, parler à nos braves soldats de cette belle religion dont ils sont si fiers!... Oui, mes amis, il n'est rien de si grand, de si touchant en voyant ces braves et bons prêtres parcourir le champ de bataille...! Ils sont toujours là près de vous comme une sentinelle avancée; on les écoute avec plaisir...(55)

Ce à quoi un des personnages, Lefuté, répond avec feu: "Bravo! sergent... j'aime vous entendre parler ainsi de notre brave clergé et de notre belle religion." (56) Ensuite, l'auteur associe les malheurs éventuels de la France à l'impiété des Français. Doin affirme que si la France un jour est envahie par une nation étrangère, ce sera par la faute des jeunes Français: "car malheureusement il faut se l'avouer de prétendus philosophes, des écrivains immoraux lancent parmi notre brillante jeunesse, des feuilles impies, par malheur trop tolérées de l'autorité!..." (57). Mais l'auteur ne perd pas espoir car il déclare: "La France est la fille aînée de l'Eglise et ses enfants ne se montreront pas ingrats!" (58)

Comme on peut le constater, cette pièce sans être un grand véhicule d'idéologies, met tout de même l'accent sur quelques valeurs chères à certaines factions de la communauté canadienne-française du XIXe siècle. Quand Doin nous parle de la religion catholique et des dangers qui menacent les Français qui suivent les conseils des ennemis de l'Eglise, l'on ne peut s'empêcher de penser aux idées prônées par le clergé québécois. En effet, on peut en déduire que tant et aussi longtemps que l'Eglise catholique et le clergé joueront leur rôle de censeurs, les Canadiens-Français

---

(55) Ibidem, p. 7

(56) Ibidem, p. 7

(57) Ibidem, p. 8

(58) Ibidem, p. 8

n'auront rien à craindre.

### Une Partie de Campagne

La pièce Une Partie de Campagne de Pierre Petitclair tourne entièrement autour du thème de l'anglomanie. Voici ce que dit de cette pièce Jean Du Berger: "A noter cependant cette insistance sur la nécessité de ne pas vouloir imiter à tout prix les Anglais... A une époque où la classe dirigeante est anglophone, quelques témoins rappellent à leurs compatriotes le devoir de conserver une identité menacée." (59) C'est ce que fait Pierre Petitclair dans cette pièce tout en profitant de l'occasion pour lancer quelques flèches aux Anglais. Sans vouloir faire le résumé complet de la pièce voici un léger aperçu de son contenu. Guillaume, le personnage central de la pièce, est étudiant en droit à Montréal. Après l'obtention de son diplôme, il rend visite à son oncle Joseph en compagnie de son père Louis et de deux de ses amis Anglais Brown et Malvina. Pour William, nom que Guillaume a adopté pour faire plus à la mode et plus Anglais, cette visite signifie un retour à son village natal. Son oncle Joseph apprenant que Guillaume se fait appeler William déclare: "Mais ton fils a donc moins de bon sens qu'un Anglais?" (60) insulte suprême s'il en est une. En fait tout au long de la pièce, les Anglais Brown et Malvina sont aimés par tous les villageois pendant que William est ridiculisé à cause de son attitude hautaine et de sa manie à vouloir jouer à l'Anglais.

(59) DU BERGER, Jean, dans Dictionnaire des Oeuvres Littéraires du Québec, t.I. Des Origines à 1900, Montréal, Fides, 1980, p. 733.

(60) PETITCLAIR, Pierre, Une Partie de Campagne, Québec, Joseph Savard, 1865, p. 9.

Tout en ridiculisant William, l'auteur donne des Anglais Brown et Malvina une description fort positive. Soucieux de se mêler aux villageois, ces deux personnages veulent même s'établir parmi eux. Ils ne sont nullement d'accord avec l'attitude hautaine de William et ils ne manquent pas de le lui souligner. Comme William persiste à parler anglais, Malvina lui dit: "Pourquoi donc ne me parlez-vous pas français? Vous n'ignorez pas que cette langue me plaît infiniment." (61) Ce à quoi William répond: "Et d'ailleurs, l'anglais, vous le savez, est plus fashionable."

(61) Petitclair profite de l'occasion pour se moquer des membres du gouvernement: "Fashionnable de mépriser sa langue. Je pensais qu'il n'y avait que certains messieurs de l'Assemblée Législative qui eussent ce privilège." (63) L'auteur ne semble pas avoir la politique en très haute estime. Il revient à la charge plus loin déclarant: "Un fin matois que ton notaire! Lui qui ne se mêle jamais de politique, et qui appelle blague cette science et tout ce qui la concerne. (à part) Il a peut-être raison." (64) Cette réplique vient de Flore, le personnage le plus sérieux et le plus censé de la pièce.

En plus de ridiculiser l'anglomanie, cette tendance très répandue paraît-il au sein de la petite bourgeoisie canadienne-française du XIXe siècle, Petitclair véhicule, sans y mettre trop d'insistance, des idées assez libérales pour l'époque. Il ne par-

---

(61) Ibidem, p. 26

(62) Ibidem, p. 26

(63) Ibidem, p. 27

(64) Ibidem, p. 36

le presque pas de religion sauf en une occasion où Baptiste, un des villageois, faisant un plaidoyer en faveur de Brown et Malvina, déplore le fait qu'ils soient protestants. Son interlocuteur, le Bossu, répond: "Qué qu'ça fait ça! C'é du fanatisme, comme disent les grosses gens." (65) On ne s'attendait pas à entendre un tel commentaire venant de la bouche d'un villageois canadien-français catholique du XIXe siècle.

En définitive, cette pièce véhicule une certaine forme de nationalisme qui s'appuie principalement sur la sauvegarde de la langue, des moeurs et de la culture canadienne-française. Cette forme de nationalisme ressemble énormément au nationalisme prôné par les Libéraux modérés.

### Exil et Patrie

La pièce Exil et Patrie du R. P. Ed. Hamon traite principalement de l'immigration des Canadiens-Français vers les Etats-Unis. Evidemment, le thème du patriotisme est omniprésent dans cette oeuvre qui est, en fait, un long plaidoyer pour empêcher les gens de quitter le Canada et pour les encourager à aller s'établir dans la région de Nominique où de nouvelles terres sont offertes aux colons. Jean Du Berger analyse cette pièce de la façon suivante:

Propagande, prédication ou parabole cette pièce reprend un schéma traditionnel qui démontre que la remise en question de l'ordre du monde constitue une trans-

---

(65) Ibidem, p. 48.

gression automatiquement suivie d'une punition. Le salut est dans la soumission. En ce sens le drame du père Hamon illustre le désarroi d'une société traditionnelle qui est le lieu d'une profonde mutation culturelle. (66)

Dans notre passage sur les idéologies au XIXe siècle, nous parlons de la période de 1850-1899 comme d'une période marquée par le conservatisme, la modération et la soumission. Cette pièce de Hamon est le reflet fidèle de toutes ces tendances. Tous les principes de l'idéologie ultramontaine y sont énoncés. Le nationalisme qui y est prôné est évidemment intimement lié à la religion, l'agriculture y est vue comme la seule porte de sortie des Canadiens-Français et on y condamne avec vigueur l'industrialisation, le commerce et toutes les facettes de la vie urbaine. La famille et l'Eglise forment le noyau à l'intérieur duquel le Canadien-Français doit évoluer. Voici comment nous sont présentées toutes ces tendances dans la pièce. Malgré le long plaidoyer de leur ami Lajoie, en faveur du Canada, la famille D'Arbant décide d'aller s'installer à Boston. Dès leur arrivée, tous les malheurs fondent sur eux. Les deux plus jeunes de la famille placés dans des institutions d'enseignement de la ville se plaignent de leurs professeurs en ces termes: "Ces messieurs qui nous font la classe, ce n'est plus comme les chers frères du Canada..." (67) Les jeunes ne reçoivent aucune éducation religieuse dans les écoles ce qui fait

---

(66) DU BERGER, Jean, dans Dictionnaire des Oeuvres Littéraires du Québec, t.I, Des Origines à 1900, Montréal, Fides, 1980, pp 237-238.

(67) HAMON, R. P. Ed., Exil et Patrie, Montréal, Librairie Beauchemin, 1882, p. 35.



dire au père D'Arbant: "Il me semble à moi qu'on ne peut pas donner aux enfants une bonne éducation sans leur parler de Dieu et de leurs devoirs envers lui." (68)

Gustave, le plus vieux de la famille, se fait protestant et est chassé par son père. Malgré les appels répétés de son frère Henri, Gustave ne veut pas se reconverter au catholicisme parce que dit-il: "...je perdrai de suite mon emploi, mes espérances, ma fortune." (69) Donc, selon l'auteur, si vous allez vivre aux Etats-Unis vous devrez vous convertir au protestantisme pour obtenir un bon emploi.

Les malheurs de la famille ne s'arrêtent pas là. La grève éclate dans l'usine où travaille Charles, Henri et Emile. Comme ils ont déjà perdu tout l'argent qu'ils ont amassé dans de mauvaises spéculations faites par le père, les trois fils ne peuvent se permettre d'être en grève et de perdre leur salaire. Ils défient le syndicat et Henri se fait blesser. Ruinée, la famille est obligée de vendre ses biens. Le père va voir un receleur Skinner. Hamon en profite pour faire du receleur une description abominable et, en se servant de ce personnage, il nous décrit la situation d'autres familles canadiennes-françaises installées aux Etats-Unis. La famille est finalement complètement démunie. Gustave vient voir son père et celui-ci le rend responsable de tous les malheurs qui les ont frappés: "Oui, mon fils, la malédiction

---

(68) Ibidem, p. 16

(69) Ibidem, p. 42

est tombée sur nous du jour où tu offensas ton Dieu en reniant ta religion." (70)

Finalement Gustave redevient catholique et la famille est sauvée. Un ami leur achète une terre dans la vallée de l'Ottawa et grâce à l'aide du bon curé de St-Jérôme, que l'auteur nomme "le Christophe Colomb de la vallée d'Ottawa", la famille retourne sur une terre au Canada. C'est le bonheur parfait.

L'auteur nous vante ensuite la région de Nominique insistant sur certains plans de colonisation et termine en disant: "Les citoyens comprendront cette belle oeuvre, et le patriotique clergé du Canada la soutiendra. C'est lui qui a fait notre pays. Ce sera lui encore qui donnera cette belle vallée de l'Ottawa à Dieu et à la patrie!" (71)

Cette citation finale vaut mille mots. Evidemment le Père Hamon prêche pour sa paroisse, pour employer une expression consacrée. Comme nous l'avons signalé précédemment, cette pièce est le reflet de la pensée Ultramontaine et véhicule à peu près toutes les données que soutiennent les adeptes de cette option.

### Félix Poutré

Reine Bélanger affirme au sujet de la pièce de Louis Fréchette Félix Poutré: "Sans doute le succès de la pièce s'explique par sa référence aux troubles de 1837-38." (72) Du succès, cette

---

(70) Ibidem, p. 58

(71) Ibidem, p. 77

(72) BELANGER, Reine, dans Dictionnaire des Oeuvres Littéraires du Québec, t.I, Des Origines à 1900, Montréal, Fides, 1980, p. 248

pièce en a obtenu énormément à St-Hyacinthe.

Dès le début de la pièce, Félix Poutré joint les rangs des patriotes et fait le serment à Dieu et à sa patrie "d'employer toutes ses énergies à chasser les Anglais du sol du Canada et de ne s'arrêter que lorsqu'il n'en restera plus un seul." (73) L'auteur résume dans ces quelques lignes le but que poursuivaient les patriotes de 1837-38. Nous ne voulons pas nous attarder trop longtemps sur une période de l'histoire qui est déjà connue. Evidemment le thème principal de la pièce est le patriotisme. Combattre pour la patrie c'est, selon l'auteur, combattre pour la bonne cause: "voilà la deuxième fois que tu combats pour la patrie puisses-tu, dans des jours meilleurs, être encore le défenseur de la bonne cause!" (74) Si Félix dans cette réplique parle de jours meilleurs c'est que les patriotes viennent d'être trahis et qu'ils doivent rendre les armes. Félix Poutré et ses compagnons sont faits prisonniers et deux des patriotes, Cardinal et Duquette, sont pendus. Avant de se rendre à la potence, Cardinal déclare: "Nous allons montrer à nos ennemis comment savent mourir des chrétiens et des canadiens-français..." (75)

Ensuite Fréchette insiste à plusieurs reprises sur l'honneur de mourir pour sa patrie et la pièce se termine en ces termes:

...prions pour ces pauvres victimes qui, moins heureuses, ont expié sur l'échafaud le crime d'avoir trop

---

(73) FRECHETTE, Louis H., Félix Poutré, Montréal, Ed. Beauchemin, (Sans date), p. 45

(74) Ibidem, p. 58

(75) Ibidem, p. 73

aimé leur pays. Ils sont morts en braves patriotes et en héros chrétiens: puisse leur mort devenir une source féconde de patriotisme, et la terre qui a bu leur sang porter les plus beaux fruits pour l'avenir du Canada!... (76)

Mis à part le patriotisme, thème principal de la pièce, cette oeuvre de Fréchette n'offre aucun intérêt sur le plan idéologique.

Le Portefeuille Rouge, Les Pirates de la Savane  
et Jean le Maudit ou le Fils du Forçat

Si nous avons regroupé ces trois dernières pièces, c'est qu'elles n'offrent pas de grands défis pour les idéologues québécois. Dans Le Portefeuille Rouge, pièce de N. Fournier et Meyer adaptée par McGown et Jean le Maudit de Marquet et Delbès également adaptée par McGown, les auteurs traitent sensiblement du même sujet. Un homme est accusé injustement d'un meurtre et il doit quitter la France, la Patrie tant aimée. Dans les deux cas, seule la Providence peut les sauver comme le stipule Maurice dans Le Portefeuille Rouge: "Dieu seul nous sauve...Oui...c'est ma devise..." (77)

Dans Les Pirates de la Savane d'Anicet Bourgeois et Ferdinand Dugué, pièce encore une fois adaptée par J.G.W. McGown, de nouveau l'on s'en remet à la Providence à chaque fois qu'un problème

(76) Ibidem, p. 115.

(77) FOURNIER, N. et MEYER, Le Portefeuille Rouge, adaptation de J.G.W. McGown, Montréal, C.O. Beauchemin & Fils, 1980, pp 69 et 83

ou qu'un obstacle se présente. On parlait de soumission dans le cas de la pièce Exil et Patrie. C'est encore une fois ce qui transpire de ces trois pièces. Comme le dit Henri dans Le Portefeuille Rouge: "Non, non, la Providence qui nous a secourus jusqu'ici ne nous abandonnera pas" (78) et le même énoncé est repris plus loin, lorsque Maurice semble se retrouver dans une situation sans issue, Henri déclare: "Non, Maurice. Espérons en la Providence!" (79) Dans Les Pirates de la Savane, Andrès reproche à Ribeiro de ne pas compter assez avec la Providence (80). A la fin, la Providence sauve toujours les héros. On ne peut donc nier l'efficacité d'un tel procédé.

On ne voudrait pas donner à ces pièces une valeur qu'elles n'ont pas à nos yeux, c'est pourquoi nous les classerions dans la catégorie des pièces de simple divertissement.

#### 1.2.5 Conclusion

Des 10 oeuvres que nous avons étudiées, seulement 4 véhiculent des valeurs susceptibles de nous aider à mieux cerner la pensée et les tendances de l'époque. La pièce Exil et Patrie est certainement la plus intéressante sur le plan des idéologies puisqu'elle sous-tend à peu près toutes les caractéristiques de l'idéologie ultramontaine telle que décrite par Denis Monière.

---

(78) Ibidem, p. 48

(79) Ibidem, p. 65

(80) BOURGEOIS, Anicet et Ferdinand DUGUE, Les Pirates de la Savane, adaptation de J.G.W. McGown, Montréal Beauchemin et Valois, 1882, p. 36

Cette pièce fut jouée pour la première fois à St-Hyacinthe, en octobre 1881. D'après les données que nous avons recueillies, l'idéologie ultramontaine domine tout particulièrement cette décennie.

Le thème du patriotisme est définitivement celui qui revient le plus fréquemment. Cependant l'on sent, à l'intérieur des oeuvres étudiées, que la notion d'appartenance au Canada Français; n'est pas encore dominante, loin de là. Pour plusieurs, pour ne pas dire la majorité, la Patrie c'est toujours la France. L'on n'a pas encore réussi à implanter dans l'esprit des gens le sentiment nationaliste canadien-français. Lorsque Pierre Petitclair, dans Une Partie de Campagne, nous parle de l'importance de conserver son identité, il n'y intègre pas de plaidoyer en faveur de la nation canadienne-française. De plus l'attitude qu'adoptent dans cette pièce les Canadiens-Français envers les Anglais, contribue encore à faire ressortir l'esprit de soumission qui caractérise toutes les oeuvres que nous avons étudiées. L'échec de 1837-38 n'est certainement pas étranger à ce phénomène.

Est-ce que l'on peut qualifier ce théâtre de véhicule d'idéologies? En se basant sur les pièces que nous avons étudiées, nous arrivons à la conclusion que certaines oeuvres peuvent être qualifiées de véhicules d'idéologies, mais qu'en général, le théâtre joué à St-Hyacinthe durant cette période est d'abord et avant tout, un théâtre de divertissement. Chaque pièce véhicule évidemment des valeurs, mais on ne peut parler d'idéologies pour la majorité d'entre elles.

## CONCLUSION GENERALE

Il est dommage que nous ne puissions joindre à notre travail tous les articles, compte rendus, entrefilets et annonces se rapportant aux théâtre publiés dans Le Courrier et L'Union entre 1850 et 1900. Les résumés que nous avons fait de ces articles contribuent tout de même à démontrer l'évolution constante qu'a connue le théâtre dans la ville. A l'aide des index qui suivent ces résumés, le lecteur est à même de constater le nombre relativement impressionnant de pièces qui furent jouées.

Malheureusement, les deux journaux citent très peu de noms d'auteurs. Nous avons cru bon de joindre un complément à l'index des auteurs. Si on ajoute aux résumés et aux index les documents publiés en annexe, le chapitre sur l'aperçu historique du théâtre à St-Hyacinthe et celui sur l'éclairage idéologique du théâtre de la ville, on obtient un ouvrage relativement complet. Quand on considère qu'aucun écrit publié à ce jour ne traite du théâtre à St-Hyacinthe, ce travail constitue un nouveau pas vers un aperçu exhaustif du théâtre régional au Québec.





DEUXIEME PARTIE

BIBLIOGRAPHIE ANALYTIQUE DU THEATRE A ST-HYACINTHE

PRESENTATION CHRONOLOGIQUE DES ARTICLES DU COURRIER

1858

1

(ANONYME) "Fête de l'Institut des Artisans", Le Courrier, vol. VI, no 15, mardi 20 avril 1858, p. 3, col. 1.

Compte rendu de la soirée dramatique donnée à la salle Marchesseault par des amateurs dans le cadre de la fête des Artisans. On y joue les deux derniers actes de JOSEPH VENDU PAR SES FRERES.

2

(ANONYME) "Soirée Dramatique", Le Courrier, vol. VI, no 32, samedi 26 juin 1858, p. 2, col. 3.

Compte rendu de la soirée dramatique donnée au théâtre Marchesseault par Messieurs les Amateurs Canadiens de St-Hyacinthe pour célébrer la fête nationale (St-Jean Baptiste). On y joue LE GAMIN DE PARIS et PLICK ET PLOCK.

3

(ANONYME) "Théâtre Marchesseault", Le Courrier, vol. VI, no 33, jeudi 1 juillet 1858, p. 2, col. 5.

Annonce d'une soirée dramatique qui aura lieu au théâtre Marchesseault et qui sera donnée par les Amateurs de St-Hyacinthe. On y rejouera LE GAMIN DE PARIS, PLICK ET PLOCK et des intermèdes.

4

(ANONYME) "Soirée Dramatique", Le Courrier, vol. VI, no 34, mardi 6 juillet 1858, p. 2, col. 4.

Compte rendu de la soirée dramatique donnée au théâtre Marchesseault par les Amateurs de St-Hyacinthe. On y jouera SBOGAR et LE CADRAN SOLAIRE.

5

(ANONYME) "Soirées Dramatiques", Le Courrier, vol. VI, no 41, vendredi 30 juillet 1858, p.2, col.4.

Compte rendu de deux soirées dramatiques données par les Amateurs de St-Hyacinthe à l'occasion des courses. On y joue LE GAMIN DE PARIS, PLICK ET PLOCK et BRUNO LE FILEUR.

6

(ANONYME) "Théâtre des Amateurs", Le Courrier, vol. VI, no 49, Mardi 7 septembre 1858, p.2, col.4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée au théâtre des Amateurs par les Amateurs de St-Hyacinthe. On y jouera SBOGAR et LE CADRAN SOLAIRE.

7

(ANONYME) "Théâtre des Amateurs", Le Courrier, vol.VI, no 50, vendredi 10 septembre 1858, p.3, col.2.

Annnonce d'une soirée dramatique qui aura lieu au théâtre des Amateurs et qui mettra en vedette les Amateurs de St-Hyacinthe. On y jouera SBOGAR et LE CADRAN SOLAIRE.

8

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol.VI, no 70, Mardi 23 novembre 1858, p.2, col.4.

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée au théâtre de société de St-Hyacinthe et qui sera donnée par les Amateurs de St-Hyacinthe.

9

(ANONYME) "Soirée des Amateurs de St-Hyacinthe", Le Courrier, vol. VI, no 72, mardi 30 novembre 1858, p.2, col. 4.

Compte rendu de la soirée dramatique présentée au Théâtre des Amateurs par les Amateurs Dramatiques de St-Hyacinthe. On y joue LE CADRAN SOLAIRE et LA SOEUR DE JOCRISSE.

1859

- 10  
(ANONYME) "Les Amateurs Canadiens", Le Courrier, vol. VI, no 84, vendredi 21 janvier 1859, p.2, col. 6.
- Entrefilet annonçant que la troupe des Amateurs de St-Hyacinthe a fait l'achat du Théâtre Marchesseault.
- Annnonce d'un concert qui sera donné au Théâtre Marchesseault par une famille canadienne.
- 11  
(ANONYME) " Inauguration du Théâtre de Société des Amateurs de St-Hyacinthe", Le Courrier, vol. VI, no 93, mardi 22 février 1859, p. 2, col. 5
- Annnonce d'une soirée dramatique au Théâtre de Société de St-Hyacinthe pour souligner l'inauguration du Théâtre des Amateurs et au profit du bazar qui est sous le gracieux patronage des Dames de la Charité de St-Hyacinthe.
- 12  
(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. VII, no 1, vendredi 25 février 1859, p. 2, col. 5.
- Compte rendu de la soirée d'inauguration du Théâtre des Amateurs donnée par les Amateurs de St-Hyacinthe sous le patronage des Dames de la Charité de St-Hyacinthe.
- 13  
(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. VII, no 21, mardi 10 mai 1859, p. 2, col. 6.
- Compte rendu d'une soirée dramatique présentée dans la cadre de la Fête Patronale de l'institut des Artisans. On y joue une tragédie et une comédie.
- 14  
(ANONYME) "Théâtre! Théâtre!", Le Courrier, vol. VII, no 27, mardi 31 mai 1859, p.3, col. 3.

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée par les Amateurs de St-Hyacinthe. On y jouera LE RETOUR IMPREVU et SBOGAR.

15

(ANONYME) "La Saint-Jean Baptiste", Le Courrier, vol. VII, no 33, mardi 28 juin 1859, p. 2, col 3.

Compte rendu de la célébration de la Fête de la St-Jean Baptiste qui s'est terminée par une représentation dramatique donnée par les Amateurs de St-Hyacinthe.

16

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. VI, no 68, vendredi 4 novembre 1859, p. 2, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée au théâtre de St-Hyacinthe par la troupe d'opéra Cooper.

17

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. VII, no 68, vendredi 4 novembre 1859, p. 3, col. 4.

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée au théâtre de la cité de St-Hyacinthe par la troupe d'opéra Cooper. On y jouera LE BARBIER DE SEVILLE de Rossini.

18

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. VII, no 69, mardi 8 novembre 1859, p. 3, col. 3.

Annnonce de la soirée dramatique qui sera présentée par la troupe d'opéra Cooper. On y jouera LE BARBIER DE SEVILLE de Rossini.

19

(ANONYME) "L'opéra", Le Courrier, vol. VII, no 70, vendred- di 11 novembre 1859, p. 2, col. 4.

Compte rendu de la représentation donnée au Théâtre de St-Hyacinthe par la troupe d'opéra Cooper. On y joue LE BARBIER DE SEVILLE de Rossini.

20

(ANONYME) "Théâtre", Le Courrier, vol. Vii. no 73, mardi 22 novembre 1859, p. 3, col 4.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée au Théâtre de St-Hyacinthe par la Société Dramatique des Amis. On y jouera VILDAC et le SAVETIER ET LE FINANCIER.

21

(ANONYME) "Le Théâtre", Le Courrier, vol. VII, no 74, vendredi 25 novembre 1859, p. 3, col. 1

Compte rendu de la soirée dramatique présentée par la Société Dramatique des Amis. On y joue VILDAC et LE SAVETIER.

22

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. VII, no 83, vendredi 30 décembre 1859, p. 2, col. 3.

Compte rendu d'une soirée dramatique donnée par les Amateurs de St-Hyacinthe. On y joue deux charmantes comédies, LE MARIAGE FORCE et LE FINANCIER ET LE SAVETIER.

1860

23

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. VII, no 95, mardi 14 février 1860, p. 2, col. 5.

Entrefilet annonçant une représentation dramatique qui sera présentée au Théâtre des Amateurs par les Amateurs Canadiens de St-Hyacinthe.

24

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. VII, no 96, vendredi 17 février 1860, p. 2, col. 3.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée au Théâtre des Amateurs par les Amateurs de St-Hyacinthe. On y joue LE MARIAGE FORCE et LE CHAPEAU D'UN HORLOGER.

25

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. VII, no 97, mardi 21 février 1860, p. 2, col. 3.

Entrefilet annonçant une représentation dramatique qui aura lieu au Théâtre des Amateurs. Les Amateurs de St-Hyacinthe y joueront, pour clore le carnaval et enterrer les jours gras, L'AVOCAT PATELIN et LE CHAPEAU D'UN HORLOGER.

26

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. VIII, no 1, vendredi 24 février 1860, p. 2, col. 4.

Compte rendu de la soirée dramatique présentée au Théâtre des Amateurs par les Amateurs de St-Hyacinthe afin de fêter le mardi-gras. On y joue L'AVOCAT PATELIN et LE CHAPEAU D'UN HORLOGER.

27

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. VIII, no 13, jeudi 5 avril 1860, p. 2, col. 3.

Entrefilet annonçant une soirée littéraire qui aura lieu au Théâtre des Amateurs afin de souligner le centième anniversaire de la seconde bataille des Plaines d'Abraham.

28

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. VIII, no 30, mardi 12 juin 1860, p. 2, col. 3

Compte rendu de la soirée dramatique présentée au Théâtre des Amateurs par la troupe française de New-York. On y joue LE MEDECIN DES ENFANTS, LA JOIE DE LA MAISON et MONSIEUR VA AU CERCLE.

29

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. VIII, no 34, mercredi 27 juin 1860, p. 2, col. 5.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée au Théâtre des Amateurs par les Amateurs de St-Hyacinthe à l'occasion de la Fête Nationale. On y joue LE MEDECIN MALGRE LUI de Molière et L'AVOCAT PATELIN de Bruyère et Palaprat.

30

(ANONYME) "Les Courses", Le Courrier, vol. VIII, no 37, mardi 10 juillet 1860, p. 1, col. 6.

Entrefilet annonçant la présentation possible d'une soirée dramatique par les Amateurs français de New-York afin de clore les festivités entourant les journées de courses de chevaux.

31

(ANONYME) "Plaisirs et Divertissements", Le Courrier, vol. VIII, no 41, mardi 24 juillet 1860, p. 2, col. 6

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée au Théâtre des Amateurs par les Amateurs de St-Hyacinthe.

32

(ANONYME) "Théâtre", Le Courrier, VOL. VIII, no 42, vendredi 27 juillet 1860.

Compte rendu de deux soirées dramatiques présentées par les Amateurs de St-Hyacinthe. On y joue LE MEDECIN MALGRE LUI, L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE et BRUNO LE FILEUR.

33

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. VIII, no 67, mardi 23 octobre 1860, p. 2, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée au Théâtre des Amateurs de St-Hyacinthe.

34

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. VIII, no 68, vendredi 26 octobre 1860, p. 2, col. 3.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée au Théâtre des Amateurs par les Amateurs de St-Hyacinthe.

35

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. VIII., 27 novembre 1860.



Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée par les Amateurs de St-Hyacinthe.

36

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. VIII, no 83, jeudi 27 décembre 1860, p. 2, col. 3.

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée par les Amateurs du Théâtre de Société de St-Hyacinthe.

1861

37

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. IX, no 33, mardi 2 juillet 1861, p. 2, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée par la troupe française. On y jouera LA FOI, L'ESPERANCE ET LA CHARITE drame en six actes de M. l'abbé Rosier.

38

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. IX, no 33, Mardi 2 juillet 1861, p. 3, col. 3.

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée au Théâtre des Amateurs par la troupe française de New-York. On y jouera LA FOI, L'ESPERANCE ET LA CHARITE drame en six actes de l'abbé Rosier

39

(ANONYME) "Théâtre", Le Courrier, VOL. IX, no 34, vendredi 5 juillet 1861, p. 2, col. 4.

Compte rendu de la soirée dramatique présentée par la troupe française et annonce d'une autre soirée dramatique qui sera donnée par cette même troupe. On y jouera, LES CROCHETS DU PERE MARTIN OU TRAVAIL ET PROBITE.

40

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. IX, no 34,

vendredi 5 juillet 1861, p. 3, col. 2.

Annnonce de deux soirées dramatiques que donnera au Théâtre des Amateurs la troupe française de New-York et Montréal. On y jouera le 5 juillet LES CROCHETS DU PERE MARTIN OU TRAVAIL ET PROBITE et le 6 juillet LA GRACE DE DIEU.

41

(ANONYME) "Les crochets du Père Martin", Le Courrier, vol. IX, no 35, mardi 9 juillet 1861, p. 2, col. 5 et 6.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée au Théâtre des Amateurs par la troupe française de New-York et de Montréal. On y joue LES CROCHETS DU PERE MARTIN.

42

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. IX, no 46, vendredi 16 août 1861, p. 2, col. 2.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée par la compagnie française. On y joue LA SERVANTE OU L'ASSASSIN DU VAL SUZON.

43

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. IX, no 46, vendredi 16 août 1861, p. 2, col. 2.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée par la compagnie française. On y joue LA SERVANTE OU L'ASSASSIN DU VAL SUZON.

44

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. IX, no 46, vendredi 16 août 1861, p. 3, col. 1.

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée au Théâtre des Amateurs par la compagnie française de New-York et de Montréal. On y jouera DON CESAR DE BAZAN.

45

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. IX, no 47, mardi 20 août 1861, p. 2, col. 2.

Compte rendu de deux soirées dramatiques présentées  
par la compagnie française.

46

(ANONYME) "Théâtre", Le Courrier, vol. IX, no 66, vendredi  
25 octobre 1861, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui  
sera présentée au Théâtre Marchesseault par les  
Amateurs de St-Hyacinthe. On y jouera LE GENDRE  
DE M.POMMIER et UN TIGRE DU BENGAL.

47

(ANONYME) "Théâtre", Le Courrier, vol. IX, no 68, jeudi  
31 octobre 1861, p. 2, col. 2.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée  
par les Amateurs de St-Hyacinthe. On y joue LE  
GENBRE DE M.POMMIER et UN TIGRE DU BENGAL.

48

( ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. IX, no 72,  
Vendredi 15 novembre 1861, p. 2, col. 3.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui  
sera présentée par les Amateurs de St-Hyacinthe  
au profit des pauvres.

49

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. IX, no 73,  
mardi 19 novembre 1861, p. 2, col. 4.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée  
au Théâtre des Amateurs par les Amateurs de St-  
Hyacinthe au profit des pauvres de la ville.  
On y jouera LE GENDRE DE M. POMMIER et LES DEUX  
ANGES GARDIENS.

50

(ANONYME) "Théâtre", Le Courrier, vol. IX, no 74, vendredi  
22 novembre 1861, p. 2, col. 3.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée par  
les Amateurs de St-Hyacinthe. On y joue LE GENDRE  
DE M. POMMIER et DEUX ANGES GARDIENS.

51

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. X, no 1, mardi 25 février 1862, p. 2, col. 3

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée au Théâtre des Amateurs au profit de la Bande de musique de St-Hyacinthe. On y jouera MICHEL ET CHRISTINE et PEINTRE ET MUSICIEN.

52

(ANONYME) "Théâtre", Le Courrier, vol. X, no 2, vendredi 28 février 1862, p. 2, col.2.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée au Théâtre des Amateurs au profit de la Bande de musique de St-Hyacinthe. On y joue MICHEL ET CHRISTINE et PEINTRE ET MUSICIEN.

53

(ANONYME) "Théâtre", Le Courrier, vol. X, no 20, mardi 6 mai 1862, p. 2, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée au Théâtre des Amateurs par les Amateurs de St-Hyacinthe. On y jouera MICHEL ET CHRISTINE, LA VENDETTA et DIDIER OU L'HONNETE HOMME.

54

(ANONYME) "Théâtre", Le Courrier, vol. X, no 22, mardi 13 mai 1862, p. 2, col. 1

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée par les Amateurs de St-Hyacinthe. On y joue MICHEL ET CHRISTINE, LA VENDETTA et DIDIER L'HONNETE HOMME.

55

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. X, no 53, vendredi 5 septembre 1862, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée au Théâtre des Amateurs par les Amateurs de St-Ours.

56

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. X, no 54,  
mardi 9 septembre 1862, p. 3, col. 1.

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée à St-Hyacinthe par les Amateurs de St-Ours.

57

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. X, no 55,  
vendredi 12 septembre 1862, p. 3, col. 4.

Entrefilet annonçant encore une fois la soirée dramatique qui sera présentée à St-Hyacinthe par les Amateurs de St-Ours.

58

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. X, no 56,  
mardi 16 septembre 1862, p. 3, col. 4.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée par les Amateurs de St-Ours. On y joue LA TACHE DE SANG et MONSI'R JOVIAL OU L'HUISSIER CHANSONNIER.

59

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. X, no 61,  
mercredi 29 octobre 1862, p. 2, col. 3.

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée par le Club Dramatique de St-Hyacinthe. On y jouera L'OUVRIER et LES DEUX AVEUGLES.

60

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. X, no 69,  
mardi 4 novembre 1862, p. 2, col. 3.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée au Théâtre des Amateurs par le Club Dramatique. On y joue L'OUVRIER et LES DEUX AVEUGLES.

61

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. X, no 74,  
vendredi 21 novembre 1862, p. 3, col. 3.

Annnonce d'une soirée dramatique que donnera le Club Dramatique de St-Hyacinthe. On y jouera PRETEZ-MOI CINQ FRANCS et LES ENRAGES.

62

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. X, no 75, mardi 25 novembre 1862, p. 3, col. 4.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée par le Club Dramatique de St-Hyacinthe. On y joue PRETEZ-MOI CINQ FRANCS et LES ENRAGES.

63

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. X, no 82, mercredi 24 décembre 1862, p. 3, col. 1.

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée par le Club Dramatique de St-Hyacinthe. On y jouera BRUNO LE FILEUR, LES DEUX AVEUGLES et LE LAQUAIS D'UN NEGRE.

64

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. X, no 83, mercredi 31 décembre 1862, p. 3, col. 1.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée au Théâtre de St-Hyacinthe par le Club Dramatique de cette ville. On y joue, entre autres, LE LAQUAIS D'UN NEGRE.

1863

65

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. XI, no 38, mardi 28 juillet 1863, p. 2, col. 3.

Compte rendu de quelques soirées dramatiques présentées au Théâtre des Amateurs par une compagnie française. (Contre la morale)

66

(ANONYME) "Club Dramatique", Le Courrier, vol. XI, no 50, mardi 8 septembre 1863, p. 2, col. 5.

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera donnée au Théâtre des Amateurs par le Club Dramatique de St-Hyacinthe. On y jouera LA MALEDICTION et TOBY LE SORCIER.

67

(ANONYME) "Club Dramatique", Le Courrier, vol. XI, no 52, mardi 15 septembre 1863, p. 2, col. 1.

Compte rendu de la cinquième soirée dramatique présentée au Théâtre des Amateurs par le Club Dramatique de St-Hyacinthe. On y joue LA MALEDICTION et TOBY LE SORCIER.

68

(ANONYME) "Club Dramatique", Le Courrier, vol. XI, no 62, mardi 20 octobre 1863, p. 3, col. 1.

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée au Théâtre des Amateurs par le Club Dramatique de St-Hyacinthe. On y jouera LE PARAPLUIE D'OSCAR, LA FAMILLE DU PERRUQUIER et LE DESESPoir DE JOCRISSE.

69

(ANONYME) "Club Dramatique", Le Courrier, vol. XI, no 64, mardi 27 octobre 1863, p. 2, col. 4.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée par le Club Dramatique de St-Hyacinthe. On y joue trois comédies.

70

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. XI, no 71, mardi 17 novembre 1863, p. 3, col. 1.

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée par les Amateurs de St-Hyacinthe.

71

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. XI, no 72, mardi 24 novembre 1863, p. 2, col. 4.

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée au Théâtre des Amateurs par le Club Dramatique de St-Hyacinthe. On y jouera LA DAME DE ST-TROPEZ et UN VILAIN MONSIEUR.

72

(ANONYME) "Théâtre", Le Courrier, vol. XI, no 87, mardi 2 février 1864, p. 2, col. 5.

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée par le Club Dramatique de St-Hyacinthe. On y jouera DIDIER L'HONNETE HOMME et FURNISHED APPARTMENT.

73

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. XI, no 88, vendredi 5 février 1864, p. 2, col. 4.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée au Théâtre des Amateurs par le Club Dramatique de St-Hyacinthe. On y joue DIDIER L'HONNETE HOMME et FURNISHED APPARTMENT.

74

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. XII, no 3, 4 mars 1864, p. 2, col. 4.

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée au Théâtre des Amateurs par les membres du Club Dramatique de St-Hyacinthe au profit des pauvres de la ville. On y jouera LA MALEDICTION et LA FAMILLE DU PERRUQUIER.

75

(ANONYME) "Chronique de la Quinzaine", Le Courrier, vol. XII, no 6, mardi 15 mars 1864, p. 2, col. 6.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée par le Club des Amateurs au profit des pauvres de la ville. On y joue LA MALEDICTION et LA FAMILLE DU PERRUQUIER.

76

(ANONYME) "Club Dramatique", Le Courrier, vol. XII, no 13, mardi 12 avril 1864, p. 3, col. 3.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée au Théâtre des Amateurs par les Amateurs de St-Hyacinthe. On y joue DEUX LETTRES TRES PRESSEES et LE CONSCRIT.



77

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. XII, no 20, 10 mai 1864, p. 3, col. 2.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée au Théâtre des Amateurs par les Amateurs de St-Hyacinthe. On y jouera LE TAMBOUR NOCTURNE et LA CHASSE AUX LIONS.

78

(ANONYME) "Théâtre des Amateurs", Le Courrier, vol. XII, no 21, 13 mai 1864, p. 3, col. 1.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée au Théâtre des Amateurs par les Amateurs de St-Hyacinthe. On y joue LE TAMBOUR NOCTURNE et LA CHASSE AUX LIONS.

79

(ANONYME) "Théâtre Français", Le Courrier, vol. XII, no 35, 8 juillet 1864, p. 3, col. 3.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée par la troupe française. On y joue LES VIVACITES DU CAPITAINE TIC.

80

(ANONYME) "Club Dramatique", Le Courrier, vol. XII, no 46, mardi 16 août 1864, p. 3, col. 3.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée au Théâtre des Amateurs par le Club Dramatique de St-Hyacinthe. On y jouera L'HONNEUR DE LA MAISON.

81

(ANONYME) "Club Dramatique", Le Courrier, vol. XII, no 48, 23 août 1864, p. 3, col. 2.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée par le Club Dramatique de St-Hyacinthe. On y jouera LE CONSCRIT et L'HONNEUR DE LA MAISON.

82

(ANONYME) "Club Dramatique", Le Courrier, vol. XIII, no 31, 23 juin 1865, p. 3, col. 2.

Annonce de deux soirées dramatiques que donneront les Amateurs de St-Hyacinthe dans le cadre de la Fête Nationale.

83

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. XIII, no 39, 24 juillet 1865, p. 3, col. 4.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée par le Club Dramatique de St-Hyacinthe.

## 1866

84

(ANONYME) "Club Dramatique", Le Courrier, vol. XIV, no 17, samedi 7 avril 1866, p. 3, col. 1.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée au Théâtre des Amateurs par les membres du Club Dramatique de St-Hyacinthe. On y jouera LA DAME DE ST-TROPEZ et UNE PARTIE DE CAMPAGNE (Pierre Petitclerc)

85

(ANONYME) "Club Dramatique", Le Courrier, vol. XIV, no 19, jeudi 12 avril 1866, p. 2, col. 3.

Entrefilet parlant d'une soirée dramatique qui a été présentée au Théâtre de la cité (Amateurs) par les amateurs du Club Dramatique. Cette représentation était sous le patronage du maire de la ville.

86

(ANONYME) "Chronique", Le Courrier, vol. XIV, no 24, mardi 24 avril 1866, p. 2, col. 6.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée au Théâtre des Amateurs par les amateurs du Club Dramatique. On y joue LA DAME DE ST-TROPEZ et UNE PARTIE DE CAMPAGNE (Pierre Petitclerc)

87

(ANONYME) "Club Dramatique", Le Courrier, vol. XIV, no 35, mardi 22 mai 1866, p. 3, col. 2.

Annonce d'une soirée dramatique présentée par le Club Dramatique. On y jouera UNE PARTIE DE PIQUET et LE SORCIER DE JOCRISSE.

88

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. XIV, no 42, samedi 9 juin 1866, p. 2, col. 2.

Annonce d'une soirée dramatique présentée au Séminaire de St-Hyacinthe pour célébrer la fête du Patron de l'établissement, St-Antoine de Padoue. On y jouera JOSEPHUS A FRATIBUS VENDITUS et quelques scènes du BOURGEOIS GENTILHOMME.

1871

89

(ANONYME) "Un Scandale", Le Courrier, vol. XIX, no 62, jeudi 3 août 1871, p. 2, col. 4.

Les pièces jouées par les compagnies ambulantes sont un outrage à la morale publique.(dénonciation)

90

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. XIX, no 97, mardi 24 octobre 1871, p. 2, col. 4.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera donnée dans la salle du marché par une nouvelle troupe d'amateurs. On y jouera VILDAC et JOCRISSE.

91

(ANONYME) "Soirée Dramatique", Le Courrier, vol. XIX, no 99, samedi 28 octobre 1871, p. 2, col. 4.

Compte rendu d'une soirée dramatique donnée à la salle du marché par les Amateurs de St-Hyacinthe (nouvelle troupe). On y joue VILDAC (C.T.P.Lévesque) et JOCRISSE.

1872

92

(ANONYME) "Soirée Dramatique", Le Courrier, vol. XX, no 5, mardi 5 mars 1872, p. 2, col. 5.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée à la salle de l'Hotel-Dieu par les Amateurs de St-Hyacinthe au profit des directrices de l'Ouvroir.

93

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vo. XX, no 6, jeudi 7 mars 1872, p. 1, col. 1.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée à la salle de l'Hotel-Dieu par les Amateurs de St-Hyacinthe au profit de l'Ouvroir. On y jouera BRUNO OU L'ENFANT MAUDIT et LE DESESPoir DE JOCRISSE.

94

(ANONYME) "La Soirée", Le Courrier, vol. XX, no 8, mardi 12 mars 1872, p. 2, col. 5.

Compte rendu de la soirée dramatique donnée à la salle de l'Hotel-Dieu par les Amateurs de St-Hyacinthe au profit de l'Ouvroir. On y joue BRUNO OU L'ENFANT MAUDIT et LE DESESPoir DE JOCRISSE (Ernest Doin).

95

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. XX, no 104, samedi 23 novembre 1872, p. 3, col. 1.

Annonce d'une soirée dramatique que donnera à la salle de l'Hotel-Dieu le Club Dramatique de St-Hyacinthe au profit des soeurs de l'Hotel-Dieu. On y jouera L'EXPIATION OU LA PRISE DU CHATEAU DE MONTBRUN et LE DEPART POUR LA CALIFORNIE.

96

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. XX, no 106, jeudi 28 novembre 1872, p. 2, col. 4.

Compte rendu de la soirée dramatique présentée à la salle de l'Hotel-Dieu par les membres du Club

Dramatique de St-Hyacinthe au profit des soeurs de l'Hotel-Dieu. On y joue L'EXPIATION et LE DEPART POUR LA CALIFORNIE (Abbé Lebardin).

1873

97

(ANONYME) "Club Dramatique de St-Hyacinthe", Le Courrier, vol. XX, no 134, mardi 11 février 1873, p. 2, col. 4.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera donnée à l'hôpital de St-Hyacinthe par les Amateurs de St-Hyacinthe au profit d'un de ses membres, M. Emond. On y jouera ARTHUR DE BRETAGNE et SURPRISE.

98

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. XXI, no 93, samedi 11 octobre 1873, p. 2, col. 4.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée dans la salle du marché par le Club Dramatique. On y jouera L'AUBERGE DU CANARD BLANC et LE CALCUL MILITAIRE.

99

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol XXI, no 95, jeudi 16 octobre 1873, p. 2, col. 2.

Compte rendu de la soirée dramatique présentée à la salle du marché par le Club Dramatique (mauvaise critique).

1875

100

(ANONYME) "Théâtre", Le Courrier, vol XXIII, no 122, mardi 21 décembre 1875, p. 2, col. 5.

Compte rendu d'une soirée dramatique donnée à la salle publique par le Club Dramatique de St-Hyacinthe (formé depuis peu). On y joue LE REPENTIR et LE DIVORCE DU TAILLEUR.

1876

101

(ANONYME) "Club Dramatique", Le Courrier, vol. XXIV, no 12,  
23 mars 1876, p. 3, col. 1.

Annonce d'une soirée dramatique et musicale qui  
sera donnée à la salle du marché par les Amateurs.  
On y jouera LA CHAMBRE A DEUX LITS, OEIL POUR OEIL,  
DENT POUR DENT et LE DIVORCE DU TAILLEUR.

102

(ANONYME) "Club Dramatique", Le Courrier, vol. XXIV, no 13,  
28 mars 1876, p. 2, col. 1.

Compte rendu de la soirée dramatique et musicale,  
donnée à la salle du marché, par les Amateurs.  
On y joue OEIL POUR OEIL, DENT POUR DENT, LE DI-  
VORCE DU TAILLEUR et LA CHAMBRE A DEUX LITS.

103

(ANONYME) " Club Dramatique", Le Courrier, vol. XXIV, no 25,  
27 avril 1876, p. 3, col. 3.

Annonce d'une soirée dramatique donnée dans la  
salle du marché par les Amateurs. On y jouera  
FELIX POUTRE OU L'ECHAPPE DE LA POTENCE.

104

Un Auditeur "Le théâtre de Dimanche", Le Courrier, vol. XXIV,  
Patriote no 27, 2 mai 1876, p. 2, col. 4.

Compte rendu de la soirée dramatique donnée à  
l'Académie de musique par les Amateurs. On y  
joue FELIX POUTRE OU L'ECHAPPE DE LA POTENCE.  
(Excellente critique pour le choix de la pièce)

105

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. XXIV, no 28,  
4 mai 1876.

Annonce d'une soirée littéraire et musicale que don-  
neront les Amateurs au profit de l'Union St-Joseph.  
On y jouera SOUFFLEZ-MOI DANS L'OEIL.

106

(ANONYME) "Représentation", Le Courrier, vol. XXIV, no 39,  
1 juin 1876, p. 2, col. 2.

Annnonce d'une soirée dramatique que donneront à la  
salle de l'hotel de ville, les Amateurs. On jouera  
DIMITRI OU L'ESCLAVE GREC et LA FAMILLE DU PERRUQUIER.

107

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol XXIV, no 59, 22 juillet  
1876, p. 2, col. 6.

Annnonce d'une soirée dramatique à l'hotel de ville.  
On y jouera ICI ON PARLE FRANCAIS.

108

(ANONYME) "Soirée Dramatique", Le Courrier, vol XXIV, no 60,  
mardi 25 juillet 1876, p. 2, col. 2.

Compte rendu d'une soirée dramatique donnée par  
un jeune Club Anglais de St-Hyacinthe. On y joue  
ICI ON PARLE FRANCAIS.

## 1877

109

(ANONYME) "Soirée Dramatique", Le Courrier, vol. XXV, no 17,  
jeudi 5 avril 1877, p. 2, col. 3.

Compte rendu d'une soirée dramatique donnée par  
les Amateurs du Club Yamaska. On y joue LES PI-  
RATES DE LA SAVANE.

110

(ANONYME) "Les Pirates de la Savane", Le Courrier, vol. XXV,  
no 19, mardi 10 avril 1877, p. 2, col. 5.

Annnonce d'une soirée dramatique donnée à la salle  
du marché par les Amateurs du Club Yamaska au  
profit de l'Union St-Joseph de St-Hyacinthe. On  
y jouera, en reprise, LES PIRATES DE LA SAVANE.

111

(ANONYME) "Fête des Ouvriers", Le Courrier, vol. XXV, no 25, 24 avril 1877, p. 2, col. 3.

Compte rendu très court sur la soirée dramatique présentée à la salle du marché par les Amateurs du Club Yamaska au profit de l'Union St-Joseph le jour de la fête de cette association. On y joue le drame LES PIRATES DE LA SAVANE.

112

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. XXV, no 119, jeudi 20 décembre 1877, p. 2, col. 6.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée par le Club Yamaska le soir de Noël. On y jouera JEAN LE MAUDIT et L'HABIT PAR LA FENETRE.

113

(ANONYME) "Soirée Dramatique", Le Courrier, vol. XXV, no 122, samedi 29 décembre 1877, p. 3, col. 2.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à la salle du marché par le Club Dramatique de St-Hyacinthe (Club Yamaska), le jour de Noël. On y joue LE FILS DU FORCAT OU JEAN LE MAUDIT et L'HABIT PAR LA FENETRE.

## 1878

114

(ANONYME) "Fête des Ouvriers ", Le Courrier, vol. XXVI, no 29, jeudi 9 mai 1878, p. 2, col. 5.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville par les Amateurs, dans le cadre de la fête des ouvriers. On y jouera, au profit de l'Union St-Joseph, FELIX POUTRE.

115

(ANONYME) "Soirée Dramatique ", Le Courrier, vol. XXVI, no 30, samedi 11 mai 1878, p. 4, col. 1.



Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée à la salle du marché par les Amateurs de St-Hyacinthe au profit de l'Union St-Joseph. On y jouera le drame FELIX POUTRE.

116

(ANONYME) "Union St-Joseph", Le Courrier, vol. XXVI, no 31, mardi 14 mai 1878, p. 2, col. 2.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée par les Amateurs au profit de l'Union St-Joseph. On y joue le drame FELIX POUTRE.

117

(ANONYME) "Cercle Jacques Cartier", Le Courrier, vol. XXVI, no 50, samedi 27 juillet 1878, p. 3, col. 1.

Annnonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à la salle du marché par les amateurs du Cercle Jacques Cartier de Montréal. On y jouera LE CRIME ET LE REPENTIR et CRIQUET.

118

(ANONYME) "Cercle Jacques Cartier", Le Courrier, vol. XXVI, no 87, 30 octobre 1878, p. 3, col. 2.

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée à la salle du marché par les amateurs du Cercle Jacques Cartier de Montréal. On y jouera LES PAUVRES DE PARIS et LE MARQUIS DE LA GRE-NOUILLERE.

1879

119

(ANONYME) "Soirée Dramatique", Le Courrier, vol. XXVI, no 133, mardi 28 janvier 1879, p. 3, col. 2.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée par les Amateurs de St-Hyacinthe au profit de la bibliothèque publique. On y joue LE BOHEMIEN OU L'AMERIQUE EN 1775, de E. Scribe et LE MARIAGE FORCE de Molière.

120

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. XXVII, no 24, samedi 26 avril 1879, p. 4, col. 2.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée par le club dramatique de l'Union St-Joseph. On y jouera LE PROSCRIT et LE MARQUIS DE CARABAS.

121

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. XXVII, no 28, mardi 6 mai 1879, p. 2, col. 3.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée par certains membres de l'Union St-Joseph. On y joue LE PROSCRIT et LE MARQUIS DE CARABAS.

122

(ANONYME) "Soirée Dramatique", Le Courrier, vol. XXVII, no 74, samedi 30 août 1879, p. 2, col. 6.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée par les amateurs du Cercle St-Jean Baptiste. On y jouera LA REPRISE DU CHATEAU DE MONTBRUN et LE CONSCRIT.

123

(ANONYME) "Séance", Le Courrier, vol. XXVII, no 77, samedi 6 septembre 1879, p. 2, col. 5.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée à la salle de l'hôtel de ville par des membres du Cercle St-Jean Baptiste à l'occasion du grand marché public. On y jouera LA PRISE DU CHATEAU DE MONTBRUN et LE CONSCRIT OU LE RETOUR DE LA CRIMEE.

124

(ANONYME) "Succès", Le Courrier, vol. XXVII, no 79, jeudi 11 septembre 1879, p. 2, col. 2.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à la salle du marché par le Cercle St-Jean Baptiste de St-Hyacinthe. On y joue LA PRISE DU CHATEAU DE MONTBRUN et LE CONSCRIT OU LE RETOUR DE LA CRIMEE.

125

(ANONYME) "Grande Soirée Dramatique", Le Courrier, vol. XXVII, no 116, jeudi 11 décembre 1879, p. 2, col. 6

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée par les militaires de St-Hyacinthe afin d'amasser des fonds qui permettront d'ériger deux monuments, l'un à la mémoire du Prince Impérial et l'autre à la mémoire du Lieutenant-Colonel de Salaberry. On y jouera L'HOMME DE LA FORET NOIRE.

126

(ANONYME) "Nos Amateurs", Le Courrier, vol. XXVII, no 118, mardi 16 décembre 1879, p. 3, col. 1.

Compte rendu de la soirée dramatique présentée par les amateurs du corps des volontaires de St-Hyacinthe. On y joue L'HOMME DE LA FORET NOIRE.

1880

127

(ANONYME) "Théâtre", Le Courrier, vol. XXVIII, no 4, mardi 2 mars 1880, p. 2, col. 6.

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée par le nouveau cercle dramatique formé parmi les membres de l'Union St-Joseph. On y jouera JACQUES CARTIER OU LE CANADA VENGE de M.Archambault.

128

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XXVIII, no 4, mardi 2 mars 1880, p. 2, col. 6.

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée à la salle du marché par les Amateurs de St-Hyacinthe au profit du peuple Irlandais.

129

(ANONYME) "Que tous s'y rendent", Le Courrier, vol. XXVIII, no 5, jeudi 4 mars 1880, p. 2, col. 6.

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée par le Cercle des Volontaires de St-Hyacinthe au profit du peuple Irlandais que la faim et le malheur déciment. On y jouera L'HOMME DE LA FORET NOIRE.

130

(ANONYME) "Que tous s'y rendent", Le Courrier, vol. XXVIII, no 6, samedi 6 mars 1880, p.2, col. 5.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée à la salle du marché par le Cercle des Volontaires de St-Hyacinthe au profit de l'Irlande.

131

(ANONYME) "La Soirée de Dimanche", Le Courrier, vol. XXVIII, no 7, mardi 9 mars 1880, p. 3, col. 1.

Compte rendu de la soirée dramatique présentée par le Cercle des Volontaires au profit du peuple Irlandais. On y joue L'HOMME DE LA FORET NOIRE.

132

(ANONYME) "Fête", Le Courrier, vol. XXVIII, no 12, samedi 20 mars 1880, p. 3, col. 2.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée au profit de l'Union St-Joseph.

133

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XXVIII, no 17, samedi 3 avril 1880, p. 2, col. 6.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée par les Amateurs de St-Hyacinthe à l'occasion de la fête patronale de l'Association Ouvrière de St-Joseph. On y jouera LES PIRATES DE LA SAVANE.

134

(ANONYME) "Union St-Joseph", Le Courrier, vol. XXVIII, no 22, jeudi 15 avril 1880, p. 2, col. 6.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée à l'occasion de la Fête Patronale de l'Union St-Joseph.

135

(ANONYME) "Union St-Joseph", Le Courrier, vol. XXVIII, no 23, samedi 17 avril 1880, p. 2, col. 6.

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée à la salle de l'hotel de ville par les Amateurs de St-Hyacinthe. On y jouera LES PIRATES MEXICAINS.

136

(ANONYME) "Théâtre", Le Courrier, vol. XXVIII, no 97, samedi 16 octobre 1880, p. 2, col. 6.

Annnonce d'une soirée dramatique. On y jouera LA CASE DE L'ONCLE TOM.

137

(ANONYME) "Théâtre", Le Courrier, vol. XXVIII, no 125, mardi 28 décembre 1880, p. 4, col. 1.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à St-Hyacinthe par le Cercle Jacques Cartier de Montréal. On y jouera LA VENGEANCE DU DERNIER DES MONFORT.

138

(ANONYME) "Cercle Jacques Cartier", Le Courrier, vol. XXVIII, no 124, jeudi 23 décembre 1880, p. 2, col. 5.

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera donnée à la salle du marché par le Cercle Jacques Cartier de Montréal. On y jouera LA VENGEANCE DU DERNIER DES MONFORT.

1881

139

(ANONYME) "Compagnie Française", Le Courrier, vol. XXVIII, no 131, samedi 15 janvier 1881, p. 2, col. 4.

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville par une troupe française.

140

(ANONYME) "Hotel de Ville deux grandes représentations les 17 et 18 janvier", Le Courrier, vol. XXVIII, no 131, samedi 15 janvier 1881, p. 3, col. 1.

Annnonce de deux soirées dramatiques qui seront présentées à St-Hyacinthe par la Grande Troupe Française de Paris. On y jouera LE GENDRE DE M. POMMIER, RISETTE OU LES MILLIONS DE MANSARDE et une opérette LES DEUX AVEUGLES.

141

(ANONYME) "Soirée Dramatique", Le Courrier, vol. XXVIII, no 138, 1 février 1881, p. 2, col. 3 et 4.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée à l'hotel de ville au profit des pauvres. On y joue FABIOLA et LA MARQUISE DE GRANCOT.

142

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XXVIII, no 143, samedi 12 février 1881, p. 2, col. 4.

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée par les élèves de l'école indépendante de St-Hyacinthe. On y jouera ARTHUR DE BRETAGNE et UGOLIN.

143

(ANONYME) "Théâtre", Le Courrier, vol. XXVIII, no 146, samedi 19 février 1881, p. 2, col. 5.

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville par les élèves de l'institution indépendante de St-Hyacinthe. On y jouera ARTHUR DE BRETAGNE, UGOLIN DANS LA TOUR DE LA FAIM et L'INFIRMIERE AU COLLEGE.

144

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. XXIX, no 2, samedi 26 février 1881, p. 3, col. 2.

Annnonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à l'hotel de ville par les élèves de l'institut indépendant de St-Hyacinthe au profit des pauvres de la St-Vincent de Paul. On y jouera ARTHUR DE BRETAGNE, UGOLIN DANS LA TOUR DE LA FAIM et L'INFIRMIERE AU COLLEGE.

145

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XXIX, no 3, mardi 1 mars 1881, p. 2, col. 5.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée par les élèves et professeurs de l'école indépendante de St-Hyacinthe, au profit de la St-Vincent de Paul. On y joue ARTHUR DE BRETAGNE, UGOLIN et L'INFIRMIERE.

146

(ANONYME) "Hotel de Ville", Le Courrier, vol. XXIX, no 15, samedi 2 avril 1881, p. 3, col. 1.

Annnonce de plusieurs soirées dramatiques qui seront présentées à St-Hyacinthe par la Compagnie Française Parisienne. On y jouera MLLE DE LA SEIGLIERE et LA GRACE DE DIEU.

147

(ANONYME) "Union St-Joseph...Dans le cadre de sa Fête Patronale", Le Courrier, vol. XXIX, no 17, jeudi 7 avril 1881, p. 2, col. 6.

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée par de jeunes amateurs au profit de l'Union St-Joseph.

148

(ANONYME) "La Troupe Française à St-Hyacinthe", Le Courrier, vol. XXIX, no 18, samedi 9 avril 1881, p. 2, col. 4.

Compte rendu de deux soirées dramatiques présentées à St-Hyacinthe par une troupe française. On y joue LA GRACE DE DIEU.

149

(ANONYME) "Théâtre", Le Courrier, vol. XXIX, no 19, mardi 12 avril 1881, p. 2, col. 2.

Annnonce d'une soirée dramatique que présentera une troupe française. On y jouera CROQUE-POULE de M. Rosier, LE FEU AU COUVENT de C.H.S. Barrière et LES DEUX SOURDS de Jules Moineaux.

150

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. XXIX, no 24, mardi 26 avril 1881, p. 3, col. 1.

Annnonce d'une soirée dramatique et lyrique qui sera présentée à la salle de l'hotel de ville. On y jouera LE MONDE RENVERSE, comédie en vers d'Henri de Barnier et MONSIEUR DE HONDURAS, comédie d'Ernest d'Hervilly.

151

(ANONYME) "L'Union St-Joseph", Le Courrier, vol. XXIX, no 26, samedi 30 avril 1881, p. 2, col. 1.

Annnonce d'une soirée dramatique que présentera à l'hotel de ville le Cercle Dramatique de l'Union St-Joseph au profit des pauvres. On y jouera BARBARINO LE BANDIT et LE TRESOR OU PARESSE CORRIGEE.

152

(ANONYME) "Union St-Joseph", Le Courrier, vol. XXIX, no 28, jeudi 5 mai 1881, p. 2, col. 4.

Annnonce d'une soirée que donneront les membres de l'Union St-Joseph dans le cadre de la Fête Patronale de leur société.

153

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XXIX, no 30, mardi 10 mai 1881, p. 3, col. 1.

Compte rendu de la soirée dramatique présentée à la salle du théâtre par les membres de l'Union St-Joseph au profit des pauvres. On y joue BARBARINO LE BANDIT et la comédie de M. Dion LE TRESOR OU PARESSE CORRIGEE.

154

(ANONYME) "Visite du Lieutenant-Gouverneur", Le Courrier, vol. XXIX, no 90, 8 octobre 1881, p. 1, col. 6.

Compte rendu de la soirée dramatique présentée pour souligner la visite du Lieutenant-Gouverneur à St-Hyacinthe. On y joue EXIL ET PATRIE.



155

(ANONYME) "Au Théâtre", Le Courrier, vol. XXIX, no 118, samedi 17 décembre 1881, p. 2, col. 1.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée au théâtre de St-Hyacinthe par une troupe française. (Les pièces ne sont pas nommées mais on dit qu'elles étaient immorales.)

1882

156

(ANONYME) "Union St-Joseph", Le Courrier, vol. XXX, no 13, mardi 28 mars 1882, p. 2, col. 5.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée par l'Union St-Joseph au profit des pauvres.

157

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. XXX, no 24, mardi 25 avril, 1882, p. 1, col. 1.

Annonce d'une soirée dramatique et musicale présentée par l'Union st-Joseph. On y jouera UN PARI et SERVICE INTERESSE.

158

(ANONYME) "Fête", Le Courrier, vol. XXX, no 26, samedi 29 avril 1882, p. 2, col 4.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée pour souligner la Fête de l'Union St-Joseph.

159

(ANONYME) "La Journée de Dimanche", Le Courrier, vol XXX, no 27, mardi 2 mai 1882, p. 1, col. 6.

Compte rendu de la soirée dramatique présentée dans le cadre de la Fête de l'Union St-Joseph. On y joue UN PARI et UN SERVICE INTERESSE.

- 160  
(ANONYME) "Que tous s'y rendent", Le Courrier, vol. XXX, no 30, mardi 9 mai 1882, p. 2, col. 6.
- Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée par les amateurs du Club Jacques Cartier de Montréal au profit de la société St-Jean Baptiste de St-Hyacinthe.
- 161  
(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XXX, no 35, mardi 23 mai 1882, p. 2, col. 6.
- Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à St-Hyacinthe par les amateurs du Club Jacques Cartier de Montréal au profit de l'association St-Jean Baptiste de St-Hyacinthe. On y joue LE FORGERON DE STRASBOURG.
- 162  
(ANONYME) "LA CASE DE L'ONCLE TOM", Le Courrier, vol. XXX, no 90, samedi 7 octobre 1882, p. 2, col. 2.
- Annnonce d'une représentation dramatique qui sera présentée à St-Hyacinthe par la compagnie de Minnie Foster. On y jouera LA CASE DE L'ONCLE TOM.
- 163  
(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. XXX, no 100, mardi 31 octobre 1882, p. 1, col. 2.
- Annnonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à l'hotel de ville par les Demoiselles de St-Hyacinthe au profit de l'ouvrier.
- 164  
(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. XXX, no 102, mardi 7 novembre 1882, p. 2, col. 5.
- Annnonce d'un concert de charité qui sera présenté à la salle du marché sous le patronage de Mgr. Moreau. On y jouera LA REINE DES MUETTES.

165

(ANONYME) "Soirée au Collège", Le Courrier, vol. XXX, no 112, jeudi 30 novembre 1882, p. 2, col. 2.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée au Séminaire de St-Hyacinthe par les musiciens du Séminaire en l'honneur de leur patronne Ste-Cécile. On y joue LE MALADE MALGRE LUI.

166

(ANONYME) "Salle du Marché", Le Courrier, vol. XXX, no 116, 12 décembre 1882, p. 2, col. 2.

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée à la salle du marché par la troupe Ideal de Boston.

167

(ANONYME) "Concert de Charité", Le Courrier, vol. XXX, no 123, samedi 30 décembre 1882, p. 2, col. 3.

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera donnée au profit des pauvres.

## 1883

168

(ANONYME) "Amusement", Le Courrier, vol. XXX, no 132, jeudi 25 janvier 1883, p. 2, col. 2.

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville par la compagnie Witmore et Clark (Troubadours).

169

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. XXXI, no 3, 1 mars 1883, p. 1, col. 2 et 4.

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée à la salle du marché. On y jouera FERNANDO.

170

(ANONYME) "La Fête de Dimanche", Le Courrier, vol. XXXI, no 22, 17 avril 1883, p. 1, col. 3.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à la salle du marché par l'Union St-Joseph. On y joue LE DEPART POUR LA CALIFORNIE et LE SAVANTIER ET LE FINANCIER.

171

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XXXI, no 28, 23 mai 1883, p. 2, col. 1.

Entrefilet sur la présentation prochaine d'une soirée dramatique par le Cercle St-Joseph.

172

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XXXI, no 38, mardi 19 juin 1883, p. 2, col. 2.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée à la salle du marché sous le patronage de l'abbé Gravel et à son profit afin de l'aider à payer quelques dettes.

173

(ANONYME) "La Soirée de Dimanche", Le Courrier, vol. XXXI, no 41, mardi 26 juin 1883, p. 3, col. 1.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à la salle du marché dans un but charitable. On y joue LE NEVEU et LE VENDEUR D'HUITRES.

174

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. XXXI, no 45, samedi 7 juillet 1883, p. 1, col. 3.

Annonce d'un concert de charité qui sera présenté pour défrayer les coûts de réparation de la chapelle du couvent de Lorette. On y jouera deux jolies opérettes LA FONTAINE MIRACULEUSE et LES BAVARDES.

175

(ANONYME) "Concert", Le Courrier, vol. XXXI, no 48, samedi 14 juillet 1883, p. 2, col. 1.

Entrefilet annonçant un concert qui sera présenté dans la salle de l'hotel de ville au profit du couvent de Lorette.

176

(ANONYME) "(Sans Titre)", Le Courrier, vol. XXXI, no 49, mardi 17 juillet 1883, p. 2, col. 1.

Compte rendu d'un concert présenté par quelques dames et demoiselles de St-Hyacinthe au profit du couvent de Lorette. On y joue les deux opérettes LA FONTAINE MIRACULEUSE et LES BAVARDES.

177

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XXXI, no 65, jeudi 23 août 1883, p. 2, col. 1.

Annnonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à l'hotel de ville. On y jouera EXIL ET PATRIE et LES FOURBERIES DE SCAPIN.

178

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XXXI, no 68, jeudi 30 août 1883, p. 2, col. 1.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée à l'hotel de ville par de jeunes amateurs de St-Hyacinthe. On y joue EXIL ET PATRIE et LES FOURBERIES DE SCAPIN.

179

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XXXI, no 71, jeudi 6 septembre 1883, p. 3, col. 1.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à la salle de l'hotel de ville par les Amateurs de St-Hyacinthe qui refont surface. On y jouera LE MEDECIN DES PAUVRES de Xavier de Montepin.

180

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XXXI, no 72, samedi 8 septembre 1883, p. 3, col. 1.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à l'hotel de ville sous le patronage des officiers du 84e bataillon.

181

(ANONYME) "Représentation Dramatique", Le Courrier, vol. XXXI, no 73, mardi 11 septembre 1883, p. 1, col. 3.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à l'hotel de ville par les Amateurs de St-Hyacinthe sous le patronage des officiers du 84e bataillon. On y joue LE MEDECIN DES PAUVRES.

182

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol XXXI, no 84, samedi 6 octobre 1883, p. 3, col. 1.

Entrefilet annonçant une soirée gymnastique et dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville par de jeunes amateurs de St-Hyacinthe.

183

(ANONYME) "Soirée Dramatique", Le Courrier, vol. XXXI, no 86, jeudi 11 octobre 1883, p. 3, col. 1.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée par les Amateurs de St-Hyacinthe. On y jouera LE MEDECIN DES PAUVRES.

184

(ANONYME) "Représentation", Le Courrier, vol. XXXI, no 98, samedi 10 novembre 1883, p. 3, col. 1.

Annonce d'une soirée comique et dramatique qui sera présentée à la salle du marché par la Paddocks Comedy et Ministrel Co..

185

(ANONYME) "Soirée Dramatique et Musicale", Le Courrier, vol. XXXI, no 100, jeudi 15 novembre 1883, p. 2, col. 2.

Annnonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée au Séminaire de St-Hyacinthe par les jeunes musiciens de cet institution. Les profits serviront à renouveler leur set d'instruments. Cette soirée sera présentée le jour de la fête de Ste-Cécile.

186

(ANONYME)

"Soirée Dramatique", Le Courrier, vol. XXXI, no 104, samedi 24 novembre 1883, p. 2, col. 1.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée au Séminaire de St-Hyacinthe par des élèves du Séminaire le jour de la Ste-Cécile. On y joue un drame en cinq actes ST-LOUIS et la comédie L'AVOCAT PATELIN.

1884

187

(ANONYME)

"Théâtre", Le Courrier, vol. XXXI, no 132, mardi 5 février 1884, p. 3, col. 1.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à la salle de théâtre de l'hotel de ville par une troupe française. On y jouera le drame en cinq actes LES FAUCHEURS DE LA MORT et deux petites comédies.

188

(ANONYME)

"Le Prêtre", Le Courrier, vol. XXXI, no 132, mardi 5 février 1884, p. 3, col. 1.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée par plusieurs amateurs de St-Hyacinthe. On y jouera la pièce de M. Buet LE PRETRE.

189

(ANONYME)

"La soirée du 6", Le Courrier, vol. XXXI, no 134, samedi 9 février 1884, p. 2, col. 1.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à St-Hyacinthe par une troupe française. On y joue LES FAUCHEURS DE LA MORT. (Critique négative)

190

(ANONYME) "Une Jolie Soirée", Le Courrier, vol. XXXII, no 15, samedi 5 avril 1884, p. 3.

Compte rendu d'une soirée organisée par les dames protestantes de St-Hyacinthe. On y joue une comédie.

191

(ANONYME) "Allons-y Tous", Le Courrier, vol. XXXII, no 17, jeudi 10 avril 1884, p. 1.

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée à la salle de l'hotel de ville par les Amateurs de ST-Hyacinthe au profit de la Société Philharmonique. On y jouera le drame LE CHATIMENT et la comédie LES TRIBULATIONS D'UN VEUF.

192

(ANONYME) "La Fête Nationale à St-Hyacinthe", Le Courrier, vol. XXXII, no 19, jeudi 17 avril 1884, p. 2.

Annnonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée dans la cadre des festivités de la Fête Nationale.

193

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XXXII, no 20, samedi 19 avril 1884, p. 3.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à l'hotel de ville au profit de la Société Philharmonique.

194

(ANONYME) "L'Union St-Joseph", Le Courrier, vol. XXXII, no 26, samedi 3 mai 1884.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville à l'occasion de la fête patronale de l'Union St-Joseph.

195

(ANONYME) "La Fête de l'Union St-Joseph", Le Courrier, vol. XXXII, no 27, mardi 6 mai 1884, p. 1.



Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à la salle de l'hotel de ville par les membres de l'Union St-Joseph dans le cadre de la Fête patronale de cette association. On y joue le drame en cinq actes LE CRIME ET LE REPENTIR.

196

(ANONYME) "Drame", Le Courrier, vol. XXXII, no 28, jeudi 8 mai 1884, p. 3.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée par les acteurs les plus renommés de St-Hyacinthe. On y jouera le drame L'HOMME AUX FIGURES DE CIRE.

197

(ANONYME) "Théâtre", Le Courrier, vol. XXXII, no 39, jeudi 5 juin 1884, p. 3, col. 1.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville par les meilleurs amateurs de St-Hyacinthe. On y jouera le drame L'HOMME AUX FIGURES DE CIRE.

198

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XXXII, no 68, samedi 16 août 1884, p. 3, col. 2.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à St-Hyacinthe par la troupe française de New-York.

199

(ANONYME) "Que tout le monde s'y rendent", Le Courrier, vol. XXXII, no 73, jeudi 28 août 1884, p. 3, col. 1.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à la salle de théâtre de St-Hyacinthe par les Amateurs de St-Hyacinthe au profit de l'Ouvroir. On y jouera l'opérette LE MARCHE AUX ROSES et la comédie de l'honorable F. Marchand FATENVILLE.

200

(ANONYME) "Une Jolie Soirée", Le Courrier, vol. XXXII, no 76, jeudi 4 septembre 1884, p. 1, col. 2.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à la salle de théâtre par les Amateurs de St-Hyacinthe au profit de l'Ouvroir. On y joue l'opérette LE MARCHE AUX ROSES et la comédie de M. Marchand FATENVILLE.

201

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XXXII, no 82, jeudi 18 septembre 1884, p. 3, col. 1.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à l'hôtel de ville par les membres de la Société Philharmonique. On y jouera la comédie CHICOT.

202

(ANONYME) "Concert", Le Courrier, vol. XXXII, no 84, mardi 23 septembre 1884, p. 3, col. 1.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée par les membres de la Société Philharmonique. On y joue la comédie CHICOT (A. Brazeau)

203

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XXXII, no 110, mardi 25 novembre 1884, p. 3, col. 1.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera présentée au Séminaire par les musiciens du collège.

204

(ANONYME) "Au Collège", Le Courrier, vol. XXXII, no 114, jeudi 4 décembre 1884, p. 2, col. 1.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée au Séminaire par des élèves de cet institution. On y joue le drame L'EXPIATION et LES DEUX AVEUGLES.

205

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XXXII, no 118, mardi 16 décembre 1884, p. 3, col. 1.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera présentée sous le patronage de la Société Philharmonique. On y jouera le drame L'HOMME AUX FIGURES DE CIRE.

206

(ANONYME) "L'HOMME AUX FIGURES DE CIRE", Le Courrier, vol. XXXII, no 120, samedi 20 décembre 1884, p. 2, col. 1.

Annonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à l'hôtel de ville par les Amateurs de St-Hyacinthe sous le patronage de la Société Philharmonique. On y jouera le drame L'HOMME AUX FIGURES DE CIRE.

207

(ANONYME) "Théâtre", Le Courrier, vol. XXXII, no 123, mardi 23 décembre 1884, p. 3, col. 1.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée par les Amateurs de St-Hyacinthe sous le patronage de la Société Philharmonique. On y joue le drame, tiré du roman de Xavier de Montépin, L'HOMME AUX FIGURES DE CIRE.

## 1885

208

(ANONYME) "Au Collège", Le Courrier, vol. XXXIII, no 11, samedi 21 mars 1885, p. 3, col. 1.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée au Séminaire de St-Hyacinthe pour souligner les noces d'or de Mgr. Larocque. On y joue la comédie JOSEPH RECONNU PAR SES FRERES et LES DEUX AVEUGLES.

209

(ANONYME) "Union St-Joseph", Le Courrier, vol. XXXIII, no 22, mardi 21 avril 1885, p. 3, col. 1.

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée à la salle du marché par les Amateurs de St-Hyacinthe dans le cadre de la fête patronale de l'Union St-Joseph.

210

(ANONYME) "Une Belle Fête", Le Courrier, vol. XXXIII, no 25, mardi 28 avril 1885, p. 1, col. 3.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à la salle publique par quelques amateurs dans le cadre de la Fête de l'Union St-Joseph. On y joue le drame LES MISERES DE L'EXIL et l'opérette THE DOCTOR'S SHOP.

211

(ANONYME) "Fin D'Année", Le Courrier, vol. XXXIII, no 49, jeudi 2 juillet 1885, p. 3, col. 1.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée au Séminaire par les élèves afin de souligner la fin de l'année scolaire. On y joue le drame JOSEPH RECONNU PAR SES FRERES.

212

(ANONYME) "Théâtre Français", Le Courrier, vol. XXXIII, no 64, jeudi 6 août 1885, p. 3, col. 1.

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée au Pavillon Lacasse par une compagnie française. On y jouera les comédies UN VOYAGE AUTOUR DE LA MARMITE, BONSOIR VOISIN et L'BOUTON DE BILLION.

213

(ANONYME) "Pavillon Lacasse", Le Courrier, vol. XXXIII, no 66, mardi 11 août 1885, p. 3, col. 1.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée au Pavillon Lacasse par des acteurs de la troupe de Maurice Grau. On y joue UN VOYAGE AUTOUR DE LA MARMITE et L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE.  
(Critique très négative)

214

(ANONYME) "Pavillon Lacasse", Le Courrier, vol. XXXIII, no 81, 15 septembre 1885, p. 3, col. 1.

Compte rendu d'une représentation présentée au Pavillon Lacasse par une troupe Bouffo-Comique de St-Hyacinthe. On y joue le pantomime LA STATUE DU DIABLE et la comédie LE DESESPoir DE JOCRISSE.

215

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XXXIII, no 119, mardi 15 décembre 1885, p. 2, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée théâtrale et musicale qui sera présentée à la salle de l'hotel de ville par la troupe de St-Hyacinthe nouvellement formée, Les Tapageurs Maskoutains.

216

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XXXIII, no 122, mardi 22 décembre 1885, p. 3, col. 1.

Compte rendu de la première soirée dramatique présentée par la troupe Les Tapageurs Maskoutains. On y joue le drame JEAN LE MAUDIT et la comédie UN TYPE.

## 1886

217

(ANONYME) "Théâtre", Le Courrier, vol. XXXIV, no 1, jeudi 25 février 1886, p. 3, col. 1.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée à la salle de l'hotel de ville par quelques amateurs de St-Hyacinthe. On y jouera le drame en cinq actes de Dennery LA DEVINERESSE.

218

(ANONYME) "La Soirée de Mardi", Le Courrier, vol. XXXIV, no 4, jeudi 4 mars 1886, p. 2, col. 3.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à l'hotel de ville par quelques amateurs de St-Hyacinthe. On y joue le drame de Dennery LA DEVINERESSE. (Critique négative: Immorale)

219

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XXXIV, no 46, samedi 19 juin 1886, p. 3, col. 1.

Annnonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée au théâtre de l'hotel de ville sous les auspices de la Société Philharmonique. On y jouera la comédie LES TRENTÉ-SEPT SOUS DE MONTAUDOIN.

220

(ANONYME) "Le Drame LOUIS RIEL", Le Courrier, vol. XXXIV, no 85, mardi 21 septembre 1886, p. 2, col. 2.

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée au théâtre de l'hotel de ville. On y jouera le drame LOUIS RIEL.

221

(ANONYME) "Au Théâtre", Le Courrier, vol. XXXIV, no 86, jeudi 23 septembre 1886, p. 3, col. 1.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée au théâtre de l'hotel de ville par la compagnie dramatique Franco-Canadienne. On y joue le drame LOUIS RIEL. (Critique très positive)

222

(ANONYME) "Qu'on se le Dise", Le Courrier, vol. XXXIV, no 106, samedi 13 novembre 1886, p. 3, col. 1.

Annnonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée au Séminaire de St-Hyacinthe par les étudiants à l'occasion de la Ste-Cécile.

223

(ANONYME) "Un Magnifique Succès", Le Courrier, vol. XXXIV, no 111, jeudi 25 novembre 1886, p. 2, col. 2.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée au Séminaire de St-Hyacinthe par les élèves à l'occasion de la Ste-Cécile. On y joue LE BOURGEOIS GENTILHOMME de Molière.

- 224  
(ANONYME) "Théâtre", Le Courrier, vol. XXXIV, no 117, samedi 11 décembre 1886, p. 3, col. 1.

Annnonce de la visite de la Compagnie de Comédie Française à St-Hyacinthe.

- 225  
(ANONYME) "Théâtre", Le Courrier, vol. XXXIV, no 122, jeudi 23 décembre 1886. D

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée par la Compagnie de Comédie Française à St-Hyacinthe. (Critique très négative)

# 1887

- 226  
(ANONYME) "Le Concert de Mardi", Le Courrier, vol. XXXIV, no 128, jeudi 13 janvier 1887, p. 2, col. 1.

Compte rendu d'un concert présenté par quelques amateurs de St-Hyacinthe. On y joue les tableaux vivants L'IMPROVISATEUR, LES CIRCASSIENNES et LES QUATRE SAISONS et deux opérettes UNE FAUSSE VOCATION et LES MEUNIERES. (Critique positive)

- 227  
(ANONYME) "Concert", Le Courrier, vol. XXXIV, no 133, mardi 25 janvier 1887, p. 3, col. 1.

Annnonce d'un concert qui sera présenté au théâtre de la ville par une troupe d'amateurs de Richmond. On y jouera une comédie.

- 228  
(ANONYME) "L'Opéra Japonais THE LUCONOCLAST", Le Courrier, vol. XXXIV, no 135, samedi 29 janvier 1887, p. 3, col. 1.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville le 31 janvier par des amateurs de Richmond. On y jouera l'opéra Japonais THE LUCONOCLAST.

- 229  
(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XXXIV, no 137, jeudi 3 février 1887, p. 3, col. 1.
- Compte rendu d'une soirée dramatique présentée au théâtre de St-Hyacinthe par des amateurs de Richmond. On y joue l'opéra Japonais THE LUCO-NOCLAST. (Critique positive)
- 230  
(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XXXV, no 93, jeudi 3 novembre 1887, p. 3, col. 1.
- Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée au Séminaire de St-Hyacinthe à l'occasion de la Ste-Cécile. On y jouera la comédie de Molière LE MALADE IMAGINAIRE.
- 231  
(ANONYME) "Fête Ste-Cécile", Le Courrier, vol. XXXV, no 95, mardi 8 novembre 1887, p. 3, col. 1.
- Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée au Séminaire de St-Hyacinthe à l'occasion de la Ste-Cécile. On y jouera LE MALADE IMAGINAIRE de Molière.
- 232  
(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XXXV, no 101, mardi 22 novembre 1887, p. 3, col. 1.
- Remise de la soirée du Séminaire. Mort de Mgr. Larocque.
- 233  
(ANONYME) "Drame et Musique", Le Courrier, vol. XXXV, no 108, samedi 10 décembre 1887, p. 3, col. 1.
- Annonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée par le Club Dramatique de St-Hyacinthe. On y jouera le drame LES JEUNES CAPTIFS.



234

(ANONYME) "La Soirée du 4 Janvier", Le Courrier, vol. XXXV, no 119, mardi 10 janvier 1888, p. 1, col. 3.

Compte rendu d'une soirée de charité. On y joue l'opérette MOULIN DES OISEAUX.

235

(ANONYME) "Au Séminaire", Le Courrier, vol. XXXV, no 119, mardi 10 janvier 1888, p. 3, col. 1.

Annnonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée au Séminaire de St-Hyacinthe. (Reprise de la soirée qui avait été annoncée pour le 21 novembre 1887). On y jouera LE MALADE IMAGINAIRE de Molière.

236

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XXXV, no 126, jeudi 26 janvier 1888, p. 3, col. 1.

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée à l'hôtel de ville par la Société Philharmonique. On y jouera la jolie scène d'intérieur LES VOITURES MANQUEES et l'opérette UNE MINUTE TROP TARD.

237

(ANONYME) "La Soirée du 31", Le Courrier, vol. XXXV, no 129, jeudi 2 février 1888, p. 1, col. 3.

Compte rendu de la soirée dramatique présentée le 31 janvier.

238

(ANONYME) "Concert", Le Courrier, vol. XXXV, no 135, jeudi 16 février 1888, p. 1, col. 1.

Compte rendu d'un concert présenté par une compagnie étrangère au profit "d'une certaine oeuvre de charité". On y joue le drame LOUIS RIEL. (Critique très négative)

239

(ANONYME) "Concert de Charité", Le Courrier, vol. XXXV, no 135, jeudi 16 février 1888, p. 1, col. 1.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée à l'hotel de ville par la Société Philharmonique au profit de la St-Vincent de Paul. On y joue la petite opérette UNE MINUTE TROP TARD.

240

(ANONYME) "Théâtre de Famille", Le Courrier, vol. XXXVI, no 24, jeudi 18 avril 1888, p. 2, col. 1.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à l'hotel de ville par quelques amateurs. On y joue la pièce THE HONEY MOON, LES SORCIERES DE MACBETH et LES EXILES POLONAIS.

241

(ANONYME) "Soirée de Mardi", Le Courrier, vol. XXXVI, no 27, jeudi 26 avril 1888, p. 1, col. 2.

Compte rendu d'une soirée littéraire et dramatique présentée par la Société Philharmonique. On y joue la comédie LA POUDRE AUX YEUX (Labiche).

242

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XXXVI, no 64, samedi 4 août 1888, p. 3, col. 1.

Annnonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée par quelques amateurs de la ville. On y jouera une pièce de Labiche et la comédie ANGLAIS ET FRANCAIS.

243

(ANONYME) "La Soirée de Vendredi", Le Courrier, vol. XXXVI, no 68, mardi 14 août 1888, p. 1, col. 3.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée à l'hotel de ville par quelques amateurs de St-Hyacinthe. On y joue LES VIVACITES DU CAPI-TAINE TIC de Labiche et ANGLAIS ET FRANCAIS.

244

(ANONYME)

"Minstrels", Le Courrier, vol. XXXVI, no 117,  
jeudi 13 décembre 1888, p. 3, col. 1.

Compte rendu d'une soirée musicale présentée par  
la Société Philharmonique. On y joue une petite  
pièce en un acte.

245

(ANONYME)

"Grande Soirée", Le Courrier, vol. XXXVI, no 122,  
jeudi 27 décembre 1888, p. 1, col. 2.

Annonce d'une soirée littéraire, musicale et dra-  
matique qui sera présentée à l'hotel de ville au  
profit du Noviciat des Frères Prêcheurs de St-  
Hyacinthe. On y jouera l'opérette LA LECON DE CHANT  
et la comédie LE CAISSIER.

1889

246

(ANONYME)

"Soirée au Séminaire", Le Courrier, vol. XXXVI,  
no 131, samedi 19 janvier 1889, p. 1, col. 3.

Compte rendu d'une soirée littéraire et musicale  
présentée au Séminaire de St-Hyacinthe par les  
élèves humanistes afin de souligner le treizième  
anniversaire de la consécration épiscopale de sa  
Grandeur Mgr. de St-Hyacinthe. On y joue la comé-  
die LE PHOTOGRAPHE.

247

(ANONYME)

"Théâtre", Le Courrier, vol. XXXVII, no 48,  
samedi 22 juin 1889, p. 3, col. 1.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présen-  
tée à l'hotel de ville par la Compagnie Comédienne  
d'Horworth.

248

(ANONYME)

"Théâtre", Le Courrier, vol. XXXVII, no 50,  
jeudi 27 juin 1889, p. 3, col. 1.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à  
l'hotel de ville par la troupe d'Horworth.

249

(ANONYME) "La Soirée de Mercredi", Le Courrier, vol. XXXVII, no 103, mardi 5 novembre 1889, p. 2, col. 1.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée par la Société Philharmonique.

1890

250

(ANONYME) "La Soirée du 6", Le Courrier, vol. XXXVIII, no 3, samedi 1 mars 1890, p. 3, col. 1.

Annnonce d'une soirée dramatique et musicale.

251

(ANONYME) "La Soirée du 6", Le Courrier, vol. XXXVIII, no 6, samedi 8 mars 1890, p. 1, col. 2.

Compte rendu d'une soirée musicale présentée au théâtre de l'hotel de ville.

252

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XXXVIII, no 20, samedi 12 avril 1890, p. 3, col. 1.

Annnonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée au Séminaire de St-Hyacinthe.

253

(ANONYME) "Soirée au Séminaire", Le Courrier, vol. XXXVIII, no 23, samedi 19 avril 1890, p. 2, col. 1.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée au Séminaire de St-Hyacinthe. On y joue BONSOIR, VIENS DONC et A ST-VINCENT DE PAUL.

254

(ANONYME) "Représentation", Le Courrier, vol. XXXVIII, no 57, samedi 12 juillet 1890, p. 3, col. 1.

Compte rendu d'une représentation dramatique présentée au marché à foin par une troupe étrangère. On y joue UNCLE TOM'S CABIN.

255

(ANONYME) "Soirée à L'Hotel de Ville", Le Courrier, vol. XXXVIII, no 65, jeudi 31 juillet 1890, p. 3, col. 2.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée à la salle de l'hotel de ville, sous le patronage de M. le maire Dessaulles, par Mad. Suzanne Dorléans. On y jouera quelques comédies.

256

(ANONYME) "Nouveau Cercle", Le Courrier, vol. XXXVIII, no 66, samedi 2 août 1890, p. 3, col. 1.

Formation d'un nouveau cercle dramatique à St-Hyacinthe: Cercle Montcalm.

257

(ANONYME) "La Soirée de Vendredi", Le Courrier, vol. XXXVIII, no 67, mardi 5 août 1890, p. 3, col. 1.

Compte rendu très sommaire d'une soirée présentée par Mad. Dorléans à la salle de l'hotel de ville.

258

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XXXVIII, no 77, jeudi 28 août 1890, p. 3, col. 1.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée à la salle de l'hotel de ville. Cette soirée sera sous la présidence d'honneur du maire Dessaulles et les profits seront versés aux pauvres de la ville.

259

(ANONYME) "La Soirée de Dimanche", Le Courrier, vol. XXXVIII, no 79, mardi 2 septembre 1890, p. 1, col. 2.

Compte rendu d'une soirée dramatique jouée au profit des pauvres de la ville. On y joue deux comédies.

260

(ANONYME) "Soirées", Le Courrier, vol. XXXVIII, no 97, mardi 14 octobre 1890, p. 3, col. 1.

Annonce de deux soirées dramatiques qui seront présentées à l'hotel de ville par une troupe de Montréal.

261

(ANONYME) "Soirées à L'Hotel de Ville", Le Courrier, vol. XXXVIII, no 102, samedi 25 octobre 1890, p. 3, col. 1.

Annonce de deux soirées dramatiques qui seront présentées prochainement à l'hotel de ville.

262

(ANONYME) "Soirées", Le Courrier, vol. XXXVIII, no 103, mardi 28 octobre 1890, p. 3, col. 1.

Annonce d'une soirée pour la semaine prochaine.

263

(ANONYME) "Soirée au Collège", Le Courrier, vol. XXXVIII, no 117, samedi 29 novembre 1890, p. 3, col. 1.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée au Séminaire de St-Hyacinthe. On y joue la comédie ROYAL DINDON.

264

(ANONYME) "Représentations", Le Courrier, vol. XXXVIII, no 122, mardi 16 décembre 1890, p. 3, col. 1.

Annonce de deux soirées dramatiques qui seront présentées à St-Hyacinthe. La première sera présentée par le Cercle Montcalm. On y jouera FELIX POUTRE de M.L.H.Fréchette.  
La seconde mettra en scène le Cercle Royal. Il joueront FAT-EN-VILLE ET SES PRETENTIONS de l'honorable Marchand.

265

(ANONYME) "Soirées", Le Courrier, vol. XXXVIII, no 123, jeudi 18 décembre 1890, p. 3, col. 1.

Annnonce de deux soirées dramatiques qui seront présentées à l'hotel de ville.

266

(ANONYME) "FELIX POUTRE", Le Courrier, vol. XXXVIII, no 124, samedi 20 décembre 1890, p. 1, col. 3.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à l'hotel de ville par le Cercle Montcalm. On y joue FELIX POUTRE de Fréchette.

267

(ANONYME) "Le Cercle Royal", Le Courrier, vol. XXXVIII, no 124, samedi 20 décembre 1890. p. 3, col. 1.

Annnonce de la première soirée dramatique qui sera offerte par le Cercle Royal. On y jouera FAT-EN-VILLE de l'honorable Marchand.

268

(ANONYME) "Cercle Royal", Le Courrier, vol. XXXVIII, no 126, samedi 27 décembre 1890, p. 3, col. 1.

Compte rendu de la soirée dramatique présentée par le Cercle Royal. On y joue FAT-EN-VILLE.

1891

269

(ANONYME) "Au Collège", Le Courrier, vol. XXXVIII, no 132, samedi 17 janvier 1891, p. 3, col. 1.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée au Séminaire de St-Hyacinthe à l'occasion du 15e anniversaire de l'élévation de Mgr. Moreau au siège épiscopal.

270

(ANONYME) "Représentation", Le Courrier, vol. XXXIX, no 10, samedi 21 mars 1891, p. 3, col. 1.

Annnonce de la deuxième représentation présentée à St-Hyacinthe par le Cercle Montcalm. On y jouera le drame LES FRANCS-TIREURS DE STRASBOURG et la comédie L'AVOCAT PATELIN.

271

(ANONYME) "Représentation Théâtrale", Le Courrier, vol. XXXIX, no 14, jeudi 2 avril 1891, p. 3, col. 1.

Compte rendu très court d'une soirée dramatique présentée à l'hotel de ville lundi le 30 mars.

272

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XXXIX, no 16, mardi 7 avril 1891, p. 3, col. 1.

Compte rendu d'une soirée dramatique musicale et littéraire présentée au Séminaire de St-Hyacinthe par les élèves de Belles Lettres pour souligner l'anniversaire de naissance de l'évêque du diocèse. On y joue la comédie POISSONS D'AVRIL.

273

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XXXIX, no 16, mardi 7 avril 1891, p. 3, col. 2.

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée par la Société Philharmonique. On y jouera LES PIRATES DE LA SAVANE et la comédie DINER DE PANTALON.

274

(ANONYME) "LES PIRATES DE LA SAVANE", Le Courrier, vol. XXXIX, no 18, samedi 11 avril 1891, p. 3, col. 1.

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville par les meilleurs amateurs de St-Hyacinthe au profit de la Société Philharmonique. On y jouera LES PIRATES DE LA SAVANE.

275

(ANONYME) "La Soirée D'hier", Le Courrier, vol. XXXIX, no 21, samedi 18 avril 1891, p. 3, col. 1.



Entrefilet annonçant une soirée dramatique. On y jouera LES PIRATES DE LA SAVANE.

276

(ANONYME) "La Soirée de Vendredi", Le Courrier, vol. XXXIX, no 22, mardi 21 avril 1891, p. 3, col. 1.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à l'hotel de ville par des amateurs de St-Hyacinthe au profit de la Société Philharmonique. On y joue LES PIRATES DE LA SAVANE.

277

(ANONYME) "Soirée Dramatique", Le Courrier, vol. XXXIX, no 53, jeudi 9 juillet 1891, p. 3, col. 1.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée par le Cercle Catholique. On y jouera le drame LE FORCAT DE ROCHEFORT.

278

(ANONYME) "Soirée Dramatique", Le Courrier, vol. XXXIX, no 60, samedi 25 juillet 1891, p. 3, col. 1.

Entrefilet annonçant deux soirées dramatiques qui seront présentées, la première par le Cercle Montcalm et la seconde par le Cercle Catholique.

279

(ANONYME) "Soirée du Cercle Montcalm", Le Courrier, vol. XXXIX, no 66, samedi 8 août 1891, p. 2, col. 3.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée par le Cercle Montcalm. On y joue LE FORGERON DE STRASBOURG.

280

(ANONYME) "Cercle Catholique", Le Courrier, vol. XXXIX, no 78, samedi 5 septembre 1891, p. 3, col. 2.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée par le Cercle Catholique.

281

(ANONYME) "Soirée Dramatique", Le Courrier, vol. XXXIX, no 87, samedi 26 septembre 1891, p. 3, col. 1.

Annonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée par le Cercle Catholique. On y jouera LE FORCAT DE ROCHEFORT et l'opérette UNE MINUTE TROP TARD.

282

(ANONYME) "Le Cercle Catholique", Le Courrier, vol. XXXIX, no 89, jeudi 1 octobre 1891, p. 2, col. 1.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée par le Cercle Catholique. On y joue LE FORCAT DE ROCHEFORT et l'opérette UNE MINUTE TROP TARD.

283

(ANONYME) "Salle de Théâtre", Le Courrier, vol. XXXIX, no 97, mardi 20 octobre 1891, p. 3, col. 1.

Le coût de location de la salle de théâtre de la ville est fixé par le conseil de ville à 5.00\$ par représentation pour les troupes de la ville et 1.00\$ par soirée d'exercice. Ce montant servira à défrayer les coûts d'opération.

284

(ANONYME) "La Ste-Catherine", Le Courrier, vol. XXXIX, no 114, samedi 28 novembre 1891, p. 3, col. 1.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée au Séminaire par les élèves pour fêter la Ste-Catherine.

285

(ANONYME) "Amélioration", Le Courrier, vol. XXXIX, no 119, samedi 12 décembre 1891, p. 3, col. 1.

Amélioration apportée à la salle de théâtre par le conseil de ville.

286

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XXXIX, no 139, jeudi 4 février 1892, p. 3, col. 1.

Annonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à l'Académie Girouard par les élèves de cette institution.

287

(ANONYME) "Académie Girouard", Le Courrier, vol. XXXIX, no 143, samedi 13 février 1892, p. 3, col. 1.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée à l'Académie Girouard de St-Hyacinthe par les élèves de cette institution.

288

(ANONYME) "Cercle Montcalm", Le Courrier, vol. XXXIX, no 144, mardi 16 février 1892, p. 3, col. 1.

Annonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée par le Cercle Montcalm dans leur salle de théâtre.

289

(ANONYME) "Cercle Montcalm", Le Courrier, vol. XXXIX, no 149, samedi 27 février 1892, p. 2, col. 2.

Compte rendu d'une séance dramatique et musicale présentée dans la salle du Cercle Montcalm par les membres de ce cercle.

290

(ANONYME) "Mi-Carême", Le Courrier, vol. XL, no 6, samedi 19 mars 1892, p. 3, col. 1.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée par la Société Philharmonique. Les profits serviront à costumer les membres de la Bande. On y jouera l'opéra comique LES REVENANTS BRETONS.

291

(ANONYME) "Opéra", Le Courrier, vol. XL, no 7, mardi 22 mars 1892, p. 3, col. 1.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée par les membres de la Société Philharmonique. On y jouera l'opéra comique LES REVENANTS BRETONS et la comédie SOUFFLEZ-MOI DANS L'OEIL.

292

(ANONYME) "La Société Philharmonique", Le Courrier, vol. XL, no 9, mardi 29 mars 1892, p. 1, col. 3.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée à l'hôtel de ville par les membres de la Société Philharmonique de St-Hyacinthe. On y joue la petite comédie de Labiche SOUFFLEZ-MOI DANS L'OEIL et l'opéra comique LES REVENANTS BRETONS.

293

(ANONYME) "Cercle Catholique", Le Courrier, vol. XL, no 29, samedi 14 mai 1892, p. 3, col. 1.

Annonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée par le Cercle Catholique de St-hyacinthe.

294

(ANONYME) "Cercle Catholique", Le Courrier, vol. XL, no 31, jeudi 19 mai 1892, p. 3, col. 1.

Annonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à la salle du marché par les membres du Cercle Catholique de St-Hyacinthe. On y jouera deux comédies LE CELEBRE VERGEOT et LE VIOLON DE STRADIVARIUS.

295

(ANONYME) "Cercle Catholique", Le Courrier, vol. XL, no 64, samedi 4 juin 1892, p. 1, col. 2.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée à l'hôtel de ville par les membres du Cercle Catholique de St-Hyacinthe. On y joue deux comédies LE VIOLON DE STRADIVARIUS et LE CELEBRE VERGEOT.

296

(ANONYME) "La Philharmonique", Le Courrier, vol. XL, no 69, samedi 18 juin 1892, p. 3, col. 1.

Annnonce d'un concert qui sera présenté à l'hotel de ville par la Société Philharmonique de St-Hyacinthe. On y jouera l'opéra comique LES REVENANTS BRETONS et la comédie LA MAIN LESTE.

297

(ANONYME) "Au Collège", Le Courrier, vol. XL, no 71, jeudi 23 juin 1892, p. 3, col. 1.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée au Séminaire de St-Hyacinthe par les élèves du Séminaire. On y joue la comédie en 4 actes et en vers COMPIAN et l'opérette bouffe QUAND ON CONSPIRE.

298

(ANONYME) "Concert de la Philharmonique", Le Courrier, vol. XL, no 72, samedi 25 juin 1892, p. 1, col. 2.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à l'hotel de ville par la Société Philharmonique et quelques amateurs de St-Hyacinthe. On y joue l'opéra comique LES REVENANTS BRETONS et la comédie de Labiche LA MAIN LESTE.

299

(ANONYME) "Cercle Montcalm", Le Courrier, vol. XL, no 100, 1 septembre 1892, p. 3, col. 1.

Annnonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée par le Cercle Montcalm.

300

(ANONYME) "Théâtre", Le Courrier, vol. XL, no 102, mardi 6 septembre 1892, p. 3, col. 1.

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville par les acteurs du Cercle Montcalm. On y jouera le drame LA TOUR DU NORD et la comédie CHICOT.

301

(ANONYME) "Académie Girouard", Le Courrier, vol. XL, no 103, jeudi 8 septembre 1892, p. 3, col.1.

Annnonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à l'Académie Girouard de St-Hyacinthe sous le patronage de Mgr. de St-Hyacinthe et au profit des officiers de la Ligue du Sacré-Coeur. On y jouera LA CONSPIRATION DES PÔUDRES et LES PETITS PAGES DE TRIBOULET.

302

(ANONYME) "Comique vs Tragédie", Le Courrier, vol. XL, no 104, samedi 10 septembre 1892, p. 1, col.3.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée par le Cercle Montcalm. On y joue le drame LA TOUR DU NORD et la comédie CHICOT. (A.V.Brazeau)

303

(ANONYME) "Théâtre", Le Courrier, vol. XL, no 104, samedi 10 septembre 1892, p. 3, col. 1.

Le Cercle Montcalm se fait construire une scène à leur salle rue St-Denis.

304

(ANONYME) "A L'Académie Girouard", Le Courrier, vol. XL, no 107, samedi 17 septembre 1892, p. 3, col.1.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à la salle de l'Académie Girouard par les élèves de cette institution.

305

(ANONYME) "Théâtre", Le Courrier, vol. XL, no 107, samedi 17 septembre 1892, p. 3, col. 1.

Entrefilet annonçant deux soirées dramatiques qui seront présentées par la Société Philharmonique durant l'hiver.

306

(ANONYME) "Fête du Supérieur", Le Courrier, vol. XL, no 131, samedi 22 octobre 1892, p. 3, col. 1.

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée au Séminaire de St-Hyacinthe le jour de l'anniversaire de naissance du Supérieur.

307

(ANONYME) "Cercle Catholique", Le Courrier, vol. XL, no 145, samedi 26 novembre 1892, p. 3, col. 1.

Annnonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée par le Cercle Catholique. On y jouera le drame LE CRIME DE MALTAVERNE.

308

(ANONYME) "Cercle Montcalm", Le Courrier, vol. XL, no 145, samedi 26 novembre 1892, p. 3, col. 1.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale que le Cercle Montcalm de St-Hyacinthe est à préparer.

309

(ANONYME) "Cercle Catholique", Le Courrier, vol. XL, no 151, mardi 13 décembre 1892, p. 3, col. 1.

Annnonce d'une représentation dramatique que présentera à l'hôtel de ville le Cercle Catholique de St-Hyacinthe. On y jouera le drame LE CRIME DE MALTAVERNE et la comédie LA TORPILLE.

310

(ANONYME) "Cercle Catholique", Le Courrier, vol. XL, no 152, jeudi 15 décembre 1892, p. 3, col. 1.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée par le Cercle Catholique de St-Hyacinthe.

1893

311

(ANONYME) "La Philharmonique", Le Courrier, vol. XL, no 15, mardi 28 mars 1893, p. 3, col. 1.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera présentée par la Société Philharmonique et quelques amateurs de St-Hyacinthe.

312

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XLI, no 25, jeudi 20 avril 1893, p. 3, col. 1.

Annonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à la salle du marché par les membres de l'Union St-Joseph de St-Hyacinthe au profit de leur association. On y jouera LES FAUCHEURS DE LA MORT et diverses petites comédies.

313

(ANONYME) "Fête patronale de l'Union St-Joseph de St-Hyacinthe", Le Courrier, vol. XLI, no 27, mardi 25 avril 1893, p. 2, col. 2.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée par les membres de l'Union St-Joseph au profit de leur association.

314

(ANONYME) "L'Hotel de Ville", Le Courrier, vol. XLI, no 34, samedi 13 mai 1893, p. 3, col. 1.

Annonce d'une représentation qui sera donnée à l'hotel de ville par la troupe The Parisian Extravaganza Company. On y jouera une comédie.

315

(ANONYME) "Cercle Montcalm", Le Courrier, vol. XLI, no 34, samedi 13 mai 1893, p. 3, col. 2.

Annonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée par le Cercle Montcalm.

316

(ANONYME) "Au Séminaire", Le Courrier, vol. XLI, no 34, samedi 13 mai 1893, p. 3, col. 2.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée au Séminaire. On y joue ENTRETIEN DE BONAPARTE AVEC CARNOT, FOUCHER ET FONTANE de Mgr. Larocque.



317

(ANONYME) "Théâtre", Le Courrier, vol. XLI, no 37, samedi 20 mai 1893, p. 3, col. 1.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville par la troupe Stetson. On y jouera le drame LA CABINE DE L'ONCLE TOM.

318

(ANONYME) "Le Cercle Montcalm", Le Courrier, vol. XLI, no 37, samedi 20 mai 1893, p. 3, col. 1.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée par le Cercle Montcalm.

319

(ANONYME) "A L'Hotel de Ville", Le Courrier, vol. XLI, no 38, mardi 23 mai 1893, p. 3, col. 1.

Annonce de deux soirées dramatiques qui seront présentées à l'hotel de ville. La première par la troupe Stetson et la deuxième par la Parisian Extravaganza Co.

320

(ANONYME) "LA CASE DE L'ONCLE TOM", Le courrier, vol. XLI, no 39, jeudi 25 mai 1893, p. 3, col. 1.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée par la troupe Stetson. On y joue LA CASE DE L'ONCLE TOM.

321

(ANONYME) "L'Extravaganza", Le Courrier, vol. XLI, no 40, samedi 27 mai 1893, p. 3, col. 1.

Compte rendu de la représentation donnée à l'hotel de ville par la troupe Extravaganza et annonce d'une soirée qui sera donnée à l'hotel de ville par la troupe Turner's English Girls.

322

(ANONYME) "Bonne Troupe", Le Courrier, vol. XLI, no 43, lundi 3 juin 1893, p. 3, col. 1.

Compte rendu de la soirée donnée par la troupe  
Turner's English Girls.

323

(ANONYME) "Soirée au Collège", Le Courrier, vol. XLI, no 52,  
samedi 24 juin 1893, p. 3, col. 1.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale  
présentée au Séminaire de St-Hyacinthe. On y joue  
la tragédie en vers LA CONFEDERATION DE BAR.  
(R.P.G.Longhaye)

324

(ANONYME) "Soirée Dramatique", Le Courrier, vol. XLI,  
no 125, mardi 19 décembre 1893, p. 3, col. 1.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présen-  
tée par le Cercle Montcalm de St-Hyacinthe. On  
y jouera LA MALEDICTION.

325

(ANONYME) "Cercle Montcalm", Le Courrier, vol. XLI, no 128,  
jeudi 28 décembre 1893, p. 3, col. 1.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale  
présentée par le Cercle Montcalm de St-Hyacinthe.  
On y joue le drame LA MALEDICTION.

1894

326

(ANONYME) "Le Cercle Montcalm", Le Courrier, vol. XLI,  
no 148, samedi 17 février 1894, p. 3, col. 1.

Entrefilet annonçant un concert qui sera donné  
par le Cercle Montcalm de St-Hyacinthe.

327

(ANONYME) "Chronique", Le Courrier, vol. XLII, no 9,  
samedi 17 mars 1894, p. 2, col. 1.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée  
par le Cercle Montcalm de St-Hyacinthe.

328

(ANONYME) "Le Cercle Montcalm", Le Courrier, vol. XLII, no 23, jeudi 19 avril 1894, p. 3, col. 1.

Annonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée par le Cercle Montcalm de St-Hyacinthe. On y jouera le drame FELIX POUTRE.

329

(ANONYME) "Le Cercle Montcalm", Le Courrier, vol. XLII, no 27, samedi 28 avril 1894, p. 3, col. 1.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée par le Cercle Montcalm de St-Hyacinthe. On y joue le drame FELIX POUTRE.

330

(ANONYME) "Le Théâtre", Le Courrier, vol. XLII, no 38, samedi 26 mai 1894, p. 3, col. 2.

Entrefilet annonçant des représentations qui seront présentées à St-Hyacinthe durant l'été.

331

(ANONYME) "Le Concert de la Philharmonique", Le Courrier, vol. XLII, no 44, samedi 9 juin 1894, p. 3, col. 1.

Annonce d'un concert qui sera présenté par les Amateurs de St-Hyacinthe sous les auspices de la Société Philharmonique. On y jouera un opéra comique.

332

(ANONYME) "Echos du Concert", Le Courrier, vol. XLII, no 50, samedi 23 juin 1894, p. 3, col. 1.

Compte rendu très court du concert présenté par les Amateurs de St-Hyacinthe sous les auspices de la Société Philharmonique.

333

(ANONYME) "Au Collège", Le Courrier, vol. XLII, no 50, samedi 23 juin 1894, p. 3, col. 1.

Compte rendu très court d'une représentation donnée au Séminaire de St-Hyacinthe à la veille de la distribution des prix. On y joue L'AVARE de Molière.

334

(ANONYME) "Au Profit de L'Ouvroir", Le Courrier, vol. XLII, no 112, mardi 20 novembre 1894, p. 3, col. 1.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée à la salle du marché par des amateurs de St-Hyacinthe au profit des pauvres et des orphelins de l'Ouvroir Ste-Geneviève. On y jouera le drame LES PIASTRES ROUGES et la comédie LE CONSCRIT.

335

(ANONYME) "La Soirée", Le Courrier, vol. XLII, no 116, jeudi 29 novembre 1894, p. 3, col. 2.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à la salle du marché par des amateurs de St-Hyacinthe au profit de l'Ouvroir. On y joue LES PIASTRES ROUGES et LE CONSCRIT.

336

(ANONYME) "Blondes", Le Courrier, vol. XLII, no 124, jeudi 20 décembre 1894, p. 3, col. 1.

Entrefilet sur une représentation que doit donner la compagnie May Fisk à St-Hyacinthe.

1895

337

(ANONYME) "LE GONDOLIER DE LA MORT", Le Courrier, vol. XLII, no 137, jeudi 24 janvier 1895, p. 3, col. 1.

Annonce d'une soirée dramatique que présentera les jeunes Amateurs de St-Hyacinthe. On jouera le drame LE GONDOLIER DE LA MORT.

338

(ANONYME) "Cercle Montcalm", Le Courrier, Vol. XLIII, no 20, Samedi 13 avril 1895, p. 3, col. 1.

Annnonce d'une soirée dramatique et musicale présentée par les membres du Cercle Montcalm. On y jouera CARTOUCHE OU LE ROI DES VOLEURS.

339

(ANONYME) "Soirée Dramatique", Le Courrier, vol. XLIII, no 22, jeudi 18 avril 1895, p. 3, col. 1.

Compte rendu sommaire de la soirée dramatique et musicale présentée par le Cercle Montcalm. (positif)

340

(ANONYME) "TRILBEY", Le Courrier, vol. XLIII, no 40, samedi 1 juin 1895, p. 3, col. 1.

Annnonce d'une soirée dramatique qui aura lieu à la salle de l'hotel de ville. On y jouera la pièce TRILBEY.

341

(ANONYME) "Séminaire de St-Hyacinthe", Le Courrier, vol. XLIII, no 47, mardi 18 juin 1895, p. 3, col. 2.

Annnonce d'une soirée dramatique et littéraire qui sera présentée au Séminaire de St-Hyacinthe pour souligner la fin de l'année scolaire.

342

(ANONYME) "La Représentation de Mardi", Le Courrier, vol. XLIII, no 48, jeudi 20 juin 1895, p. 3, col. 1.

Compte rendu de la soirée dramatique et musicale présentée à l'hotel de ville. On y joue l'opérette JEAN ET JEANNETTE, la comédie de Labiche LA MAIN LESTE et un tableau vivant LE REPOS EN EGYPTTE.

343

(ANONYME) "Académie Girouard", Le Courrier, vol. XLIII, no 50, mardi 25 juin 1895, p. 3, col. 2.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à l'Académie Girouard par les élèves. On y joue de petites scènes: THE EXAMINATION, LA MAIN CHAUDE, LES PETITS MOUSQUETAIRES, LA NOIX, LES CONSCRITS.

344

Un

Spectateur "Soirée Dramatique et Musicale", Le Courrier,  
vol. XLIII, no 66, jeudi 1 août 1895, p. 3, col. 2.

Compte rendu de la soirée dramatique et musicale  
présentée par le Club Dramatique de St-Hyacinthe.  
On y joue LES JEUNES CAPTIFS. (succès)

345

(ANONYME) "Représentation Théâtrale", Le Courrier, vol.  
XLIII, no 104, mardi 29 octobre 1895, p. 3, col. 1.

Annonce d'une soirée dramatique présentée à l'ho-  
tel de ville. On y jouera le drame TRILLEY.

346

(ANONYME) "Charmante Soirée", Le Courrier, vol. XLIII, no  
108, samedi 9 novembre 1895, p. 3, col. 1.

Compte rendu du concert présenté par la Philar-  
monique de St-Hyacinthe. On y joue l'opérette co-  
mique UNE MINUTE TROP TARD.

347

(ANONYME) "Soirée en Perspective", Le Courrier, vol. XLIII,  
no 111, samedi 16 novembre 1895, p. 3, col. 1.

Entrefilet sur une soirée dramatique qui sera  
présentée dans la salle de l'hotel de ville par  
le Cercle de St-Hyacinthe.

348

(ANONYME) "Encouragement aux Jeunes", Le Courrier, vol.  
XLIII, no 117, samedi 30 novembre 1895, p. 3,  
col. 1.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée  
à la salle de l'hotel de ville par les acteurs  
du Club de St-Hyacinthe.

349

(ANONYME) "Charmante Soirée", Le Courrier, vol. XLIII,  
no 125, jeudi 19 décembre 1895, p. 3, col. 2.

Compte rendu du 2e concert présenté par la Société Philharmonique. On y joue l'opéra comique A CLICHY. (A. Dennerly, Eugène Grange, A. Adam)

350

(ANONYME) "Fête Musicale", Le Courrier, vol. XLIII, no 129, mardi 31 décembre 1895, p. 3, col. 1.

Annonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à l'hotel de ville par des amateurs de St-Hyacinthe. On y jouera l'opérette de Wekerlin LA LUMIERE DU TRIANON et une comédie de Labiche.

1896

351

(ANONYME) "Le Concert de Jeudi Soir", Le Courrier, vol. XLIII, no 132, samedi 11 janvier 1896, p. 3, col. 1.

Compte rendu s'une soirée dramatique. On y joue la comédie de Labiche LA SOUPIERE.

352

(ANONYME) "Délicieuse Soirée", Le Courrier, vol. XLIII, no 140, jeudi 30 janvier 1896, p. 3, col. 1.

Compte rendu du concert présenté par les Amateurs de St-Hyacinthe. On y joue la comédie de Labiche LA POUDRE AUX YEUX.

353

(ANONYME) "A l'Ecole Ste-Anne", Le Courrier, vol. XLIII, no 144, samedi 8 février 1896, p. 3, col. 1.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée à la salle du marché par les élèves de cette école. On y jouera LES SOURIRES ET LES TRISTESSES D'UNE REINE.

354

(ANONYME) "La Soirée de l'Ecole Ste-Anne", Le Courrier, vol. XLIII, no 146, jeudi 13 février 1896, p. 3, col. 1.

Compte rendu très court de la soirée présentée  
à la salle du marché par les élèves de l'école  
Ste-Anne. (Succès)

355

(ANONYME) "Charmante Soirée pour la Mi-Carême", Le Courrier,  
vol. XLIV, no 9, samedi 14 mars 1896, p. 3, col.  
2.

Compte rendu de la soirée dramatique présentée  
à l'hotel de ville par quelques amateurs de  
St-Hyacinthe.

356

(ANONYME) "Soirée Dramatique", Le Courrier, vol. XLIV, no  
29, jeudi 30 avril 1896, p. 3, col. 2.

Compte rendu de la soirée dramatique présentée  
à l'hotel de ville par le Cercle Montcalm. On y  
joue FELIX POUTRE. (positif)

357

(ANONYME) "Cercle St-Hyacinthe", Le Courrier, vol. XLIV,  
no 30, samedi 2 mai 1896, p. 3, col. 1.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée  
par le Cercle St-Hyacinthe. On y jouera le drame  
LES PIASTRES ROUGES.

358

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XLIV, no 35, samedi  
16 mai 1896, p. 3, col. 2.

Compte rendu de la soirée dramatique présentée  
par le Cercle St-Hyacinthe. On y joue LES  
PIASTRES ROUGES. (succès)

359

(ANONYME) "Concerts", Le Courrier, vol. XLIV, no 63, mardi  
21 juillet 1896, p. 3, col. 1.

Annonce d'une soirée dramatique et musicale à la  
salle du marché par la Société Philharmonique au  
profit du Club de Baseball.



360

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, (Ed. hebdomadaire), vol. XXXI, no 36, vendredi 9 octobre 1896, p. 6, col. 3.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée à la salle du marché par le Cercle St-Hyacinthe. On y jouera le drame en 4 actes LE PRETRE.

361

(ANONYME) "Joyeuse Soirée", Le Courrier, vol. XLIV, no 119, jeudi 26 novembre 1896, p. 3, col. 2.

Compte rendu de la soirée dramatique et musicale présentée à l'hotel de ville par les élèves de l'école Ste-Anne. On y joue la comédie en 3 actes LE ROSIER, l'opérette LA SONNETTE MAGIQUE (Charles Pourny), la comédie en 1 acte JOCRISSE et la comédie en 1 acte ASSAUT DE SOUBRETTE.

362

(ANONYME) "Le Cercle Montcalm", Le Courrier, vol. XLIV, no 132, jeudi 31 décembre 1896, p. 3, col. 1.

Compte rendu de la soirée dramatique présentée à l'hotel de ville par le Cercle Montcalm. On y joue LE MEDECIN DES PAUVRES. (succès)

## 1897

363

(ANONYME) "Le Cercle Montcalm", Le Courrier, (Ed. Hebdomadaire) vol. XXXI, no 48, vendredi 1 janvier 1897, p. 5, col. 2.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à l'hotel de ville par le Cercle Montcalm. On y joue LE MEDECIN DES PAUVRES.

364

(ANONYME) "Soirée en perspective", Le Courrier, vol. XLIV, no 133, mardi 5 janvier 1897, p. 3, col. 1.

Annonce d'une soirée littéraire et dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville par le Cercle Philharmonique.

365

(ANONYME) "Soirée en perspective", Le Courrier, vol. XLIV, no 148, jeudi 11 février 1897, p. 3, col. 1.

Annonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée par les membres du Cercle Philharmonique. On y jouera l'opérette QUAND ON CONSPIRE.

366

(ANONYME) "Concert de la Philharmonique", Le Courrier, vol. XLIV, no 149, samedi 13 février 1897, p. 3, col. 1.

Annonce d'un concert par le Cercle Philharmonique. On y jouera l'opérette QUAND ON CONSPIRE et deux comédies VENT D'OUEST et LA SOUPIERE.

367

(ANONYME) "Le Cercle Philharmonique", Le Courrier, vol. XLV, no 2, jeudi 25 février 1897, p. 3, col. 1.

Compte rendu d'un concert présenté à l'hôtel de ville par le Cercle Philharmonique. On y joue les deux comédies LA SOUPIERE et LE VENT D'OUEST et l'opérette QUAND ON CONSPIRE.

368

(ANONYME) "Superbe Soirée", Le Courrier, vol. XLV, no 3, samedi 27 février 1897, p. 3, col. 2.

Compte rendu d'une soirée littéraire et musicale présentée à l'hôtel de ville par les élèves de l'école Ste-Anne.

369

(ANONYME) "Belle Soirée en Perspective", Le Courrier, vol. XLV, no 11, jeudi 18 mars 1897, p. 3, col. 1.

Annonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à l'hôtel de ville par la Philharmonique.

370

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XLV, no 14, jeudi 25 mars 1897, p. 3, col. 1.

Annnonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à l'hotel de ville par la Société Philharmonique.

371

(ANONYME) "Soirée Superbe", Le Courrier, vol. XLV, no 15, samedi 27 mars 1897, p. 3, col.1.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée par la Société Philharmonique. On y joue la comédie LES DEUX DISTRAITS et l'opérette LES DEUX PECHEURS.

372

(ANONYME) "Grande Soirée", Le Courrier, vol. XLV, no 24, samedi 17 avril 1897, p. 3, col. 1.

Annnonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à l'hotel de ville par le Cercle Montcalm.

373

(ANONYME) "Concert de Charité", Le Courrier, vol. XLV, no 41, samedi 29 mai 1897, p. 3, col. 1.

Compte rendu d'un concert donné par les patrons de l'Académie Prospect avec le concours de la Société Philharmonique. On y joue les comédies A SLIGHT MISUNDERSTANDING et NI COUSIN, NI COUSINE et le tableau vivant THE GIPSY CAMP.

374

(ANONYME) "Distribution des Prix", Le Courrier, vol. XLV, no 50, samedi 19 juin 1897, p. 3, col. 2.

Compte rendu d'une séance littéraire présentée à l'hotel de ville à l'occasion de la distribution des prix aux élèves de l'école Ste-Anne.

375

(ANONYME) "Soirée Amusante", Le Courrier, vol. XLV, no 52, samedi 26 juin 1897, p. 3, col. 1.

Compte rendu d'une représentation donnée à l'hotel de ville par la troupe des London Belles de Rose Sydell.

376

(ANONYME) "La Soirée de Mardi", Le Courrier, vol. XLV, no 102, jeudi 21 octobre 1897, p. 3, col. 3.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée par le Cercle Montcalm. On y joue le drame en cinq actes VENGEÉ.

377

(ANONYME) "Grande Soirée", Le Courrier, vol. XLV, no 115, jeudi 11 novembre 1897, p. 3, col. 3.

Annonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à l'hôtel de ville par la Société Philharmonique. On y jouera une comédie de Labiche.

378

(ANONYME) "Belle Soirée", Le Courrier, vol. XLV, no 121, jeudi 25 novembre 1897, p. 3, col. 3.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée à l'hôtel de ville par la Société Philharmonique.

379

(ANONYME) "Belle Soirée", Le Courrier, vol. XLV, no 134, jeudi 30 décembre 1897, p. 3, col. 3.

Compte rendu très court d'une soirée musicale et littéraire présentée par les élèves de l'école Ste-Anne.

1898

380

(ANONYME) "Compagnie Théâtrale", Le Courrier, vol. XLV, no 139, samedi 15 janvier 1898, p. 3, col. 1.

Formation d'une compagnie théâtrale du genre burlesque à St-Hyacinthe.

381

(ANONYME) "La Soirée D'Aujourd'hui", Le Courrier, vol. XLV, no 140, mardi 18 janvier 1898, p. 3, col. 1.

Annonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à l'hotel de ville par la Société Philharmonique.

382

(ANONYME) "La Soirée de Mardi", Le Courrier, vol. XLV, no 141, jeudi 20 janvier 1898, p. 3, col. 3.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée à l'hotel de ville par la Société Philharmonique. On y joue la comédie de Labiche FIANCE MALGRE LUI.

383

(ANONYME) "Répétition", Le Courrier, vol. XLV, no 142, samedi 22 janvier 1898, p. 3, col. 1.

Annonce d'une reprise de la soirée présentée dernièrement à l'hotel de ville par la Société Philharmonique.

384

(ANONYME) "Représentation Théâtrale", Le Courrier, vol. XLV, no 144, jeudi 27 janvier 1898, p. 3, col. 3.

Annonce d'une représentation qui sera donnée à la mi-carême. On y jouera un opéra.

385

(ANONYME) "Superbe Succès", Le Courrier, vol. XLV, no 144, jeudi 27 janvier 1898, p. 3, col. 3.

Compte rendu très court d'une représentation dramatique présentée par la Société Philharmonique. (Reprise de la soirée du 18)

386

(ANONYME) "Grande Soirée", Le Courrier, vol. XLVI, no 8, mardi 15 mars 1898, p. 3, col. 2.

Annnonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à l'hotel de ville par un groupe d'étudiants de l'Université Laval de Montréal. On y jouera la comédie LE VOYAGE A BOULOGNE SUR MER et l'opérette d'Offenbach LES DEUX AVEUGLES.

387

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XLVI, no 10, samedi 19 mars 1898, p. 3, col. 1.

Annnonce de la remise après Pâques de la soirée qui devait être présentée à la mi-carême par la Société Philharmonique. On y jouera l'opéra LE CHALET.

388

(ANONYME) "La Soirée de Samedi", Le Courrier, vol. XLVI, no 11, mardi 22 mars 1898, p. 3, col. 1.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée à l'hotel de ville par des étudiants de l'Université Laval à Montréal. On y joue l'opérette d'Offenbach LES DEUX AVEUGLES et la comédie LE VOYAGE A BOULOGNE SUR MER.

389

(ANONYME) "LE CHALET SUISSE", Le Courrier, vol. XLVI, no 24, jeudi 21 avril 1898, p. 3, col. 3.

Annnonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à l'hotel de ville par la Société Philharmonique. On y jouera l'opéra d'Adam LE CHALET SUISSE.

390

(ANONYME) "LE CHALET SUISSE", Le Courrier, vol. XLVI, no 25, samedi 23 avril 1898, p. 3, col. 2.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée à l'hotel de ville par la Société Philharmonique. On y joue l'opéra d'Adam LE CHALET SUISSE.

391

(ANONYME) "LE CHALET SUISSE", Le Courrier, vol. XLVI, no 27, jeudi 28 avril 1898, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant la reprise du spectacle  
présenté par la Société Philharmonique . On y  
jouera LE CHALET SUISSE d'Adam.

392

(ANONYME) "LE CHALET SUISSE", Le Courrier, vol. XLVI, no 30,  
jeudi 5 mai 1898, p. 3, col. 3.

Compte rendu de la deuxième représentation de  
l'opéra LE CHALET SUISSE par les membres de la  
Société Philharmonique . (succès)

393

(ANONYME) "MONTE CRISTO", Le Courrier, vol. XLVI, no 48,  
samedi 18 juin 1898, p. 3, col. 3.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée  
à l'hôtel de ville par une compagnie dramatique  
française de Montréal. On y jouera MONTE CRISTO.

394

(ANONYME) "UNCLE TOM'S CABIN", Le Courrier, vol. XLVI, no  
83, samedi 10 septembre 1898, p. 3, col. 3.

Annonce d'une représentation dramatique qui sera  
présentée à l'hôtel de ville par une troupe é-  
trangère. On y jouera UNCLE TOM'S CABIN.

395

(ANONYME) "LE CHALET", Le Courrier, vol. XLVI, no 83, sa-  
medi 10 septembre 1898, p. 3, col. 4.

Annonce d'une autre reprise, à la salle de l'ho-  
tel de ville, par la Société Philharmonique de la  
pièce LE CHALET SUISSE d'Adam. On y jouera éga-  
lement la comédie de Labiche EMBRASSONS-NOUS  
FOLLEVILLE.

396

(ANONYME) "Opéra et comédie", Le Courrier, vol. XLVI, no  
85, jeudi 15 septembre 1898, p. 3, col. 3.

Compte rendu de la troisième représentation à  
l'hôtel de ville de l'opéra d'Adam LE CHALET  
SUISSE par la Société Philharmonique . On y joue  
également la comédie de Labiche EMBRASSONS-NOUS  
FOLLEVILLE.

397

(ANONYME) "UNCLE TOM'S CABIN", Le Courrier, vol. XLVI, no 86, samedi 17 septembre 1898, p. 3, col. 3.

Compte rendu de la représentation dramatique présentée à l'hotel de ville. On y joue UNCLE TOM'S CABIN. (Négatif)

398

(ANONYME) "Soirée en perspective", Le Courrier, vol. XLVI, no 112, samedi 19 novembre 1898, p. 3, col. 3.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville par les Amateurs de la Société Philharmonique. On y jouera la comédie de Labiche LES DEUX TIMIDES.

399

(ANONYME) "Ste-Cécile", Le Courrier, vol. XLVI, no 113, mardi 22 novembre 1898, p. 3, col. 1.

Annonce d'une soirée littéraire, dramatique et musicale qui aura lieu au Séminaire de St-Hyacinthe.

400

(ANONYME) "La Ste-Cécile au Séminaire", Le Courrier, vol. XLVI, no 115, samedi 26 novembre 1898, p. 3, col. 3.

Compte rendu de la soirée littéraire, dramatique et musicale présentée au Séminaire de St-Hyacinthe. On y joue la comédie vaudeville LE DOCTEUR OSCAR.

401

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XLVI, no 117, jeudi 1 décembre 1898, p. 3, col. 3.

Annonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à l'hotel de ville par la Société Philharmonique. On y jouera la comédie de Labiche LES DEUX TIMIDES et la comédie du docteur Drummond LE VIEUX TEMPS.



402

170

(ANONYME) "Cercle Montcalm", Le Courrier, vol. XLVI, no 120, samedi 10 décembre 1898, p. 3, col. 3.

Le Cercle Montcalm se fait construire une salle de théâtre sur la rue Des Cascades.

403

(ANONYME) "La Société Philharmonique", Le Courrier, vol. XLVI, no 122, jeudi 15 décembre 1898, p. 3, col. 3.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée à l'hôtel de ville par la Société Philharmonique. On y joue la comédie de Labiche LES DEUX TIMIDES.

404

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XLVI, no 123, samedi 17 décembre 1898, p. 3, col. 3.

Annonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée par le Cercle Montcalm. On y jouera le drame LE SECRET DU ROCHER NOIR.

405

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XLVI, no 129, samedi 31 décembre 1898, p. 3, col. 3.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée par le Cercle Montcalm. On y joue le drame LE SECRET DU ROCHER NOIR.

1899

406

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XLVI, no 132, jeudi 12 janvier 1899, p. 3, col. 1.

Annonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à l'hôtel de ville par les officiers du 84<sup>e</sup> bataillon. On y jouera la comédie de Labiche J'INVITE LE COLONEL.

407

(ANONYME) "La Soirée de Jeudi", Le Courrier, vol. XLVI, no 133, samedi 14 janvier 1899, p. 3, col. 3.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée à l'hôtel de ville par les officiers du 84<sup>e</sup> bataillon et quelques amateurs de St-Hyacinthe. On y joue la comédie de Labiche J'INVITE LE COLONEL.

408

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XLVI, no 138, jeudi 26 janvier 1899, p. 3, col. 3.

Annonce d'une soirée musicale et littéraire qui sera présentée à l'hôtel de ville par le Cercle Montcalm.

409

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XLVII, no 1, jeudi 2 mars 1899, p. 3, col. 3.

Annonce d'une soirée artistique et musicale qui sera présentée par les élèves de M. Léon Meyere. On y jouera deux comédies LA PERLE DE LA CANEBIERE et THE HAPPY PAIR.

410

(ANONYME) "Requête", Le Courrier, vol. XLVII, no 3, mardi 7 mars 1899, p. 3, col. 3.

Le Cercle Montcalm demande l'autorisation au conseil de ville de donner des représentations dans son nouvel établissement.

411

(ANONYME) "Le Concert de Jeudi Soir", Le Courrier, vol. XLVII, no 5, samedi 11 mars 1899, p. 3, col. 3.

Compte rendu d'une soirée artistique et musicale présentée à l'hôtel de ville par les élèves de M. Léon Meyere.

412

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XLVII, no 11, samedi 25 mars 1899, p. 3, col. 3.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée par le Cercle Montcalm. On y jouera le drame écrit par un jeune maskoutain LE FILS DU MEUNIER.

413

(ANONYME) "Soirée Dramatique", Le Courrier, vol. XLVII, no 16, jeudi 6 avril 1899, p. 3, col. 4.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à l'hôtel de ville par le Cercle Montcalm. On y joue le drame LE FILS DU MEUNIER du jeune maskoutain Damien Bouchard. (Succès)

414

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XLVII, no 17, samedi 8 avril 1899, p. 3, col. 3.

Annonce d'une soirée artistique qui sera présentée par la Société Philharmonique. On y jouera deux comédies HAPPY PAIR et LA PERLE DE LA CANEBIERE.

415

(ANONYME) "Drame", Le Courrier, vol. XLVII, no 17, samedi 8 avril 1899, p. 3, col. 3.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée à l'hôtel de ville par la compagnie dramatique de M. Léon Petit-Jean. On y jouera le drame LA VOLEUSE D'ENFANTS.

416

(ANONYME) "ONCLE TOM'S CABIN", Le Courrier, vol. XLVII, no 23, samedi 22 avril 1899, p. 3, col. 3.

Annonce d'une représentation qui sera donnée à l'hôtel de ville par la troupe Stetson. (Sans Intérêt)

417

(ANONYME) "UNCLE TOM'S CABIN", Le Courrier, vol. XLVII, no 25, jeudi 27 avril 1899, p. 3, col. 3.

Compte rendu de la représentation à l'hotel de ville de la pièce UNCLE TOM'S CABIN. (succès)

418

(ANONYME) "LE FILS DU MEUNIER", Le Courrier, vol. XLVII, no 30, mardi 9 mai 1899, p. 3, col. 3.

Annonce de la 2e représentation à l'hotel de ville par le Cercle Montcalm du drame LE FILS DU MEUNIER de M. D. Bouchard.

419

(ANONYME) "LE FILS DU MEUNIER", Le Courrier, vol. XLVII, no 35, mardi 23 mai 1899, p. 3, col. 3.

Annonce de la soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville par le Cercle Montcalm au profit de M. Bouchard. On y jouera LE FILS DU MEUNIER.

420

(ANONYME) "Au Séminaire", Le Courrier, vol. XLVII, no 48, jeudi 22 juin 1899, p. 1, col. 4.

Entrefilet sur une représentation dramatique au Séminaire pour souligner la remise des prix. On y joue une scène du MISANTHROPE de Molière.

421

(ANONYME) "La Nouvelle Salle du Cercle Montcalm", Le Courrier, vol. XLVII, no 67, mardi 8 août 1899, p. 3, col. 4.

Annonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à la salle du Cercle Montcalm par les membres de ce Cercle. On y jouera le drame L'AVEUGLE. (Abbé A. Brossard)

422

(ANONYME) "Inauguration", Le Courrier, vol. XLVII, no 69, samedi 12 août 1899, p. 3, col. 1.

Annonce de la soirée dramatique et musicale qui sera présentée à la salle du Cercle Montcalm par les membres du Cercle afin d'inaugurer leur nouvelle salle. On y jouera L'AVEUGLE. (Abbé A. Brossard).

423

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XLVII, no 80, jeudi 7 septembre 1899, p. 3, col. 3.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée au théâtre du Cercle Montcalm par une troupe de New-York. On y jouera la comédie THE REAL WIDOW BROWN.

424

(ANONYME) "Représentation", Le Courrier, vol XLVII, no 81, samedi 9 septembre 1899, p. 3, col. 3.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée au théâtre du Cercle Montcalm par la compagnie américaine Scammon. On y joue avec succès la comédie THE REAL WIDOW BROWN.

425

(ANONYME) "Grande Soirée", Le Courrier, vol. XLVII, no 91, mardi 3 octobre 1899, p. 3, col. 1.

Annonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à l'hotel de ville par le Cercle Philharmonique au bénéfice de Mad. Antoinette Côté. On y jouera LA CREMAILLERE et L'AMOUR DE L'ART, deux comédies d'auteurs français.

426

(ANONYME) "Le Concert de ce Soir", Le Courrier, vol. XLVII, no 92, jeudi 5 octobre 1899, p. 3, col. 3.

Annonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée par le Cercle Philharmonique au profit de Mad. Antoinette Côté.

427

(ANONYME) "UNCLE TOM'S CABIN", Le Courrier, vol. XLVII, no 93, samedi 7 octobre 1899, p. 3, col. 4.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée au théâtre du Cercle Montcalm par la troupe américaine Uncle Tom's Cabin.

428

(ANONYME) "Le Concert de Jeudi Soir", Le Courrier, vol. XLVII, no 93, samedi 7 octobre 1899, p. 3, col. 4.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée à l'hotel de ville par le Cercle Philharmonique au profit de Mad. Antoinette Côté. On y joue les comédies LA CREMAILLERE et L'AMOUR DE L'ART.

429

(ANONYME) "Fête au Séminaire", Le Courrier, vol. XLVII, no 99, samedi 21 octobre 1899, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant une soirée littéraire et musicale qui sera présentée au Séminaire de St-Hyacinthe le jour de l'anniversaire de naissance du Supérieur.

430

(ANONYME) "Soirée", Le Courrier, vol. XLVII, no 104, samedi 4 novembre 1899, p. 3, col. 3.

Annonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée par le Cercle Montcalm. On y jouera la comédie de Labiche VINGT-NEUF DEGRES A L'OMBRE et LES DEUX SOURDS.

431

(ANONYME) "Une Soirée qui Promet", Le Courrier, vol. XLVII, no 107. samedi 11 novembre 1899, p. 3, col. 2.

Annonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à la salle de théâtre du Cercle Montcalm par les acteurs de ce Cercle et quelques artistes de Montréal.

432

(ANONYME) "Magnifique Soirée", Le Courrier, vol. XLVII, no 109, jeudi 16 novembre 1899, p. 3, col. 2.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée à la salle du Cercle Montcalm par les amateurs de ce Cercle. On y joue les deux comédies VINGT-NEUF DEGRES A L'OMBRE et LES DEUX SOURDS. (Succès)

433

(ANONYME) "Soirée en Perspective", Le Courrier, vol. XLVII, no 116, samedi 2 décembre 1899, p. 3, col. 1.

Annonce d'une soirée musicale qui sera présentée par le chœur de chant de Notre-Dame du Rosaire au profit du Noviciat des Révérends Pères Dominicains. (Sans Intérêt)

434

(ANONYME) "La Ste-Cécile au Séminaire", Le Courrier, vol. XLVII, no 116, samedi 2 décembre 1899, p. 3, col. 1.

Compte rendu d'une séance dramatique et musicale présentée au Séminaire par les élèves dans le cadre de la Fête de la Ste-Cécile. On y joue la comédie LES MILLE ET UNE DISTRACTIONS DE M. DU SONGEUX. (Succès)

435

(ANONYME) "Concert le 14 Courant", Le Courrier, vol. XLVII, no 118, jeudi 7 décembre 1899, p. 3, col. 1.

Annonce d'un concert qui sera présenté à l'hôtel de ville par les meilleurs amateurs de St-Hyacinthe au profit de M. Léon Ringuet professeur de la Société Philharmonique. On y jouera l'opérette LE MALADE MALGRE LUI. (Cette soirée est remise en janvier)

436

(ANONYME) "Le Concert de ce Soir", Le Courrier, vol. XLVII, no 125, jeudi 28 décembre 1899, p. 3, col. 3

Annonce d'un concert qui sera présenté au bénéfice de l'Eglise Notre-Dame. On y jouera les tableaux vivants LA VIERGE AUX ANGES, LANTERNE MAGIQUE et LA VISION DES FILEUSES et l'opérette LES CHANSONS DE LA DUCHESSE ANNE.

437

(ANONYME) "La Soirée de Jeudi Soir", Le Courrier, vol. XLVII, no 126, samedi 30 décembre 1899, p. 3, col. 3

Compte rendu d'une séance littéraire et musicale présentée par les élèves de Mad. Mortureux au profit de la paroisse Notre-Dame. On y joue l'opérette LES CHANSONS DE LA DUCHESSE ANNE. (Succès).

PRESENTATION CHRONOLOGIQUE DES ARTICLES DE L'UNION

1874

438

(ANONYME) "Concert", L'Union, 1ère année, no 49, jeudi  
10 septembre 1874, p. 2, col. 2.

Compte rendu du concert présenté par les Dames  
de la Charité au bénéfice des Révérendes Soeurs  
de la Présentation. On y joue les tableaux vivants  
L'ASSOMPTION DE LA STE-VIERGE et LE REVE D'UNE  
MERE.

1875

439

(ANONYME) "(Sans Titre)", L'Union, 2e année, no 33, mercre-  
di 26 mai 1875, p. 3, col. 1.

Réunion des membres du Club des Amateurs de St-  
Hyacinthe. Sujet: la construction d'une salle  
publique pour donner des représentations théâ-  
trales.

440

(ANONYME) "(Sans Titre)", L'Union, 2e année, no 34, jeudi  
3 juin 1875, p. 3, col. 1.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée  
par les Amateurs du Club Dramatique. On y jouera  
la pièce L'HOMME DE LA FORET NOIRE.

441

(ANONYME) "La Famille Miner", L'Union, 2e année no 47,  
jeudi 2 septembre 1875, p. 3, col. 1.

Compte rendu des représentations présentées par  
la famille Miner.



442

(ANONYME) "(Sans Titre)", L'Union, 3e année, no 5, jeudi  
11 novembre 1875, p. 3, col. 1

Il a été décidé à la dernière séance du conseil  
que des modifications seront apportées à la salle  
de théâtre de l'hotel de ville. On invite les  
troupes à venir y donner leurs représentations.

443

(ANONYME) "(Sans Titre)", L'Union, 3e année, no 6, jeudi  
18 novembre 1875, p.3, col. 1

Annonce d'une représentation dramatique qui sera  
présentée dans la salle du marché par la troupe  
McGill et Strong.

444

(ANONYME) "(Sans Titre)", L'Union, 3e année, no 7, jeudi  
25 novembre 1875, p.3, col. 1

Compte rendu très court des deux soirées présen-  
tées par la troupe McGill et Strong. (succès)

445

(ANONYME) "(Sans Titre)", L'Union, 3e année, no 9 , jeudi  
9 décembre 1875, p.3, col. 1

Compte rendu d'une soirée dramatique que les  
membres du Club Dramatique donneront prochainement.  
On y jouera un drame et une comédie.

446

(ANONYME) "(Sans Titre)", L'Union, 3e année, no 10, jeudi  
16 décembre 1875, p. 2, col. 6 et 7

Annonce de la soirée dramatique que présenteront  
les membres du Club Dramatique. On y jouera  
le drame LE REPENTIR et la comédie LE DIVORCE  
DU TAILLEUR.

447

(ANONYME) "La Soirée de Dimanche", L'Union, 3e année,  
no 11, jeudi 23 décembre 1875, p. 2, col. 5

Compte rendu de la soirée dramatique présentée par le Club Dramatique. On y joue le drame LE REPENTIR et la comédie LE DIVORCE DU TAILLEUR.

1876

448

(ANONYME) "(Sans Titre)", L'Union, 3e année, no 23, jeudi 16 mars 1876, p. 2, col. 7

Annonce d'une soirée théâtrale qui sera présentée à l'hotel de ville par les Amateurs de St-Hyacinthe pour la mi-carême.

449

(ANONYME) "Programme de la Soirée du 25 Mars", L'Union, 3e année, no 24, jeudi 23 mars 1876, p. 2, col. 6 et 7

Annonce de la soirée dramatique que présenteront prochainement les Amateurs de St-Hyacinthe. On y jouera les comédies LA CHAMBRE A DEUX LITS et LE DIVORCE DU TAILLEUR et le drame OEIL POUR OEIL, DENT POUR DENT.

450

(ANONYME) "Soirée Dramatique", L'Union, 3e année, no 25, jeudi 30 mars 1876, p. 2, col. 7

Compte rendu de la soirée dramatique présentée dans la salle du marché par les Amateurs de St-Hyacinthe. On y joue les comédies LA CHAMBRE A DEUX LITS et LE DIVORCE DU TAILLEUR et le drame OEIL POUR OEIL, DENT POUR DENT. (succès)

451

(ANONYME) "Téâtre", L'Union, 3e année, no 29, jeudi 27 avril 1876, p. 3, col. 2

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville par les Amateurs de St-Hyacinthe. On y jouera le drame FELIX POUTRE.

452

(ANONYME) "Théâtre", L'Union, 3e année, no 34, jeudi 1 juin 1876, p. 3, col. 2

Annonce d'une soirée dramatique que présenteront à l'hôtel de ville les Amateurs de St-Hyacinthe. On y jouera le drame DIMITRI et la comédie LA FAMILLE DU PERRUQUIER.

453

(ANONYME) "(Sans Titre)", L'Union, 3e année, no 35, jeudi 8 juin 1876, p. 3, col. 1

Compte rendu de la soirée théâtrale présentée à l'hôtel de ville par les membres du Club Jacques Cartier. On y joue le drame DIMITRI et la comédie LA FAMILLE DU PERRUQUIER. (succès)

454

(ANONYME) "Soirée Dramatique", L'Union, 3e année, no 42, jeudi 27 juillet 1876, p. 2, col. 4

Compte rendu de la représentation dramatique présentée à la salle de l'hôtel de ville. On y joue ICI ON PARLE FRANCAIS et quelques tableaux vivants.

## 1877

455

(ANONYME) "Sans Titre", L'Union, 4e année, no 24, jeudi 22 mars 1877, p. 3, col. 2

Annonce d'une représentation dramatique qui sera présentée à la salle du marché par les Amateurs du Club Yamaska de St-Hyacinthe.

456

(ANONYME) "Soirée Dramatique", L'Union, 4e année, no 25, jeudi 29 mars 1877, p. 3, col. 1

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée dans la salle du marché par les Amateurs du Club Yamaska. On y jouera le drame français LES PIRATES DE LA SAVANE.

457

(ANONYME) "Soirée Dramatique", L'Union, 4e année, no 26  
jeudi 5 avril 1877, p. 2, col. 6

Compte rendu de la soirée dramatique présentée  
à la salle du marché par les Amateurs du Club  
Yamaska. On y joue le drame LES PIRATES DE LA  
SAVANE.

458

(ANONYME) "(Sans Titre)", L'Union, 4e année, no 27, jeudi  
12 avril 1877, p. 2, col. 3

Annonce de la reprise par les Amateurs du Club  
Yamaska du drame LES PIRATES DE LA SAVANE au  
profit de l'Union St-Joseph. L'Union appuie  
l'initiative des Amateurs et encourage la pré-  
sentation de pièces de théâtre à St-Hyacinthe.

459

(ANONYME) "LES PIRATES DE LA SAVANE", L'Union, 4e année,  
no 27, jeudi 12 avril 1877, p. 3, col. 1

Annonce de la soirée dramatique qui sera présen-  
tée à la salle du marché par les Amateurs du  
Club Yamaska dans le cadre de la fête de l'Union  
St-Joseph et au profit des membres de cet orga-  
nisme. Mgr de St-Hyacinthe présidera cette fête.  
On y rejouera le drame LES PIRATES DE LA SAVANE.

460

(ANONYME) "(Sans Titre)", L'Union, 4e année, no 28, jeudi  
19 avril 1877, p. 2, col. 2

Réponse de L'Union au Courrier quant aux re-  
marques sur le Club Yamaska.

461

(ANONYME) "(Sans Titre)", L'Union, 4e année, no 28, jeudi  
19 avril 1877, p. 2, col. 2

Annonce de la soirée dramatique qui sera pré-  
sentée par le club Yamaska au profit de l'Union  
St-Joseph. On y jouera le drame LES PIRATES DE  
LA SAVANE.

462

(ANONYME) "Soirée Dramatique", L'Union, 4e année, no 29, jeudi 26 avril 1877, p. 2, col. 6

Compte rendu de la soirée dramatique présentée à la salle du marché par les Amateurs du Club Yamaska dans le cadre de la fête de l'Union St-Joseph et au profit de cette association. On y joue LES PIRATES DE LA SAVANE.

463

(ANONYME) "(Sans Titre)", L'Union, 5e année, no 10, jeudi 13 décembre 1877, p. 2, col. 3

Entrefilet annonçant une représentation dramatique qui sera offerte par les Amateurs du Club Yamaska.

464

(ANONYME) "Le Club de Gymnastique", L'Union, 5e année, no 10, jeudi 13 décembre 1877, p. 2, col. 8

Compte rendu d'une représentation présentée à la salle du marché par le Club de Gymnastique de St-Hyacinthe. On y joue la comédie CHICOT (A.V. Brazeau)

465

(ANONYME) "(Sans Titre)", L'Union, 5e année, no 11, jeudi 20 décembre 1877, p. 2, col. 2

Entrefilet annonçant une représentation dramatique qui sera présentée à la salle du marché par le Club Yamaska. On y jouera deux drames.

466

(ANONYME) "Noël Noël", L'Union, 5e année, no 11, jeudi 20 décembre 1877, p. 3, col. 1

Annonce publicitaire présentant la soirée dramatique qui sera offerte à la salle du marché par les Amateurs du Club Yamaska le jour de Noël. On y jouera le drame LE FILS DU FORCAT ou JEAN LE MAUDIT et la comédie UN HABIT PAR LA FENETRE.

467

(ANONYME) "Soirée Dramatique", L'Union, 5e année, no 12, jeudi 27 décembre 1877, p. 2, col. 6

Compte rendu de la soirée dramatique présentée à la salle du marché par les Amateurs du Club Yamaska le jour de Noël. On y joue le drame JEAN LE MAUDIT et la comédie L'HABIT PAR LA FENÊTRE. (A. Martin et Jules Renard)

1878

468

(ANONYME) "(Sans Titre)", L'Union, 5e année, no 19, jeudi 14 février 1878, p. 3, col. 1

Entrefilet annonçant une représentation dramatique qui sera donnée par le Club Yamaska. On y jouera un drame.

469

(ANONYME) "(Sans Titre)", L'Union, 5e année, no 20, jeudi 21 février 1878, p. 2, col. 4

Entrefilet annonçant un concert de charité. On y jouera quelques tableaux vivants.

470

(ANONYME) "(Sans Titre)", L'Union, 5e année, no 21, jeudi 28 février 1878, p. 2, col. 3

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée par les Amateurs de St-Hyacinthe. On y jouera le drame L'HOMME DE LA FORET NOIRE ou LES BRIGANDS DE LA FORET NOIRE.

471

(ANONYME) "(Sans Titre)", L'Union, 5e année, no 30, jeudi 2 mai 1878, p. 3, col. 5

Annonce publicitaire d'une soirée de pantomime à la salle du marché présentée par la troupe de Pantomime Robert Butler. On y jouera la comédie JACK ET JILL.

472

(ANONYME) "Pantomime", L'Union, 5e année, no 30, jeudi 2 mai 1878, p. 3, col. 4

Compte rendu de la soirée de pantomime présentée à la salle du marché par la troupe Butler. On y joue la comédie JACK ET JILL.

473

(ANONYME) "(Sans Titre)", L'Union, 5e année, no 31, jeudi 9 mai 1878, p. 3, col. 3

Entrefilet annonçant une représentation dramatique qui aura lieu à la salle du marché et qui sera présentée par le Club Dramatique de St-Hyacinthe au profit de l'Union St-Joseph. On y jouera le drame FELIX POUTRE.

474

(ANONYME) "L'Union St-Joseph", L'Union, 5e année, no 32, jeudi 16 mai 1878, p. 2, col. 5

Compte rendu de la soirée dramatique présentée par les Amateurs de St-Hyacinthe dans le cadre de la fête de l'Union St-Joseph. On y joue le drame FELIX POUTRE. (succès)

475

(ANONYME) "(Sans Titre)", L'Union, 5e année, no 38, jeudi 27 juin 1878, p. 3, col. 2

Entrefilet annonçant une représentation de la Famille Seigris.

476

(ANONYME) "(Sans Titre)", L'Union, 5e année, no 39, jeudi 4 juillet 1878, p. 3, col. 6

Compte rendu de la représentation donnée à la salle du marché par la troupe Seigris.

477

(ANONYME) "Cercle Jacques-Cartier", L'Union, 5e année, no 43, jeudi 1 août 1878, p. 2, col. 2

Annnonce d'une représentation dramatique et musicale qui sera présentée à la salle du marché par les amateurs du Cercle Jacques-Cartier de Montréal. On y jouera le drame LE CRIME ET LE REPENTIR et la comédie CRIQUET.

478

(ANONYME) "Cercle Jacques-Cartier", L'Union, 5e année, no 52, jeudi 3 octobre 1878, p. 3, col. 2

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée à la salle du marché par les amateurs du Cercle Jacques-Cartier de Montréal. On y jouera le drame LES PAUVRES DE PARIS et la comédie LE MARQUIS DE LA GRENOUILLERE.

479

(ANONYME) "Une Soirée Dramatique", L'Union, 6e année, no 2, jeudi 17 octobre 1878, p. 2, col. 5

Compte rendu de la représentation dramatique présentée à la salle du marché par le Cercle Jacques-Cartier de Montréal. On y joue le drame LES PAUVRES DE PARIS et la comédie LE MARQUIS DE LA GRENOUILLERE. (négatif et très intéressant)

1879

480

(ANONYME) "Soirée Dramatique", L'Union, 6e année, no 16, jeudi 23 janvier 1879, p. 2, col. 7

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à la salle du marché par quelques amateurs. On y jouera le drame LE BOHEMIEN et une comédie de Molière.

481

(ANONYME) "Représentation de Vendredi", L'Union, 6e année no 17, jeudi 30 janvier 1879, p. 2, col. 4

Compte rendu de la soirée dramatique présentée à la salle du marché par des amateurs de St-Hyacinthe aux profits de la bibliothèque publique et le corps de musique de St-Hyacinthe.



On y joue le drame LE BOHEMIEN de Scribe et la comédie de Molière LE MARIAGE FORCE. (succès)

482

(ANONYME) "Soirée Dramatique", L'Union, 6e année, no 18, jeudi 6 février 1879, p. 3, col. 1

Entrefilet et annonce publicitaire annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à la salle de l'hotel de ville par des amateurs de St-Hyacinthe. On y rejouera le drame de Scribe LE BOHEMIEN et la comédie DEVANT L'ENNEMI.

483

(ANONYME) "Soirée Dramatique", L'Union, 6e année, no 19, jeudi 13 février 1879, p. 3, col. 1

Reprise de l'article et de l'annonce du numéro précédent.

484

(ANONYME) "Représentation Dramatique", L'Union, 6e année, no 20, jeudi 20 février 1879, p. 2, col. 5

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à l'hotel de ville (salle du marché) par de jeunes amateurs. On y joue le drame de Scribe LE BOHEMIEN et la comédie DEVANT L'ENNEMI. (succès)

485

(ANONYME) "Un Beau Drame", L'Union, 6e année, no 26, jeudi 3 avril 1879, p. 2, col. 5

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée par les Amateurs de St-Hyacinthe à Pâques. On y jouera le drame LE MARECHAL D'ANCRE de Alfred de Vigny.

486

(ANONYME) "Le Drame de Dimanche", L'Union, 6e année, no 27, jeudi 10 avril 1879, p. 2, col. 4

Analyse de la pièce qui sera présentée par les Amateurs de St-Hyacinthe à Pâques. On y jouera LE MARECHAL D'ANCRE de Alfred de Vigny.

487

(ANONYME) "MARECHAL D'ANCRE", L'Union, 6e année, no 28, jeudi 17 avril 1879, p. 2, col. 2.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à l'hotel de ville par les Amateurs de St-Hyacinthe. On y joue le drame d'Alfred de Vigny LE MARECHAL D'ANCRE et la comédie LES PRUNES.(Immense succès)

488

(ANONYME) "(Sans Titre)", L'Union, 6e année, no 29, jeudi 24 avril 1879, p. 3, col. 1.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera présentée par les Dames de St-Hyacinthe au profit des pauvres. On y jouera L'ORPHELINE DES PYRENEES et une comédie.

489

(ANONYME) "Union St-Joseph", L'Union, 6e année, no 30, jeudi 1 mai 1879, p. 3, col. 2.

Annonce d'une représentation dramatique qui sera donnée par des membres de l'Union St-Joseph au profit de leur association. On y jouera le drame LE PROSCRIT et la comédie LE MARQUIS DE CARABAS.

490

(ANONYME) "L'Union St-Joseph", L'Union, 6e année, no 31, vendredi 9 mai 1879, p. 2, col. 6.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée par des membres de l'Union St-Joseph dans le cadre de la fête de leur association et au profit de cette même association. On y joue le drame LE PROSCRIT et la comédie LE MARQUIS DE CARABAS. (Succès).

491

(ANONYME) "Club Dramatique", L'Union, 6e année, no 33, vendredi 23 mai 1879, p. 3, col. 1.

Formation d'un nouveau club dramatique à St-Hyacinthe, Club St-Jean Baptiste.

492

(ANONYME) "Soirée Musicale", L'Union, 6e année, no 38, vendredi 27 juin 1879, p. 4, col. 6.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée par les amateurs du Cercle Jacques Cartier de Montréal. On y joue le drame LE SECRET DU ROCHER NOIR. (Succès).

493

(ANONYME) "Soirée Dramatique", L'Union, 6e année, no 46, vendredi 22 août 1879, p. 4, col. 7.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée par le Cercle St-Jean Baptiste de St-Hyacinthe à l'occasion de la foire et des courses. On y jouera le drame LA PRISE DU CHATEAU DE MONTBRUN et la comédie LE CONSCRIT.

494

(ANONYME) "Soirée Dramatique", L'Union, 6e année, no 47, vendredi 29 août 1879, p. 4, col. 3.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée par le Cercle St-Jean Baptiste de St-Hyacinthe. On y jouera le drame LA PRISE DU CHATEAU DE MONTBRUN et la comédie LE CONSCRIT.

495

(ANONYME) "(Sans Titre)", L'Union, 6e année, no 48, vendredi 5 septembre 1879, p. 4, col. 6.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique que donnera à Farnham le Club de Gymnastique de St-Hyacinthe. On y jouera la comédie LES PRUNES.

496

(ANONYME) "Soirée Dramatique", L'Union, 6e année, no 49, vendredi 12 septembre 1879, p. 4, col. 3.

Compte rendu de la première soirée dramatique présentée à l'hôtel de ville par le Cercle St-Jean Baptiste. On y joue le drame LA PRISE DU CHATEAU DE MONTBRUN et la comédie LE CONSCRIT. (Succès).

497

(ANONYME) "Théâtre", L'Union, 6e année, no 50, vendredi 19 septembre 1879, p. 4, col. 6.

Entrefilet sur la reprise par le Cercle St-Jean Baptiste du drame LA PRISE DU CHATEAU DE MONTBRUN. (Nouveau succès).

498

(ANONYME) "Cercle St-Jean Baptiste", L'Union, 7e année, no 2, vendredi 17 octobre 1879, p. 4, col. 5.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique que se propose de donner le Cercle St-Jean Baptiste.

499

(ANONYME) "Théâtre", L'Union, 7e année, no 7, vendredi 28 novembre 1879, p. 4, col. 6.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée par les militaires de la ville et les meilleurs amateurs. Les profits serviront à élever un monument au Prince Impérial. On y jouera le drame L'HOMME DE LA FORET NOIRE.

500

(ANONYME) "Théâtre", L'Union, 7e année, no 8, vendredi 5 décembre 1879, p. 4, col. 5.

Entrefilet annonçant le début des répétitions en vue de la présentation par des amateurs et des militaires de la ville du drame L'HOMME DE LA FORET NOIRE.

501

(ANONYME) "(Sans Titre)", L'Union, 7e année, no 9, vendredi 12 décembre 1879, p. 2, col. 7.

Entrefilet annonçant la soirée qui sera présentée par les Amateurs de St-Hyacinthe afin d'aider à l'érection d'un monument au Prince Impérial et à De Salaberry.

502

(ANONYME) "Soirée", L'Union, 7e année, no 9, vendredi 12 décembre 1879, p. 4, col. 6.

Entrefilet annonçant la soirée dramatique que sont à préparer les Amateurs afin de payer un tribut d'hommage mérité à deux héros.

503

(ANONYME) "L'HOMME DE LA FORET NOIRE", L'Union, 7e année, no 10, vendredi 19 décembre 1879, p. 2, col. 5.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée par les Amateurs afin de contribuer à l'érection du monument à Salaberry et au Prince Napoléon. On y joue le drame L'HOMME DE LA FORET NOIRE. (Succès).

1880

504

(ANONYME) "Nouvelles Locales", L'Union, vol. 1, no 107, samedi 17 janvier 1880, p. 3, col. 1.

Entrefilet annonçant une représentation qui aura lieu à la salle du marché et sera présentée par la troupe japonaise d'Irwing.

505

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Troupe", L'Union, vol. I, no 108, mardi 20 janvier 1880, p. 3, col. 2.

Entrefilet annonçant de nouveau la représentation qui sera présentée à la salle du marché par la troupe d'Irwing.

506

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Troupe Japonaise", L'Union, vol. I, no 109, jeudi 22 janvier 1880, p. 3, col. 2.

Compte rendu d'une représentation présentée par la troupe d'Irwing. On y joue une comédie burlesque.

507

(ANONYME) "Nouvelles Locales", L'Union, vol. I, no 113, 31 janvier 1880, p. 3, col. 1.

Entrefilet et annonce publicitaire sur la représentation que donnera, à la salle du marché de St-Hyacinthe, la troupe Holman. On y jouera quelques opéras dont H.M.S.PINAFORE.

508

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Opéra", L'Union, vol. I, no 114, mardi 3 février 1880, p. 3, col. 1.

Entrefilet et annonce publicitaire sur la représentation que donnera à la salle du marché la troupe d'opéra Holman. On y jouera H.M.S.PINAFORE.

509

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Holman", L'Union, vol. I, no 116, samedi 7 février 1880, p. 3, col. 1.

Compte rendu d'une représentation donnée à la salle du marché par la troupe d'opéra Holman. On y joue avec succès l'opéra PINAFORE.

510

(ANONYME) "Nouvelles Locales", L'Union, vol. I, no 124, jeudi 26 février 1880, p. 3, col. 2.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée par les Amateurs de St-Hyacinthe pour venir en aide aux Irlandais.

511

(ANONYME) "(Sans Titre)", L'Union, vol. I, no 126, mardi 2 mars 1880, p. 3, col. 4.

Annonce publicitaire d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à l'hôtel de ville par les Amateurs de St-Hyacinthe pour venir en aide aux victimes de la famine en Irlande. Cette soirée est sous le patronage de Mgr. de St-Hyacinthe. On y jouera le drame L'HOMME DE LA FORET NOIRE. (Même annonce les 4 et 6 mars).

512

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, vol. I, no 136, mardi 30 mars 1880, p. 3, col. 1.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera présentée au Séminaire de St-Hyacinthe par les élèves Irlandais de cette institution.

513

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée," L'Union, vol. I, no 139, mardi 6 avril 1880, p. 3, col. 1.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée au Séminaire de St-Hyacinthe par les élèves Irlandais. on y joue trois comédies: PHOTOGRAPH SALOON, MUSICAL SERVANT et ONE NIGHT IN A MUSICAL COLLEGE.

514

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Union St-Joseph", L'Union, vol. I, no 141, samedi 10 avril 1880, p. 3, col. 1.

Entrefilet et annonce publicitaire sur une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à l'hôtel de ville par le Cercle des Volontaires au bénéfice de l'Union St-Joseph. On y jouera un drame et une comédie. (Même annonce les 13, 15 et 17 avril).

515

(ANONYME) "Nouvelle à la Main", L'Union, vol. I, no 143, jeudi 15 avril 1880, p. 2, col. 3.

Annonce d'une soirée dramatique qui sera présentée à l'hôtel de ville par de jeunes acteurs maskoutains. On y jouera le drame LES PIRATES MEXICAINS.

516

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Théâtre", L'Union, vol. I, no 143, jeudi 15 avril 1880, p. 3, col. 1.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à l'hôtel de ville au profit de l'Union St-Joseph.

517

(ANONYME) "Nouvelles Locales", L'Union, vol. I, no 144, samedi 17 avril 1880, p. 2, col. 7.

Entrefilet annonçant de nouveau une soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville par les Amateurs de St-Hyacinthe. On y jouera le drame LES PIRATES MEXICAINS et la comédie LES DEUX MARIS.

518

Ignotus

"La Soirée Théâtrale", L'Union, vol. I, no 145, mardi 20 avril 1880, p. 2, col. 2.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à l'hotel de ville par les Amateurs de St-Hyacinthe au profit de l'Union St-Joseph. On y joue avec succès LES PIRATES MEXICAINS et LES DEUX MARIS.

519

(ANONYME)

"A Propos de Théâtre", L'Union, vol. I, no 146, jeudi 22 avril 1880, p. 2, col. 4.

L'Union propose la construction d'un théâtre à St-Hyacinthe.

520

(ANONYME)

"Nouvelles Locales. LA CASE DE L'ONCLE TOM", L'Union, 7e année, no 53, vendredi 15 octobre 1880, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant la matinée et la soirée théâtrales qui seront présentées à la salle du marché. On y jouera LA CASE DE L'ONCLE TOM.

521

(ANONYME)

"Nouvelles Locales", L'Union, 8e année, no 2, vendredi 22 octobre 1880, p. 3, col. 4.

La troupe qui devait présenter la pièce LA CASE DE L'ONCLE TOM ne s'est pas présentée. L'Union met la faute sur la salle de théâtre qui n'est pas adéquate.

522

(ANONYME)

"Nouvelles Locales. Soirée Dramatique", L'Union, 8e année, no 14, samedi 18 décembre 1880, p. 2, col. 5.



Annnonce d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à la salle du marché par le Cercle Jacques Cartier de Montréal. On y jouera le drame LA VENGEANCE DU DERNIER DES MONTFORT.  
(Reprise de l'article le 24 décembre 1880).

523

(ANONYME) "Nouvelles Locales", L'Union, 8e année, no 17, mercredi 29 décembre 1880, p. 2, col. 5.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à la salle du marché par le Cercle Jacques Cartier de Montréal. On y joue LA VENGEANCE DU DERNIER DES MONTFORT. (Critique négative).

1881

524

(ANONYME) "(Sans Titre)", L'Union, 8e année, no 22, samedi 15 janvier 1881, p. 3, col. 1.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera présentée par plusieurs demoiselles de St-Hyacinthe. On y jouera le drame FABIOLA du Cardinal Wiseman et une comédie.

525

(ANONYME) "Compagnie Française", L'Union, 8e année, no 22, samedi 15 janvier 1881, p. 3, col. 1.

Entrefilet annonçant deux représentations qui seront offertes à St-Hyacinthe par la Compagnie Française de Paris.

526

(ANONYME) "(Sans Titre)", L'Union, 8e année, no 22, samedi 15 janvier 1881, p. 3, col. 3.

Annnonce publicitaire de deux représentations qui seront données par la Compagnie Française de Paris. On y jouera LE GENDRE DE M. POIRIER, RISETTE OU LES MILLIONS DE MANSARDE, LES JURONS DE CADILLAC et l'opérette LES DEUX AVEUGLES.

527

Sylva  
Clapin

"La Charité", L'Union, 8e année, no 24, samedi  
22 janvier 1881, p. 2, col. 4 et 5.

Entrefilet et annonce publicitaire sur le concert  
de charité qui sera présenté par les Demoiselles  
de St-Hyacinthe.

528

(ANONYME)

"Théâtre Français", L'Union, 8e année, no 24,  
samedi 22 janvier 1881, p. 2, col. 4 et 5.

Compte rendu des soirées dramatiques présentées  
à l'hotel de ville par une troupe d'artistes Pa-  
risiens. On y joue LE GENDRE DE M. POIRIER des  
auteurs MM. Augier et Sandreau, RISETTE OU LES  
MILLIONS DE MANSARDE, LES JURONS DE CADILLAC.  
(Cette représentation fut un succès mais L'Union  
adresse quelques reproches à certains jeunes gens  
de l'assistance pour leur conduite déplorable).

529

(ANONYME)

"Soirée de Charité", L'Union, 8e année, no 25,  
mercredi 26 janvier 1881, p. 3, col. 1.

Annonce d'une soirée de charité qui sera présen-  
tée à l'hotel de ville par des demoiselles de St-  
Hyacinthe au profit des pauvres de la ville. On  
y jouera deux drames dont FABIOLA.

530

Un Monsieur  
du parterre

"La Soirée Théâtrale", L'Union, 8e année, no 27,  
mercredi 2 février 1881, p. 2, col. 3 et 4.

Compte rendu d'une soirée théâtrale présentée à  
l'hotel de ville par des demoiselles de St-Hyacin-  
the au profit des pauvres de la ville. On y joue  
le drame du Cardinal Wiseman FABIOLA et la comédie  
LA MARQUISE DE GRAUGOT. (Succès).

531

(ANONYME)

"Théâtre", L'Union, 8e année, no 28, samedi  
5 février 1881, p. 3, col. 1. et p. 2, col. 5.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à l'hôtel de ville par les élèves de l'école indépendante de St-Hyacinthe. On y jouera le drame ARTHUR DE BRETAGNE et un tableau dramatique UGOLIN DANS LA TOUR DE LA FAIM.

532

(ANONYME) "Théâtre", L'Union, 8e année, no 30, samedi 12 février 1881, p. 3, col. 1.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à l'hôtel de ville par les élèves et les professeurs de l'école indépendante de St-Hyacinthe. On y jouera le drame ARTHUR DE BRETAGNE, le tableau dramatique UGOLIN DANS LA TOUR DE LA FAIM et la comédie L'INFIRMIERE AU COLLEGE.

(Même article dans L'Union du 16 et du 19 février 1881).

533

(ANONYME) "(Sans Titre)", L'Union, 8e année, no 32, samedi 19 février 1881, p. 3, col. 2.

Entrefilet annonçant que la Compagnie Française de Paris sera à St-Hyacinthe pour y donner une autre représentation.

534

(ANONYME) "(Sans Titre)", L'Union, 8e année, no 32, samedi 19 février 1881, p. 3, col. 5.

Annnonce publicitaire d'une représentation dramatique qui sera donnée à l'hôtel de ville par la Compagnie Française de Paris. On y jouera LE VOYAGE DE M. PERRICHON, une comédie de MM. Labiche et E. Martin.

535

(ANONYME) "Théâtre", L'Union, 8e année, no 34, samedi 26 février 1881, p. 2, col. 5.

Entrefilet annonçant la reprise par les élèves de l'école indépendante du drame ARTHUR DE BRETAGNE. Cette soirée sera au profit de la St-Vincent de Paul.

536

(ANONYME) "(Sans Titre)", L'Union, 8e année, no 33, mercredi 23 février 1881, p. 3, col. 1.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à l'hotel de ville par la Compagnie Française Parisienne. On y joue la comédie de MM. Labiche et E. Martin LE VOYAGE DE M. PERRICHON. (Succès)

537

(ANONYME) "(Sans Titre)", L'Union, 8e année, no 33, mercredi 23 février 1881, p. 3, col. 2.

Compte rendu très court d'une représentation dramatique donnée à l'hotel de ville par les élèves de l'institution indépendante de la ville.

538

(ANONYME) "Zigzags ", L'Union, 8e année, no 41, mercredi 30 mars 1881, p. 2, col. 3.

L'Union se plaint du fait que le théâtre se fait rare à St-Hyacinthe et demande aux troupes de se dépêcher car la population s'ennuie du théâtre.

539

(ANONYME) "Théâtre", L'Union, 8e année, no 43, samedi 2 avril 1881, p. 3, col. 1.

Entrefilet annonçant les deux soirées dramatiques d'adieu qui seront présentées à l'hotel de ville par la troupe Parisienne.

540

(ANONYME) "(Sans Titre)", L'Union, 8e année, no 43, samedi 2 avril 1881, p. 3, col. 3.

Annonce publicitaire sur les deux soirées dramatiques d'adieu qui seront présentées à l'hotel de ville par la troupe Parisienne. On y jouera la comédie de MM. Emile Augier et Jules Sandeau MLLE. DE LA SEIGLIERE et le drame LA GRACE DE DIEU.

541

Un Monsieur  
du parterre

"La Soirée Théâtrale", L'Union, 8e année, no 45,  
mercredi 6 avril 1881, p. 2, col. 4.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée  
à l'hotel de ville par la troupe Française. On y  
joue MADEMOISELLE DE LA SEIGLIERE comédie en 4  
actes de MM. Emile Augier et Jules Sandeau.  
(Peu de monde mais bonne soirée).

542

(ANONYME) "Union St-Joseph", L'Union, 8e année, no 45,  
mercredi 6 avril 1881, p. 3, col. 1.

Entrefilet annonçant une soirée de gala qui sera  
présentée à l'hotel de ville par les membres ama-  
teurs de l'Union St-Joseph dans le cadre de la  
fête patronale de cette association.

543

Un Monsieur  
du parterre

"La Soirée Théâtrale", L'Union, 8e année, no 46,  
samedi 9 avril 1881, p. 2, col. 4.

Compte rendu d'une soirée théâtrale présentée  
à l'hotel de ville par la troupe Française. On y  
joue le drame LA GRACE DE DIEU de MM. Dennery et  
Lemoine. (Succès).

544

(ANONYME) "(Sans Titre)", L'Union, 8e année, no 49, samedi  
16 avril 1881, p. 2, col. 5.

Annnonce publicitaire d'une soirée de gala qui  
sera présentée par la troupe Française. On y  
jouera CROQUE-POULE, comédie de M. Rosier, LE  
FEU AU COUVENT, comédie de Chs. Barrière et  
LES DEUX SOURDS comédie de Jules Moineaux.

545

(ANONYME) "(Sans Titre)", L'Union, 8e année, no 49, samedi  
16 avril 1881, p. 3, col. 2.

Entrefilet rappelant aux gens de ne pas oublier la soirée dramatique qui sera présentée le lundi de Pâques. On y jouera des comédies.

546

(ANONYME) "A Travers le Drame et les Livres", L'Union, 8e année, no 47, mercredi 13 avril 1881, p. 2, col. 5.

Entrefilet annonçant une nouvelle représentation dramatique à St-Hyacinthe par la troupe Française.

547

(ANONYME) "Théâtre", L'Union, 8e année, no 47, mercredi 13 avril 1881, p. 3, col. 1.

Entrefilet annonçant une grande soirée de gala et la dernière représentation à St-Hyacinthe de la troupe Française. Cette représentation aura lieu le lendemain de Pâques.

548

(ANONYME) "(Sans Titre)", L'Union, 8e année, no 47, mercredi 13 avril 1881, p. 3, col. 2.

Annonce publicitaire d'une soirée de gala qui sera présentée par la troupe Française. On y jouera la comédie de M. Rosier CROQUE-POULE, la comédie de Chs. Barrière LE FEU AU COUVENT et la comédie de Jules Moineaux LES DEUX SOURDS.

549

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Théâtre", L'Union, 8e année, no 50, mercredi 20 avril 1881, p. 3, col. 3.

Compte rendu très court de la soirée dramatique présentée avec succès à l'hotel de ville par la Compagnie Française.

550

(ANONYME) "Le Théâtre", L'Union, 8e année, no 51, samedi 23 avril 1881, p. 2, col. 4.

Nouveau compte rendu de la soirée dramatique présentée à l'hotel de ville par la Compagnie Française. On y joue trois petites comédies CROQUE-POULE, LE FEU AU COUVENT et LES DEUX SOURDS.

551

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Union St-Joseph", L'Union, 8e année, no 54, mercredi 4 mai 1881, p. 3, col. 2.

Entrefilet annonçant une représentation dramatique qui sera donnée par le Cercle de l'Union St-Joseph de St-Hyacinthe le jour de la fête patronale de leur association.

552

(ANONYME) "L'Union St-Joseph et sa Fête Patronale", L'Union, 8e année, no 56, mercredi 11 mai 1881, p. 2, col. 4.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée par les membres amateurs de l'Union St-Joseph dans le cadre de leur fête patronale. On y joue le drame BARBIRINO LE BANDIT. (Succès).

553

(ANONYME) "(Sans Titre)", L'Union, 8e année, no 68, mardi 28 juin 1881, p. 2, col. 6.

Annnonce publicitaire de deux représentations dramatiques qui seront données à la salle du marché par la Grande Compagnie Française de comédie et drame. On y jouera le drame de Dennery LES DEUX ORPHELINES et la comédie de V. Sardou NOS INTIMES.

554

(ANONYME) "Nouvelles Locales", L'Union, 8e année, no 68, mardi 28 juin 1881, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée au Séminaire de St-Hyacinthe dans le cadre des festivités entourant la distribution des prix. On y jouera le drame EXIL ET RETOUR.

555

Le Masque  
de fer

"La Soirée du 29", L'Union, 8e année, no 70, samedi 2 juillet 1881, p. 3, col. 1.

Compte rendu d'un concert de charité présenté par des dames de St-Hyacinthe. On y joue la comédie LE LAQUAIS DE MADAME et le tableau vivant LE MARTYR DE STE-JULIE.

556

(ANONYME) "Les Prochaines Soirées Théâtrales", L'Union, 8e année, no 70, samedi 2 juillet 1881, p. 3, col. 3.

Annonce de deux soirées dramatiques qui seront présentées à l'hotel de ville de St-Hyacinthe par la Compagnie Française. On y jouera le drame de Dennery LES DEUX ORPHELINES et la comédie de Sardou NOS INTIMES.

557

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Théâtre", L'Union, 8e année, no 71, mercredi 6 juillet 1881, p. 3, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville par Mad. Clarence et la troupe Française. On y jouera la comédie de Sardou NOS INTIMES.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à l'hotel de ville par Mad. Clarence et la troupe Française. On y joue le drame de Dennery LES DEUX ORPHELINES.

558

Un Monsieur  
du parterre

"Les Soirées Théâtrales", L'Union, 8e année, no 72, samedi 9 juillet 1881, p. 3, col. 1.

Compte rendu de deux soirées théâtrales présentées à l'hotel de ville par la nouvelle troupe Française et Mad. Clarence. On y joue le drame de Dennery (Et F. Cormon) LES DEUX ORPHELINES et la comédie de Sardou NOS INTIMES. (Immense succès).

559

(ANONYME) "Nouvelles Locales", L'Union, 8e année, no 76, samedi 23 juillet 1881, p. 3, col. 4.

Compte rendu très court d'une représentation dramatique donnée à l'hotel de ville par la nouvelle troupe Française. On y joue avec succès LE SUPPLICE D'UNE FEMME.



560

(ANONYME) "La Visite du Lieut.-Gouverneur", L'Union, 8e année, no 98, samedi 8 octobre 1881, p. 2, col. 5.

Compte rendu très court d'une représentation dramatique donnée à l'hotel de ville en l'honneur de la visite du Lieutenant Gouverneur. On y joue le drame EXIL ET RETOUR.

561

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Nouvelles Théâtrales", L'Union, 9e année, no 11, samedi 10 décembre 1881, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant deux soirées dramatiques qui seront présentées à St-Hyacinthe. La première sera présentée par des artistes faisant partie de la troupe Française et la seconde par une troupe américaine. On jouera dans la deuxième représentation LA CASE DE L'ONCLE TOM.

562

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Au Théâtre", L'Union, 9e année, no 12, mercredi 14 décembre 1881, p. 3, col. 2.

Annonce invitant les gens à se rendre en foule à une soirée dramatique qui sera donnée à l'hotel de ville par la troupe Française.

563

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Théâtre", L'Union, 9e année, no 13, samedi 17 décembre 1881, p. 3, col. 2.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville par une troupe américaine. On y jouera LA CASE DE L'ONCLE TOM.

564

(ANONYME) "Nouvelles Locales", L'Union, 9e année, no 14, samedi 21 décembre 1881, p. 3, col. 2.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à l'hotel de ville par une troupe américaine. On y joue LA CASE DE L'ONCLE TOM de Mad. Beecher Stowe. (L'Union critique le public maskoutain).

565

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Théâtre", L'Union, 9e année, no 16, mercredi 28 décembre 1881, p. 3, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée de gala qui sera présentée par la troupe Française. On y jouera les pièces québécoises suivantes: La comédie de M. Fréchette UNE MATINEE A L'HOTEL CANADA et la pièce de M.F.G. Marchand LA DOUBLE MEPRISE.

566

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Théâtre", L'Union, 9e année, no 17, samedi 31 décembre 1881, p. 3, col. 2.

Entrefilet annonçant de nouveau la soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville par la troupe Française. On y jouera la comédie de L.H. Fréchette UNE MATINEE A L'HOTEL DU CANADA et la pièce de F.G. Marchand UNE DOUBLE MEPRISE.

1882

567

(ANONYME) "Concert de Charité", L'Union, 9e année, no 24, samedi 28 janvier 1882, p. 2, col. 5.

Annnonce d'un concert de charité qui sera présenté à l'hotel de ville au profit des pauvres de la ville. On y jouera les tableaux vivants: AGAR DANS LE DESERT, L'APPARITION DE ST-SEBASTIEN A MAXIMILIEN HERCULES, MADONE DE LA CHAPELLE SIXTINE et L'EXECUTION DE MARIE STUART.

568

(ANONYME) "La Soirée Théâtrale", L'Union, 9e année, no 25, mercredi 1 février 1882, p. 2, col. 5.

Compte rendu d'une soirée théâtrale présentée à l'hotel de ville de St-Hyacinthe au profit des pauvres. On y joue les tableaux vivants: AGAR DANS LE DESERT, APPARITION DE ST-SEBASTIEN A MAXIMILIEN HERCULES, MADONE DE LA CHAPELLE SIXTINE et L'EXECUTION DE MARIE STUART.

569

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Concert", L'Union, 9e année, no 26, samedi 4 février 1882, p. 3, col. 2.

Entrefilet annonçant un concert. on y jouera une jolie opérette.

570

(ANONYME) "L'Union St-Joseph", L'Union, 9e année, no 51, mercredi 8 mai 1882, p. 2, col. 3.

Compte rendu des festivités entourant la célébration de la fête patronale de l'Union St-Joseph. La journée se termine par une soirée dramatique et musicale.

571

(ANONYME) "Un Drame", L'Union, 9e année, no 52, samedi 6 mai 1882, p. 2, col. 3.

Annnonce d'une soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville par quelques amateurs au bénéfice de la Société St-Jean Baptiste. On y jouera le drame LE FORGERON DE STRASBOURG.

572

(ANONYME) "Nouvelles Locales", L'Union, 9e année, no 55, mercredi 17 mai 1882, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée au profit de la Société St-Jean Baptiste. On y jouera le drame LE FORGERON DE STRASBOURG.

573

(ANONYME) "La Soirée du 18", L'Union, 9e année, no 56, samedi 20 mai 1882, p. 2, col. 3.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à l'hotel de ville par le Cercle Jacques Cartier de Montréal au profit de la Société St-Jean Baptiste. On y joue avec succès le drame LE FORGERON DE STRASBOURG. (Anicet Bourgeois et Michel Masson).

574

(ANONYME) "(Sans Titre)", L'Union, 9e année, no 93, samedi 30 septembre 1882, p. 3, col. 4.

Annnonce publicitaire d'un concert qui sera présenté à St-Hyacinthe par la troupe Roy Brothers Fox et Wards Minstrels.

575

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 9e année, no 94, mercredi 4 octobre 1882, p. 3, col. 2.

Entrefilet annonçant la soirée que présentera la troupe américaine Roy Brothers Fox et Wards.

576

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Théâtre", L'Union, 9e année, no 95, samedi 7 octobre 1882, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant une soirée musicale et dramatique. On y jouera LA CASE DE L'ONCLE TOM.

577

(ANONYME) "Nouvelles Locales. La Soirée", L'Union, 9e année, no 95, samedi 7 octobre 1882, p. 3, col. 3.

Compte rendu très court d'une soirée dramatique présentée à St-Hyacinthe par la troupe Roy Brothers Fox et Wards Minstrels(sic). On y joue avec succès LES TROUBLES DE LUCIE.

578

(ANONYME) "(Sans Titre)", L'Union, 9e année, no 95, samedi 7 octobre 1882, p. 3, col. 3.

Annnonce publicitaire d'une soirée musicale et dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville. On y jouera LA CASE DE L'ONCLE TOM.

579

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 9e année, no 96, mercredi 11 octobre 1882, p. 3, col. 2.

Compte rendu d'une soirée musicale et dramatique présentée à l'hotel de ville par une troupe étrangère. On y joue avec succès LA CASE DE L'ONCLE TOM.

580

(ANONYME) "Nouvelles Locales", L'Union, 9e année, no 102,  
31 octobre 1882, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant une soirée musicale qui sera présentée par les Demoiselles de St-Hyacinthe au profit de l'Ouvroir.

581

(ANONYME) "Nouvelles Locales", L'Union, 10e année, no 10,  
mercredi 6 décembre 1882, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera présentée par le Cercle d'amateurs de St-Hyacinthe.

582

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Théâtre", L'Union, 10e année,  
no 12, mercredi 13 décembre 1882, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant une soirée théâtrale qui sera présentée à la salle du marché par une troupe de Boston. On y jouera LA CASE DE L'ONCLE TOM.

583

(ANONYME) "Nouvelles locales", L'Union, 10e année, no 13,  
samedi 16 décembre 1882, p. 3, col. 3.

Compte rendu très court d'une soirée dramatique présentée à la salle du marché par une troupe de Boston. On y joue avec succès LA CASE DE L'ONCLE TOM.

584

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Cercle Jacques Cartier", L'Union,  
10e année, no 16, samedi 30 décembre 1882, p. 3,  
col. 3.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à St-Hyacinthe par le Cercle Jacques Cartier de Montréal au profit de la fanfare militaire.

1883

585

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Théâtre", L'Union, 10e année, no 13, vendredi 5 janvier 1883, p. 3, col. 6.

Entrefilet annonçant de nouveau la soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville par le Cercle Jacques Cartier de Montréal le jour des Rois.

586

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Représentation Théâtrale ", L'Union, 10e année no 14, vendredi 12 janvier 1883, p. 3, col. 3.

Compte rendu de la représentation théâtrale présentée à l'hotel de ville par le Cercle Jacques Cartier de Montréal au profit de la fanfare militaire de St-Hyacinthe, le soir de l'Epiphanie. On y joue les comédies L'HOMME A LA FOURCHETTE et LE MARQUIS DE LA GRENOUILLERE. (succès)

587

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Concert pour les Pauvres", L'Union, 10e année, no 14, vendredi 12 janvier 1883, p. 3, col. 3.

Compte rendu très court d'un concert de charité présenté par mesdemoiselles Lamothe et St-Jacques au profit des pauvres. On y joue une opérette et quelques tableaux vivants. (succès)

588

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée dramatique", L'Union, 10e année no 37, vendredi 22 juin 1883, p. 3, col. 5.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville par les Amateurs de St-Hyacinthe afin de venir en aide au curé de St-Hyacinthe et contribuer à son programme d'assistance aux pauvres.

589

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée dramatique", L'Union, 10e année, no 38, jeudi 28 juin 1883, p. 2, col. 6.

Compte rendu de la soirée dramatique présentée à l'hotel de ville par les Amateurs de St-Hyacinthe afin de venir en aide à M. le Curé Gravel dans les secours qu'il distribue aux enfants pauvres pour leur permettre de fréquenter les écoles. On y joue le drame LE NEVEU. (succès)

590

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Concert", L'Union, 10e année, no 40, vendredi 13 juillet 1883, p. 3, col. 4.

Entrefilet annonçant un concert qui sera donné à l'hotel de ville au bénéfice de l'Académie de Lorette.

591

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Concert de Dimanche", L'Union, 10e année, no 41, vendredi 20 juillet 1883, p. 3, col. 5.

Compte rendu très court du concert présenté à l'hotel de ville par des dames et demoiselles de St-Hyacinthe au profit de l'Académie de Lorette. On y joue l'opérette LA FONTAINE MIRACULEUSE, LES BAVARDES et quelques tableaux vivants. (succès)

592

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Représentation récréative", L'Union, 10e année no 46, vendredi 24 août 1883, p. 3, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée récréative à la salle de l'hotel de ville par la combinaison Leroux. Il y aura une comédie.

593

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Grande Soirée", L'Union, 10e année, no 46, vendredi 24 août 1883, p. 3, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale présentée par un cercle d'amateurs de St-Hyacinthe. On y jouera EXIL ET PATRIE et LES FOURBERIES DE SCAPIN.

- 594  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Représentation Dramatique", L'Union, 10e année, no 47, vendredi 31 août 1883, p. 3, col. 3.
- Compte rendu très court d'une soirée dramatique présentée à la salle du marché par de jeunes amateurs de St-Hyacinthe. On y joue le drame canadien EXIL ET PATRIE (De R.P.E.D. Hamon S.J.) et la comédie LES FOURBERIES DE SCAPIN.
- 595  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée Dramatique", L'Union, 10e année, no 47, vendredi 31 août 1883, p. 3, col. 3.
- Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville par des amateurs de St-Hyacinthe. On y jouera le drame LE MEDECIN DES PAUVRES de Xavier de Montépin.
- 596  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée de Dimanche", L'Union, 10e année, no 48, vendredi 7 septembre 1883, p. 3, col. 4.
- Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville par les principaux amateurs de St-Hyacinthe. On y jouera le drame de Xavier de Montépin, LE MEDECIN DES PAUVRES.
- 597  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée de Dimanche", L'Union, 10e année, no 49, vendredi 14 septembre 1883, p.3, col. 4.
- Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à St-Hyacinthe par des amateurs de St-Hyacinthe au profit de la fanfare militaire. On y joue le drame de Xavier de Montépin LE MEDECIN DES PAUVRES.
- 598  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Représentation Dramatique", L'Union, 11e année, no 1, vendredi 12 octobre 1883, p. 3, col. 4.



Entrefilet annonçant une représentation dramatique qui sera donnée à l'hotel de ville par des amateurs au profit de la Philharmonique. On y rejouera le drame de Xavier de Montépin LE MEDECIN DES PAUVRES.

599

(ANONYME)

"Nouvelles Locales. Représentation Dramatique", L'Union, 11e année, no 2, vendredi 19 octobre 1883, p. 3, col. 3.

Compte rendu très court d'une représentation dramatique donnée à l'hotel de ville par des amateurs de St-Hyacinthe au profit de la Société Philharmonique. On y joue avec succès le drame de Xavier de Montépin LE MEDECIN DES PAUVRES.

1884

600

(ANONYME)

"Nouvelles Locales", L'Union, 11e année, no 24, samedi 12 janvier 1884, p. 3, col. 2.

Entrefilet annonçant une soirée de pantomime qui sera présentée à l'hotel de ville.

601

(ANONYME)

"Nouvelles Locales. Théâtre", L'Union, 11e année, no 31, mercredi 6 février 1884, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville par une troupe française au profit des pauvres de la ville. On y jouera le drame LES FAUCHEURS DE LA MORT et deux comédies.

602

(ANONYME)

"Nouvelles Locales. LE PRETRE", L'Union, 11e année, no 31, mercredi 6 février 1884, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant une séance dramatique qui sera présentée par des amateurs de St-Hyacinthe. On y jouera le drame de M. Buet LE PRETRE.

603

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Théâtre", L'Union, 11e année, no 32, samedi 9 février 1884, p. 3, col. 4.

Compte rendu très court d'une soirée dramatique présentée à l'hotel de ville par une troupe française au profit des pauvres de la ville. On y joue deux comédies et le drame LES FAUCHEURS DE LA MORT (de De La Motte) sans trop de succès.

604

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 11e année, no 48, samedi 5 avril 1884, p. 3, col. 3.

Compte rendu très court d'une séance présentée à l'école indépendante par des amateurs de St-Hyacinthe. On y joue la comédie ICI ON PARLE FRANCAIS.

605

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 11e année, no 51, mercredi 16 avril 1884, p. 3, col. 2.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville.

606

(ANONYME) "La Fête Nationale à St-Hyacinthe", L'Union, 11e année, no 52, samedi 19 avril 1884, p. 2, col. 2.

Entrefilet sur le programme des festivités de la Fête Nationale. On y donnera le 3e jour une représentation dramatique et musicale.

607

(ANONYME) "Soirée Dramatique", L'Union, 11e année, no 52, samedi 19 avril 1884, p. 2, col. 2.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à l'hotel de ville par des amateurs de St-Hyacinthe au profit de la Bande Philharmonique. On y joue la comédie LES TRIBULATIONS D'UN VEUF et le drame LE CHATIMENT. (Succès).

- 608  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. L'Union St-Joseph", L'Union,  
11e année, no 54, samedi 26 avril 1884, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée dans le cadre de la fête patronale de l'Union St-Joseph. On y jouera le drame de Paul Féval LE CRIME ET LE REPENTIR et deux pantomimes.

- 609  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Ménéstrels", L'Union, 11e année,  
no 55, mercredi 7 mai 1884, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant une représentation dramatique comique et négrière qui sera présentée à l'hôtel de ville.

- 610  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Drame", L'Union, 11e année,  
no 55, mercredi 7 mai 1884, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée par des acteurs de St-Hyacinthe. On y jouera le drame L'HOMME AUX FIGURES DE CIRE.

- 611  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Représentation", L'Union,  
11e année, no 65, mercredi 4 juin 1884, p. 3, col. 2.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée par des amateurs de St-Hyacinthe. On y jouera le drame L'HOMME AUX FIGURES DE CIRE.

- 612  
(ANONYME) "(Sans Titre)", L'Union, 11e année, no 79, samedi  
26 juillet 1884, p. 2, col. 7.

Annnonce publicitaire d'une soirée dramatique et musicale qui sera présentée au théâtre de St-Hyacinthe par la troupe française de New-York. On y jouera l'opéra comique de M. Jonas AVANT LA NOCE, la comédie vaudeville MONSIEUR BOUDE et l'opéra bouffe de Lévie Délices LES DEUX VIEILLES GARDES.

- 613  
(ANONYME) "Troupe Française", L'Union, 11e année, no 81, samedi 2 août 1884, p. 2, col. 2.
- Compte rendu d'une représentation dramatique donnée à l'hotel de ville par la troupe française de New-York. On y joue l'opéra AVANT LA NOCE (M. Jonas), la comédie MONSIEUR BOUDE et l'opéra LES DEUX VIEILLES GARDES. (Succès).
- 614  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Une autre soirée agréable", L'Union, 11e année, no 83, samedi 9 août 1884, p. 3, col. 3.
- Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée par la troupe française de New-York. On y jouera trois comédies.
- 615  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Troupe Française", L'Union, 11e année, no 84, mercredi 13 août 1884, p. 3, col. 3.
- Entrefilet annonçant la venue à St-Hyacinthe de la troupe française de New-York.
- 616  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Troupe Française", L'Union, 11e année, no 85, samedi 16 août 1884, p. 3, col. 3.
- Compte rendu très court d'une soirée dramatique et musicale présentée à l'hotel de ville par la troupe française de New-York. On y joue deux opérettes JEAN LE SOT et LA ROSE ST-FLOUR et une comédie LA VEUVE AU CAMELIA. (Succès).
- 617  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 11e année, no 86, mercredi 20 août 1884, p. 3, col. 2.
- Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à la salle du marché au profit de l'Ouvroir. On y jouera la comédie de M F.-G. Marchand FATENVILLE et une opérette.

618

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Concert", L'Union, 11e année, no 89, samedi 30 août 1884, p. 3, col. 4.

Entrefilet annonçant de nouveau le concert qui sera présentée à la salle du marché au profit de l'Ouvroir. On y jouera une opérette et la comédie de M.F.-G. Marchand FATENVILLE.

619

(ANONYME) "Soirée", L'Union, 11e année, no 90, mercredi 3 septembre 1884, p. 2, col. 3.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée à l'hotel de ville par des acteurs maskoutains au profit de l'Ouvroir. On y joue avec succès l'opérette LE MARCHE AUX ROSES et la comédie de F.-G. Marchand FATENVILLE.

620

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 11e année, no 95, samedi 20 septembre 1884, p. 3, col. 2.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée par la Société Philharmonique. On y jouera la comédie CHICOT.

621

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 11e année, no 96, mercredi 24 septembre 1884, p. 3, col. 2.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée sous le patronage de la Société Philharmonique par des acteurs maskoutains bien connus. On y joue avec succès la comédie CHICOT (A.V. Brazeau).

622

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 11e année, no 99, samedi 4 octobre 1884, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant une soirée qui sera présentée par un cercle d'amateurs de St-Hyacinthe. Il y aura comédie, bouffonneries, pantomimes et gymnastique.

- 623  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 12e année, no 2, mercredi 15 octobre 1884, p. 3, col. 2.
- Compte rendu de la soirée présentée par de jeunes amateurs maskoutains. On y joue des pantomimes, des scènes comiques etc. (succès)
- 624  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Séance", L'Union, 12e année, no 13, mercredi 26 novembre 1884, p. 3, col. 3.
- Entrefilet annonçant une séance dramatique et musicale présentée au Séminaire de St-Hyacinthe par les élèves de cette institution au profit de leur fanfare. On y jouera L'EXPIATION.
- 625  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée au Collège", L'Union, 12e année, no 16, samedi 6 décembre 1884, p. 3, col. 3.
- Compte rendu de la séance dramatique et musicale présentée au Séminaire de St-Hyacinthe par les élèves au profit de leur fanfare. On y joue le drame L'EXPIATION. (Abbé Lebardin). (succès)
- 626  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée dramatique", L'Union, 12e année, no 19, mercredi 17 décembre 1884, p. 3, col. 4.
- Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à l'hôtel de ville par des acteurs connus et sous le patronage de la Société Philharmonique. On y jouera le drame L'HOMME AUX FIGURES DE CIRE de Xavier de Montépin.
- 627  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Théâtre", L'Union, 12e année, no 21, mercredi 24 décembre 1884, p. 3, col. 4.
- Compte rendu de la soirée dramatique présentée à l'hôtel de ville par des amateurs de St-Hyacinthe sous le patronage de la Société Philharmonique. On y joue le drame de Xavier de Montépin L'HOMME AUX FIGURES DE CIRE. (Bien joué mais peu de monde, L'Union blâme le public de St-Hya.)

1885

628

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, (éd. bi-hebdomadaire), 12e année no 36, mercredi 18 février 1885, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale que se propose de donner la Société Philharmonique à la mi-carême.

629

(ANONYME) "Mgr Joseph Larocque", L'Union, (éd. bi-hebdomadaire), 12e année, no 45, samedi 21 mars 1885, p. 2, col. 6.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée au Séminaire de St-Hyacinthe par les élèves en l'honneur de Mgr Joseph Larocque, évêque de Germanicopolis. On y joue le drame JOSEPH RECONNU PAR SES FRERES et une comédie.

630

Gaston "Comédie Comique", L'Union, (éd. bi-hebdomadaire), 12e année, no 46, mardi 24 mars 1885, p. 3, col. 1.

L'Union se moque du compte rendu du Courrier sur la représentation au Séminaire de la pièce JOSEPH RECONNU PAR SES FRERES.

631

(ANONYME) "Nouvelles Locales. St-Joseph", L'Union, (éd. bi-hebdomadaire), 12e année, no 54, mercredi 22 avril 1885, p. 3, col. 5.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à l'hôtel de ville par plusieurs amateurs maskoutains dans le cadre de la fête de l'Union St-Joseph.

632

(ANONYME) "Salle de Théâtre", L'Union, (éd. bi-hebdomadaire), 12e année, no 55, samedi 25 avril 1885, p. 2, col. 5.

L'Union demande à ce que la salle de l'hotel de ville soit améliorée ou qu'un théâtre soit construit à St-Hyacinthe.

633

(ANONYME)

"Nouvelles Locales. St-Joseph", L'Union, 12e année, no 55, samedi 25 avril 1885, p. 3, col. 5.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à l'hotel de ville par plusieurs amateurs dans le cadre de la fête patronale de l'Union St-Joseph. On y jouera le drame LES MISERES DE L'EXIL et une comédie.

634

(ANONYME)

"Union St-Joseph", L'Union, 12e année no 56, mercredi 29 avril 1885, P. 2, col. 2.

Compte rendu de la soirée dramatique présentée à l'hotel de ville par un cercle d'amateurs de St-Hyacinthe dans le cadre de la fête de l'Union St-Joseph. On y joue le drame LES MISERES DE L'EXIL et l'opérette comique THE DOCTOR'S SHOP.(succès)

635

(ANONYME)

"Nouvelles Locales. Théâtre", L'Union, 12e année, no 60, mercredi 13 mai 1885, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant que le conseil de ville est prêt à améliorer la salle de théâtre de l'hotel de ville.

636

(ANONYME)

"Nouvelles Locales. Museum", L'Union, 12e année, no 64, mercredi 27 mai 1885, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant une représentation dramatique qui sera donnée au Pavillon Lacasse par des amateurs maskoutains afin d'inaugurer cette nouvelle salle.

637

(ANONYME)

"Nouvelles Locales. Pavillon Lacasse", L'Union, 12e année no 66, mercredi 3 juin 1885, p. 3, col. 2.

Entrefilet annonçant une représentation au Pavillon Lacasse.



638

(ANONYME) "Concert", L'Union, 12e année, no 66, mercredi 3 juin 1885, p. 3, col. 2.

Compte rendu très court de la soirée d'inauguration du Pavillon Lacasse. On y joue des pantomimes, des scènes de comédie, etc.

639

(ANONYME) "Le Pavillon Lacasse", L'Union, 12e année, no 67, samedi 6 juin 1885, p. 2, col. 3.

Compte rendu très court de la 2e représentation au Pavillon Lacasse. (succès)

640

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée Dramatique", L'Union, 12e année, no 72, mercredi 24 juin 1885, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera donnée à St-Hyacinthe par les élèves du collège de Sherbrooke au profit des victimes du désastre de Somerset.

641

(ANONYME) "Nouvelles du District. Acton-Vale", L'Union, 12e année, no 80, mercredi 22 juillet 1885, p. 3, col. 2.

Compte rendu d'une soirée de pantomime et de gymnase donnée à Acton-Vale par des amateurs maskoutains. On y joue la pantomime LE VOYAGE MANQUE et la comédie LE PHOTOGRAPHE. (succès)

642

(ANONYME) "(Sans Titre)", L'Union, 12e année, no 85, samedi 8 août 1885, p. 2, col. 7.

Annonce publicitaire d'une soirée dramatique qui sera présentée au Pavillon Lacasse par la compagnie française composée d'artistes de la troupe de Maurice Grau. On y jouera LE VOYAGE AUTOUR DE LA MARMITE.

643

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Au Pavillon Lacasse", L'Union, 12e année, no 86, mercredi 12 août 1885, p. 3, col. 2.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée au Pavillon Lacasse par la troupe française de Maurice Grau. On y joue la pièce de Monnier LE VOYAGE AUTOUR DE LA MARMITE et la comédie de Labiche L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE. Annonce d'une autre soirée qui sera présentée au Pavillon Lacasse. On y jouera le drame LA GRACE DE DIEU.

644

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Théâtre", L'Union, 12e année, no 93, samedi 5 septembre 1885, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant deux représentations qui seront données au Pavillon Lacasse. La première mettra en vedette la compagnie Bouffe Comique de St-Hyacinthe et la seconde les Lackawana Minstrels.

645

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Théâtre", L'Union, 12e année, no 94, mercredi 9 septembre 1885, p. 3, col. 4.

Entrefilet annonçant de nouveau la représentation que donnera au Pavillon Lacasse la compagnie Bouffe Comique de St-Hyacinthe.

646

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Représentation", L'Union, 12e année, no 95, samedi 12 septembre 1885, p. 3, col. 4.

Entrefilet annonçant de nouveau la représentation qui sera donnée au Pavillon Lacasse par la compagnie Bouffe Comique de St-Hyacinthe. Au programme, comédie, pantomime et gymnase etc.

647

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Pavillon Lacasse", L'Union, 12e année, no 96, samedi 16 septembre 1885, p. 3, col. 4.

Compte rendu d'une soirée présentée au Pavillon Lacasse par la troupe Bouffo-Comique de St-Hyacinthe. On y joue une comédie.

648

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée au Pavillon Lacasse", L'Union, 12e année, no 99, samedi 26 septembre 1885, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant une représentation qui sera donnée au Pavillon Lacasse par les Star Minstrels au profit de la fanfare Hardy.

649

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Star Minstrels", L'Union, 12e année, no 100, mercredi 30 septembre 1885, p. 3, col. 4.

Compte rendu d'une représentation donnée au Pavillon Lacasse par les Star Minstrels au profit de la fanfare Hardy et annonce d'une deuxième représentation qui sera donnée au même endroit par la même troupe.

650

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Pavillon Lacasse", L'Union, 12e année, no 102, mercredi 7 octobre 1885, p. 3, col. 4.

Compte rendu d'une représentation donnée au Pavillon Lacasse par les Star Minstrels, composés de jeunes maskoutains, au profit de la fanfare Hardy. On y joue, avec peu de succès, quelques comédies.

651

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Au Quartier Latin", L'Union, 13e année, no 11, mardi 14 novembre 1885, p. 3, col. 2.

Entrefilet annonçant la formation d'un nouveau club littéraire et dramatique composé d'étudiants de St-Hyacinthe. On annonce une représentation à l'hôtel de ville par ce nouveau groupe.

652

(ANONYME)

"Nouvelles Locales. A L'Hotel de Ville", L'Union, 13e année, no 20, mercredi 16 décembre 1885, p. 3, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à l'hotel de ville par la troupe les Tapageurs Maskoutains. On y jouera la pièce d'un auteur maskoutain UN TYPE. (Même article dans l'édition du 19 décembre).

653

(ANONYME)

"Nouvelles Locales. Dimanche Soir", L'Union, 13e année, no 20, samedi 19 décembre 1885, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant de nouveau la soirée dramatique et musicale qui sera présentée à l'hotel de ville par la troupe les Tapageurs Maskoutains. On y jouera le drame UN TYPE et une comédie.

## 1886

654

(ANONYME)

"Nouvelles Locales. A L'Hotel de Ville", L'Union, 13e année, no 37, mercredi 24 février 1886, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville par un cercle d'amateurs. On y jouera le drame de Dennery LA DEVINERESSE.

655

(ANONYME)

"Nouvelles Locales. A L'Hotel de Ville", L'Union, 13e année, no 38, samedi 27 février 1886, p. 3, col. 2.

Entrefilet annonçant de nouveau la soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville par un cercle d'amateurs de St-Hyacinthe. On y jouera le drame de Dennery LA DEVINERESSE.

656

(ANONYME)

"Soirée de Gala", L'Union, 13e année, no 40, samedi 6 mars 1886, p. 2, col. 3.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à l'hotel de ville par les Amateurs de St-Hyacinthe. On y joue le dramede Dennery LA DEVINERESSE. (Succès).

657

Un Père de  
Famille

"Correspondance", L'Union, 13e année, no 40, samedi 6 mars 1886, p. 2, col. 6.

Un lecteur de L'Union se moque du degré de vertu démontré par le rédacteur du Courrier M. Louis Lussier. M. Lussier a déclaré immorale la représentation de la pièce LA DEVINERESSE. Pourtant cette pièce a été jouée à Sorel au profit des Soeurs Grises en présence du Curé et d'autres prêtres et personne n'a critiqué.

658

(ANONYME)

"Nouvelles Locales. La St-Joseph", L'Union, 13e année, no 57, mercredi 5 mai 1886, p. 3, col. 2.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville dans le cadre de la Fête Patronale de l'Union St-Joseph.

659

(ANONYME)

"Union St-Joseph", L'Union, 13e année, no 60, samedi 15 mai 1886, p. 3, col. 1.

Entrefilet stipulant que la soirée dramatique qui devait terminer les célébrations de la Fête Patronale de l'Union St-Joseph a été remise à plus tard.

660

(ANONYME)

"Nouvelles Locales. Soirée du 29 Juin", L'Union, 13e année, no 71, mercredi 23 juin 1886, p. 3, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera présentée par la fanfare Philharmonique. On y jouera LES 37 SOUS DE M. MONTAUBOIN.

661

(ANONYME)

"Nouvelles Locales. Fiasco", L'Union, 13e année, no 91, mercredi 1 septembre 1886, p. 3, col. 2.

Compte rendu d'une représentation donnée à l'hotel de ville par la troupe Howard Clifton. (Fiasco).

662

(ANONYME) "LOUIS RIEL", L'Union, 13e année, no 97, mercredi 22 septembre 1886, p. 2, col. 5.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera donnée à l'hotel de ville par des acteurs amateurs. On y jouera le drame LOUIS RIEL.

663

(ANONYME) "A L'Hotel de Ville", L'Union, 13e année, no 98, samedi 25 septembre 1886, p. 3, col. 1.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à l'hotel de ville par une troupe d'acteurs amateurs. On y joue avec succès le drame d'un auteur Yankee LOUIS RIEL.

664

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Concert", L'Union, 14e année, no 11, samedi 13 novembre 1886, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant un concert qui sera présenté au Séminaire de St-Hyacinthe par les élèves. On y jouera LE BOURGEOIS GENTILHOMME de Molière.

665

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 14e année, no 12, mercredi 17 novembre 1886, p. 3, col. 3.

Article annonçant une soirée dramatique qui sera présentée au Séminaire de St-Hyacinthe le jour de la Ste-Cécile. On y jouera LE BOURGEOIS GENTILHOMME de Molière.

666

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Au Séminaire", L'Union, 14e année, no 14, mercredi 24 novembre 1886, p. 3, col. 3.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée au Séminaire de St-Hyacinthe par les élèves le jour de la Ste-Cécile. On y joue avec succès LE BOURGEOIS GENTILHOMME de Molière.

667

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Troupe", L'Union, 14e année, no 17, samedi 4 décembre 1886, p. 3, col. 3.

Compte rendu très court d'une soirée dramatique présentée à l'hotel de ville par une troupe française. On y joue LES DEUX ANGLAIS.

668

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 14e année, no 18, mardi 7 décembre 1886, p. 3, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera présentée par des dames et demoiselles de St-Hyacinthe au bénéfice des Pères Dominicains.

669

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Troupe", L'Union, 14e année, no 19, samedi 11 décembre 1886, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville par une troupe d'acteurs français. On y jouera une comédie de Labiche.

670

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Théâtre", L'Union, 14e année, no 21, samedi 18 décembre 1886, p. 3, col. 3.

L'Union se plaint du fait que les troupes viennent jouer à St-Hyacinthe sans au préalable se faire annoncer dans les journaux locaux. Résultat, les salles sont vides.

671

Un Mr. du  
parterre

"Comédie Française", L'Union, 14e année, no 22, mercredi 22 décembre 1886, p. 2, col. 6.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à l'hotel de ville par une troupe formée de supposés acteurs français. (Fiasco).

1887

672

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 14e année, no 24, mercredi 5 janvier 1887, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant une soirée qui sera présentée dans la salle de l'école par les dames de l'église presbytérienne de St-Hyacinthe.

673

(ANONYME) "Le Concert de Jeudi", L'Union, 14e année, no 25, samedi 8 janvier 1887, p. 2, col. 5.

Compte rendu d'une soirée présentée à la salle de l'école presbytérienne par les dames de cette église. On y joue avec succès la comédie BARNEY THE BARON.

674

(ANONYME) "Concert de Charité", L'Union, 14e année, no 27, samedi 15 janvier 1887, p. 2, col. 3.

Compte rendu d'une soirée présentée à l'hotel de ville au profit des Frères Prêcheurs de Notre-Dame et sous le patronage du Père J.A. Gravel. On y joue avec succès l'opérette FAUSSE VOCATION et quelques tableaux vivants.

675

(ANONYME) "Nouvelles Locales. A L'Hotel de Ville", L'Union, 14e année, no 29, samedi 22 janvier 1887, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant une soirée d'opéra qui sera présentée à l'hotel de ville par des amateurs de Richmond. On y jouera l'opéra Japonais THE ICNOCLAST.



676

(ANONYME) "Un Opéra Japonais THE ICONOCLAST", L'Union, 14e année, no 30, mercredi 26 janvier 1887, p. 3, col. 1.

Article annonçant la soirée d'opéra qui sera présentée à l'hotel de ville par des amateurs de Richmond. On y jouera l'opéra Japonais THE ICONOCLAST.

677

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 14e année, no 31, samedi 29 janvier 1887, p. 3, col. 3.

Entrefilet rappelant à tous la soirée qui sera présentée à l'hotel de ville par les amateurs de Richmond.

678

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 14e année, no 32, mercredi 2 février 1887, p. 3, col. 3.

Compte rendu d'une soirée d'opéra présentée à l'hotel de ville par des amateurs de Richmond. On y joue avec succès l'opéra Japonais THE ICONOCLAST.

679

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Les Amateurs de Richmond", L'Union, 14e année, no 34, mercredi 9 février 1887, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant une soirée et le retour, à la demande générale, des amateurs de Richmond. Les profits de la soirée iront aux Soeurs de l'hôpital pour aider aux recettes du bazar. On y jouera BOX ET COX.

680

(ANONYME) "Nouvelles Locales. L'Union St-Joseph", L'Union, 14e année, no 44, mercredi 16 mars 1887, p. 3, col. 2.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera présentée au profit de l'Union St-Joseph.

681

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée Dramatique", L'Union, 14e année, no 46, mercredi 23 mars 1887, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera donnée à l'hotel de ville par des amateurs de St-Hyacinthe. On y jouera LES DEUX ORPHELINES.

682

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 14e année, no 53, mercredi 20 avril 1887, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera présentée au Séminaire de St-Hyacinthe par les élèves.

683

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Au Collège", L'Union, 14e année, no 56, samedi 4 mai 1887, p. 3, col. 4.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée au Séminaire de St-Hyacinthe par les élèves. On y joue avec succès LE BOURGEOIS GENTIL-HOMME de Molière.

684

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Union St-Joseph", L'Union, 14e année, no 59, mercredi 11 mai 1887, p. 3, col. 2.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera présentée dans le cadre de la fête de l'Union St-Joseph.

685

(ANONYME) "L'Union St-Joseph", L'Union, 14e année, no 61, mercredi 18 mai 1887, p. 2, col. 2.

Compte rendu très court d'une soirée dramatique et musicale présentée par des acteurs amateurs dans la cadre de la Fête Patronale de l'Union St-Joseph.

686

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Théâtre", L'Union, 14e année, no 62, samedi 21 mai 1887, p. 3, col. 2.

Entrefilet annonçant une soirée qui sera présentée à l'hotel de ville par le professeur Taylor et sa troupe.

687

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Théâtre", L'Union, 14e année, no 100, samedi 1 octobre 1887, p. 3, col. 2.

Entrefilet annonçant une soirée qui sera présentée à l'hotel de ville par la Famille Guy.

688

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Théâtre", L'Union, 15e année, no 1, samedi 8 octobre 1887, p. 3, col. 2.

Compte rendu d'une représentation donnée à l'hotel de ville par la Famille Guy. (Succès).

689

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 15e année, no 9, samedi 5 novembre 1887, p. 3, col. 2.

Entrefilet annonçant une soirée qui sera présentée au Séminaire de St-Hyacinthe par les élèves le jour de la Ste-Cécile.

690

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Club Dramatique", L'Union, 15e année, no 10, mercredi 9 novembre 1887, p. 3, col. 3.

L'Union annonce la formation d'un nouveau club dramatique à St-Hyacinthe, le Club Dramatique de St-Hyacinthe.

691

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Au Séminaire", L'Union, 15e année, no 10, mercredi 9 novembre 1887, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera présentée au Séminaire la veille de la Ste-Cécile par les élèves. On y jouera LE MALADE IMAGINAIRE de Molière.

692

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 15e année, no 19, mercredi 7 décembre 1887, p. 3, col. 3.

Article annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville par les amateurs du Club Dramatique. On y jouera le drame LES JEUNES CAPTIFS.

693

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Concert", L'Union, 15e année, no 21, mercredi 14 décembre 1887, p. 3, col. 2.

Entrefilet annonçant un concert qui sera présenté par les dames de St-Hyacinthe. On y jouera une opérette et des tableaux vivants.

694

(ANONYME) "LES JEUNES CAPTIFS", L'Union, 15e année, no 21, mercredi 14 décembre 1887, p. 2, col. 3.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée à l'hotel de ville par les amateurs du Club Dramatique de St-Hyacinthe. On y joue avec succès le drame LES JEUNES CAPTIFS.

695

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Répétition", L'Union, 15e année, no 23, mercredi 21 décembre 1887, p. 3, col. 3.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à l'hotel de ville par le Club Dramatique de St-Hyacinthe. On y rejoue le drame LES JEUNES CAPTIFS. Comme il y avait peu de monde, L'Union se plaint du fait que les gens encouragent plus les troupes étrangères que les troupes locales.

1888

696

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Le Concert d'Hier Soir", L'Union, 15e année, no 14, jeudi 5 janvier 1888, p. 3, col. 5.

Compte rendu très court d'un concert de charité  
présenté par les Dames de la Charité.

697

(ANONYME) "Concert", L'Union, 15e année, no 15, vendredi  
13 janvier 1888, p. 2, col. 5.

Compte rendu très court d'un concert présenté  
par les Dames de la Charité de St-Hyacinthe sous  
le patronage de Mgr. de St-Hyacinthe dans un but  
charitable.

698

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Au Séminaire", L'Union,  
15e année, no 15, vendredi 13 janvier 1888,  
p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et  
musicale qui sera présentée au Séminaire de St-  
Hyacinthe. Cette soirée devait être présentée  
en novembre 1887. On y jouera LE MALADE IMAGINAIRE  
de Molière.

699

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Concert", L'Union, 15e année,  
no 17, 27 janvier 1888, p. 3, col. 5.

Article annonçant une soirée dramatique et musicale  
qui sera présentée à l'hotel de ville par la Société  
Philharmonique. On y jouera l'opérette comique  
UNE MINUTE TROP TARD et la pièce LES VOITURES  
MANQUEES.

700

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Le Concert de Mardi", L'Union,  
15e année, no 19, vendredi 10 février 1888, p. 3,  
col. 4.

Compte rendu très court d'un concert présenté  
par la Société Philharmonique. On y joue l'opé-  
rette UNE MINUTE TROP TARD et la pièce LES  
VOITURES MANQUEES. (Succès).

701

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 15e année,  
no 20, vendredi 17 février 1888, p. 3, col. 4.

Compte rendu très court de deux représentations à St-Hyacinthe par des amateurs étrangers du drame LOUIS RIEL. (Elzéar Paquin) (succès)

702

(ANONYME) "Nouvelles Locales. UNCLE TOM'S CABIN", L'Union, 15e année, no 28, vendredi 13 avril 1888, p. 3, col. 5.

Entrefilet annonçant une soirée à la salle du marché. On y jouera LA CASE DU PERE TOM.

703

(ANONYME) "Nouvelles Locales. La Compagnie Mason et Morgan", L'Union, 15e année, no 29, vendredi 20 avril 1888, p. 3, col. 4.

Compte rendu de la soirée à la salle du marché présentée par la compagnie Mason et Morgan. On y joue avec succès LA CASE DE L'ONCLE TOM.

704

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Troupe de Comédie Atkinson", L'Union, 15 e année, no 40, vendredi 6 juillet 1888, p. 3, col. 2.

Article annonçant la représentation dramatique que donnera à la salle du marché la troupe de comédie Atkinson. On y jouera la comédie PEK'S BAD BOY.

705

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 15e année, no 45, vendredi 10 août 1888, p. 3, col. 5.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera donnée par des amateurs de St-Hyacinthe.

706

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Minstrels", L'Union, 16e année, no 10, vendredi 7 décembre 1888, p. 3, col. 6.

Entrefilet annonçant une représentation à l'hotel de ville qui sera donnée par la troupe The Original Colored Minstrels.

707

Spectateur "Minstrels", L'Union, 16e année, no 11, vendredi 14 décembre 1888, p. 2, col. 3.

Compte rendu de la soirée présentée à l'hotel de ville par la troupe The Original Colored Minstrels. On y joue AN ARMY OF APPLICANTS. (succès)

708

(ANONYME) "Nouvelles Locales. A l'Hotel de Ville", L'Union, 16e année, no 13, vendredi 28 décembre 1888, p. 3, col. 6.

Entrefilet annonçant un concert de charité qui sera présenté à l'hotel de ville au profit du noviciat des Révérends Pères Dominicains. On y jouera une pièce d'un acte, une opérette et plusieurs tableaux vivants.

709

(ANONYME) "Nouvelles Locales. L'Hotel de Ville", L'Union, 16e année, no 13, vendredi 28 décembre 1888, p. 3, col. 6.

Compte rendu très court d'une représentation donnée à l'hotel de ville par une troupe étrangère qui ne s'est pas fait annoncer dans les journaux locaux. Résultat : fiasco.

1889

710

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Concert", L'Union, 16e année, no 27, mercredi 9 janvier 1889, p. 3, col. 4.

Compte rendu très court du concert de charité présentée à l'hotel de ville au profit du noviciat des Révérends Pères Dominicains. On y joue avec succès la comédie LE CAISSIER et une opérette.

711

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Concert", L'Union, 16e année, no 29, mercredi 16 janvier 1889, p. 3, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée qui sera donnée à St-Hyacinthe par les amateurs de Beloeil.

712

(ANONYME)

"Nouvelles Locales. La Soirée de Mardi", L'Union, 16e année, no 34, samedi 2 février 1889, p. 3, col. 3.

Compte rendu très court d'une soirée donnée à St-Hyacinthe par la Star Comedy Co. (fiasco)

713

(ANONYME)

"Nouvelles Locales. Bonne Idée", L'Union, 16e année, no 68, mercredi 5 juin 1889, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant une représentation qui doit être donnée à St-Hyacinthe par de bons acteurs de Montréal au profit des hommes de police pour l'embellissement de la station centrale.

714

(ANONYME)

"Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 16e année, no 69, samedi 8 juin 1889, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à St-Hyacinthe par des acteurs de Montréal au bénéfice de la brigade de feu pour l'aider à la réparation de ses salles. On y jouera le drame LE SIEGE DE MONTBRUN et la comédie L'HONNEUR EST SATISFAIT.  
(Reprise de cet article le 12 juin 1889)

715

(ANONYME)

"Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 16e année, no 71, samedi 15 juin 1889, p. 3, col. 4.

Entrefilet annonçant de nouveau la soirée dramatique et musicale qui sera présentée à St-Hyacinthe par le Club St-Henri de Montréal au bénéfice de la brigade de feu et pour l'aider à la réparation de ses salles. On y jouera le drame LE SIEGE DE MONTBRUN et la comédie L'HONNEUR EST SATISFAIT.



716  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 16e année, no 73, samedi 22 juin 1889, p. 3, col. 3.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée à St-Hyacinthe par le Club St-Henri de Montréal au bénéfice des pompiers de St-Hyacinthe. On y joue avec succès le drame LE SIEGE DE MONTBRUN et la comédie L'HONNEUR EST SATISFAIT.

717  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 16e année, no 73, samedi 22 juin 1889, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant une représentation qui sera donnée à St-Hyacinthe par la troupe Hibernia de Howorth. On y jouera la comédie THE TRIO DAUS.

718  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. La Soirée de Lundi", L'Union, 16e année, no 74, mercredi 26 juin 1889, p. 3, col. 3.

Compte rendu très court d'une soirée donnée à St-Hyacinthe par la troupe d'Howorth. On y joue avec succès la comédie THE TRIO DAUS.

719  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 16e année, no 87, mercredi 14 août 1889, p. 3, col. 4.

Entrefilet annonçant une représentation dramatique qui sera donnée à St-Hyacinthe par le Club St-Henri de Montréal. On y jouera LE CONSCRIT NO I, L'HONNEUR EST SATISFAIT et LES FRAYEURS DE TIGRUCHE.

720  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 16e année, no 90, samedi 24 août 1889, p. 3, col. 4.

Article annonçant la représentation dramatique qui sera donnée dans la salle du marché par les acteurs de la troupe St-Henri de Montréal. On y jouera LE CONSCRIT NO I, L'HONNEUR EST SATISFAIT (M. Henri Bajou) et LES FRAYEURS DE TIGRUCHE.

721  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée Dramatique", L'Union, 16e année, no 91, mercredi 28 août 1889, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à St-Hyacinthe par la Société Philharmonique.

722  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Concert", L'Union, 17e année, no 5, mercredi 16 octobre 1889, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant un concert qui sera présenté à St-Hyacinthe par la Société Philharmonique de ST-Hyacinthe.

723  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Concert", L'Union, 17e année, no 9, mercredi 30 octobre 1889, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant de nouveau le concert de la Philharmonique.

724  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. A L'Hotel de Ville", L'Union, 17e année, no 25, samedi 29 décembre 1889, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant un concert de charité qui sera donné à l'hotel de ville au profit du Noviciat des Révds. Pères Dominicains. On y jouera une pièce d'un acte, une opérette et plusieurs tableaux vivants.

1890

725  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 17e année, no 40, samedi 22 février 1890, p. 3, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée qui sera présentée à St-Hyacinthe au bénéfice du Noviciat des Frères Prêcheurs de St-Hyacinthe.

- 726  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. La Soirée de Jeudi", L'Union, 17e année, no 44, samedi 8 mars 1890, p. 3, col.3.
- Compte rendu d'un concert donné à l'hotel de ville par les dames et demoiselles de St-Hyacinthe au profit du Noviciat des Frères Prêcheurs de la ville. (Succès).
- 727  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée au Collège", L'Union, 17e année, no 74, mercredi 25 juin 1890, p. 3, col. 3.
- Compte rendu très court d'une représentation dramatique présentée avec succès au Séminaire de St-Hyacinthe par les élèves.
- 728  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. UNCLE TOM'S CABIN", L'Union, 17e année, no 80, mercredi 16 juillet 1890, p. 3, col. 3.
- Compte rendu très court d'une soirée dramatique donnée sous une tente au marché à foin par une troupe qui ne s'est pas fait annoncer dans les journaux locaux. On y joue sans succès UNCLE TOM'S CABIN.
- 729  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Cercle Montcalm", L'Union, 17e année, no 85, samedi 2 août 1890, p. 3, col.3.
- Annnonce de la formation d'un nouveau cercle dramatique à St-Hyacinthe: Cercle Montcalm.
- 730  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 17e année, no 90, 20 août 1890, p. 3, col. 3.
- Entrefilet annonçant une soirée qui sera donnée à St-Hyacinthe par Mlle. Suzanne D'Orléans.

- 731  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Concert", L'Union, 17e année, no 92, mercredi 27 août 1890, p. 3, col. 3.
- Entrefilet annonçant une soirée qui sera donnée à St-Hyacinthe par des amateurs de la ville au profit des pauvres et sous le patronage du maire Dessaulles.
- 732  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Le Concert de Dimanche", L'Union, 17e année, no 94, mercredi 3 septembre 1890, p. 3, col. 3.
- Compte rendu très court d'un concert donné avec succès à la salle du marché par des amateurs de la ville.
- 733  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Ménéstrels", L'Union, 17e année, no 97, samedi 13 septembre 1890, p. 3, col. 3.
- Entrefilet annonçant une soirée qui sera donnée à l'hotel de ville par la Famille Guy.  
(Reprise de l'article le 17 sept. col. 3 et 4 ).
- 734  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. La Famille Guy", L'Union, 17e année, no 99, samedi 20 septembre 1890, p. 3, col. 2.
- Compte rendu très court d'une représentation donnée avec succès à l'hotel de ville par la Famille Guy.
- 735  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. FELIX POUTRE", L'Union, 18e année, no 22, samedi 13 décembre 1890, p. 3, col. 5.
- Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée par le Cercle Montcalm. On y jouera le drame FELIX POUTRE.
- 736  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Une Autre Soirée", L'Union, 18e année, no 23, mercredi 17 décembre 1890, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant une représentation qui sera donnée à l'hotel de ville par le Cercle Royal.

737

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Cercle Montcalm", L'Union, 18e année, no 23, mercredi 17 décembre 1890, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique que donnera à Acton Vale le Cercle Montcalm de St-Hyacinthe. On y jouera le drame FELIX POUTRE.

738

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Jeudi Soir", L'Union, 18e année, no 23, mercredi 17 décembre 1890, p. 3, col. 3.

Article annonçant une soirée dramatique qui sera donnée à St-Hyacinthe par le Cercle Montcalm. On y jouera le drame FELIX POUTRE et la comédie L'HOMME A LA FOURCHETTE.

739

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée de Jeudi 18 Décembre", L'Union, 18e année, no 24, samedi 20 décembre 1890, p. 3, col. 4.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à l'hotel de ville par la Cercle Montcalm. On y joue avec succès le drame FELIX POUTRE et la comédie L'HOMME A LA FOURCHETTE.

1891

740

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 18e année, no 32, mercredi 21 janvier 1891, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant une soirée qui sera donnée à St-Hyacinthe par la Société Philharmonique. On y jouera le drame LES PIRATES DE LA SAVANNE.

741

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée Remise", L'Union, 18e année, no 39, samedi 14 février 1891, p. 3, col. 4.

Entrefilet stipulant que la soirée qui devait être donnée à la mi-carême par la Société Philharmonique est remise à plus tard.

742

(ANONYME)

"Nouvelles Locales. Représentation", L'Union, 18e année, no 48, mercredi 18 mars 1891, p. 3, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera donnée à la salle du marché par le Cercle Montcalm. On y jouera le drame LES FRANCS TIREURS DE STRASBOURG et la comédie L'AVOCAT PATELIN.

743

(ANONYME)

"Nouvelles Locales. Soirée Dramatique et Musicale", L'Union, 18e année, no 50, mercredi 25 mars 1891, p. 3, col. 4.

Article annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera donnée à la salle du marché par le Cercle Montcalm. On y jouera LES FRANCS TIREURS DE STRASBOURG et L'AVOCAT PATELIN.

744

(ANONYME)

"Nouvelles Locales. Le Théâtre à St-Hyacinthe", L'Union, 18e année, no 51, samedi 28 mars 1891, p. 3, col. 4.

Article annonçant de nouveau la soirée dramatique et musicale qui sera présentée à la salle du marché par le Cercle Montcalm. On y jouera LES FRANCS TIREURS DE STRASBOURG et L'AVOCAT PATELIN.

745

(ANONYME)

"Nouvelles Locales. Au Séminaire", L'Union, (ed. heb.) 18e année, no 28, vendredi 3 avril 1891, p. 3, col. 6.

Compte rendu très court d'une séance dramatique et musicale donnée au Séminaire de St-Hyacinthe par les élèves en l'honneur de Mgr. Moreau.

746

(ANONYME)

"Nouvelles Locales. La Soirée de Lundi", L'Union, (ed. heb.), 18e année, no 28, vendredi 3 avril 1891, p. 3, col. 6.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée à la salle du marché par le Cercle Montcalm. On y joue avec succès LES FRANCS TIREURS DE STRASBOURG et L'AVOCAT PATELIN.

747

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 18e année, no 54, mercredi 8 avril 1891, p. 3, col. 3.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera donnée par les amateurs de la Société Philharmonique. On y jouera LES PIRATES DE LA SAVANNE et LE DINER DE PANTALON.

748

(ANONYME) "Nouvelles Canadiennes. Sorel", L'Union, 18e année, no 55, samedi 11 avril 1891, p. 3, col. 2.

Article tiré du journal Le Sud de Sorel faisant allusion aux nombreuses représentations de toutes sortes à St-Hyacinthe et le peu de soirées à Sorel.

749

(ANONYME) "Nouvelles Locales. La Soirée du 17", L'Union, 18e année, no 55, samedi 11 avril 1891, p. 3, col. 2.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera donnée par des amateurs de St-Hyacinthe avec le concours de la Société Philharmonique. On y jouera le drame LES PIRATES DE LA SAVANNE.

750

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Nos Félicitations", L'Union, 18e année, no 58, mercredi 22 avril 1891, p. 3, col. 3.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à la salle du marché par des amateurs de la ville avec le concours de la Société Philharmonique au profit de la fanfare. On y joue avec succès le drame LES PIRATES DE LA SAVANNE.

751

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Au Collège", L'Union, 18e année, no 2 (ed. quot.), jeudi 21 mai 1891, p. 4, col. 2.

Compte rendu très court d'une séance dramatique et musicale présentée au Séminaire de St-Hyacinthe par les élèves d'élément, syntaxe et méthode.

752

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Au Collège Hier Soir", L'Union, 18e année, no 29, (ed. quot.), mardi 23 juin 1891, p. 4, col. 2.

Compte rendu très court d'une séance dramatique donnée au Séminaire de St-Hyacinthe. On y joue le drame CONNOR O'NIAL OU L'IRLANDE SOUS EDOUARD VI.

753

(ANONYME) "Nouvelles Locales", L'Union, (ed. quot.), 18e année, no 44, lundi 13 juillet 1891, p. 4, col. 1.

Entrefilet annonçant une soirée qui sera donnée par le Cercle Catholique. On y jouera la comédie LE MARQUIS DE LAUZUN.

754

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée d'Hier", L'Union, (ed. quot.) 18e année, no 51, mardi 21 juillet 1891, p. 4, col. 2

Compte rendu très court d'une soirée présentée à l'hôtel de ville par le Cercle Catholique. On y joue avec succès et en présence de Mgr. Moreau, LE MARQUIS DE LAUZUN.

755

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Le 5 Août Prochain", L'Union, (ed. quot.), 18e année, no 60, vendredi 31 juillet 1891, p. 4, col. 1.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique que donnera le Cercle Montcalm.

756

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Demain Soir", L'Union, (ed. quot.), 18e année, no 63, mardi 4 août 1891, p. 4, col. 2.



Article annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à l'hotel de ville par le Cercle Montcalm.

757

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Cercle Montcalm", L'Union, (ed. quot.), 18e année, no 64, mercredi 5 août 1891, p. 4, col. 1.

Entrefilet annonçant de nouveau la soirée dramatique et musicale que donnera à l'hotel de ville le Cercle Montcalm.

758

(ANONYME) "Nouvelles Locales. La Représentation d'Hier", L'Union, (ed. quot.), 18e année, no 65, jeudi 6 août 1891, p. 4, col. 1.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée à l'hotel de ville par le Cercle Montcalm. On y joue avec succès LE FORGERON DE STRASBOURG.

759

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Le Cercle Catholique", L'Union, (ed. quot.), 18e année, no 91, lundi 14 septembre 1891, p. 4, col. 2.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée par le Cercle Catholique.

760

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Guy Brothers", L'Union, (ed. quot.), 18e année, no 92, mardi 15 septembre 1891, p. 4, col. 2.

Entrefilet annonçant la visite des frères Guy à St-Hyacinthe.

761

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Lundi Soir", L'Union, (ed. quot.), 18e année, no 96, samedi 19 septembre 1891, p. 4, col. 1.

Entrefilet annonçant une représentation qui sera donnée à la salle du marché par la Famille Guy.

- 762  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. La Famille Guy", L'Union, (ed. quot.), 18e année, no 98, mardi 22 septembre 1891, p. 4, col. 2.
- Compte rendu très court d'une soirée donnée avec succès à l'hotel de ville par la Famille Guy.
- 763  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, (ed. quot.), 18e année, no 103, lundi 28 septembre 1891, p. 4, col. 1.
- Entrefilet annonçant une représentation du Cercle Catholique.
- 764  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Hier Soir", L'Union, (ed. quot.), 18e année, no 105, mercredi 30 septembre 1891, p. 4, col. 3.
- Compte rendu d'une soirée dramatique présentée par le Cercle Catholique. On y joue le drame LE FORCAT DE ROCHEFORT et l'opérette UNE MINUTE TROP TARD (M. Vernon).
- 765  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, (ed. quot.), 19e année, no 3, samedi 3 octobre 1891, p. 4, col. 1.
- Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville. On y jouera THE CANUCK.
- 766  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Le Théâtre", L'Union, (ed. quot.), 19e année, no 8, vendredi 9 octobre 1891, p. 4, col. 1.
- Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à l'hotel de ville. On y joue le drame THE CANUCK.
- 767  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Salle du Marché", L'Union, (ed. quot.), 19e année, no 15, samedi 17 octobre 1891, p. 4, col. 1.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à la salle du marché par la troupe Averhill et Dixon.

768

(ANONYME)

"Nouvelles Locales. Au Collège", L'Union, (ed. quot.), 19e année, no 48, jeudi 26 novembre 1891, p. 4, col. 1.

Compte rendu d'une séance dramatique et musicale présentée au Séminaire de St-Hyacinthe pour fêter la Ste-Catherine. On y joue un drame.

1892

769

(ANONYME)

"Nouvelles Locales. Cercle Montcalm", L'Union, (ed. quot.), 19e année, no 114(sic), mercredi 17 février 1892, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera présentée par le Cercle Montcalm.

770

(ANONYME)

"Nouvelles Locales. Cercle Montcalm", L'Union, 19e année, no 110, mercredi 24 février 1892, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à la salle du marché par le Cercle Montcalm. On y jouera LE PORTEFEUILLE ROUGE de M.S.G.W. McGown.

771

(ANONYME)

"Soirée", L'Union, 19e année, no 112, vendredi 26 février 1892, p. 4, col. 4.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée à la salle du marché par le Cercle Montcalm. On y joue avec succès la pièce LE PORTEFEUILLE ROUGE.

772

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 19e année, no 131, lundi 21 mars 1892, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée qui sera donnée à l'hotel de ville par la Société Philharmonique.

773

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Demain Soir", L'Union, 19e année, no 132, mardi 22 mars 1892, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée qui sera donnée à l'hotel de ville par la Société Philharmonique. On y jouera l'opéra comique LES REVENANTS BRETONS et la comédie SOUFFLEZ-MOI DANS L'OEIL.

774

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Cercle Catholique", L'Union, 19e année, no 169, jeudi 12 mai 1892, p. 4, col. 3.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera présentée par le Cercle Catholique de St-Hyacinthe.

775

(ANONYME) "Notes Locales. Cercle Catholique", L'Union, 19e année, no 175, jeudi 19 mai 1892, p. 4, col.3.

Entrefilet annonçant de nouveau une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à l'hotel de ville par le Cercle Catholique de St-Hyacinthe. On y jouera les comédies LE CELEBRE VERGEOT et LE VIOLON DE STRADIVARIUS.

776

(ANONYME) "Notes Locales. Théâtre", L'Union, 19e année, no 176, vendredi 20 mai 1892, p. 4, col. 3.

Entrefilet annonçant la visite de la troupe théâtrale Dean's Gift Show.

777

(ANONYME) "Notes Locales. Cercle Catholique", L'Union, 19e année, no 183, lundi 30 mai 1892, p. 4, col.4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville par le Cercle Catholique de St-Hyacinthe. On y jouera les comédies LE CELEBRE VERGEOT et LE VIOLON DE STRADIVARIUS.

778

(ANONYME) "Notes Locales", L'Union, 19e année, no 191, mercredi 8 juin 1892, p. 4, col. 2.

Entrefilet annonçant une soirée que se propose de donner le Cercle Montcalm de St-Hyacinthe.

779

(ANONYME) "Notes Locales. Philharmonique", L'Union, 19e année, no 203, samedi 18 juin 1892, p. 4, col. 3.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera donnée par la Société Philharmonique. On y jouera l'opéra LES REVENANTS BRETONS et la comédie LA MAIN LESTE.

780

(ANONYME) "Notes Locales. Soirée", L'Union, 19e année, no 204, lundi 20 juin 1892, p. 4, col. 3.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera présentée au Séminaire de St-Hyacinthe par les élèves à l'occasion de la fin des classes.

781

(ANONYME) "Notes Locales. Soirée au Collège", L'Union, 19e année, no 204(sic), mardi 21 juin 1892, p. 4, col. 3.

Compte rendu très court d'une soirée dramatique et musicale présentée au Séminaire par les élèves. On y joue deux pièces avec succès.

782

(ANONYME) "Au Collège", L'Union, 19e année, no 204 (sic), mardi 21 juin 1892, p. 1, col. 2.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée au Séminaire par les élèves. On y joue le drame CAMPIAN de R.P.G.Longhaye S.S. et l'opérette bouffe d'Antony Mars ON CONSPIRE.

783

(ANONYME) "Notes Locales. Séance au Collège", L'Union, 19e année, no 295, mercredi 6 juillet 1892, p. 4, col. 3.

Compte rendu très court d'une soirée donnée au Collège St-Joseph de St-Hyacinthe par les élèves. On y joue avec succès le drame LE PROSCRIT.

784

(ANONYME) "Notes Locales. Théâtre", L'Union, 19e année, no 131(sic), vendredi 5 août 1892, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant la venue à St-Hyacinthe de la troupe Dramatique Frost et Franshawe.

785

(ANONYME) "Notes Locales. Soirée", L'Union, 19e année, no 148, mercredi 31 août 1892, p. 4, col. 3.

Entrefilet annonçant un concert qui sera donné par le Cercle Montcalm de St-Hyacinthe.

786

(ANONYME) "Notes Locales. Théâtre", L'Union, 19e année, no 150, vendredi 2 septembre 1892, p. 4, col. 3.

Article annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à l'hôtel de ville par le Cercle Montcalm. On y jouera le drame LA TOUR DU NORD et la comédie CHICOT.

787

(ANONYME) "Notes Locales. Concert", L'Union, 19e année, no 152, mardi 6 septembre 1892, p. 4, col. 3.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera donnée par le Cercle Montcalm à l'hôtel de ville. On y jouera le drame LA TOUR DU NORD et la comédie CHICOT.

788

(ANONYME) "La Soirée d'Hier", L'Union, 19e année, no 154, jeudi 8 septembre 1892, p. 1, col. 4.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée à l'hôtel de ville par le Cercle Montcalm. On y joue avec succès le drame LA TOUR DU NORD et la comédie CHICOT (A.V. Brazeau)

789

(ANONYME) "Notes Locales. Théâtre", L'Union, 19e année, no 155, vendredi 9 septembre 1892, p. 4, col. 2.

Entrefilet annonçant la construction d'une nouvelle salle de théâtre à St-Hyacinthe et annonce d'une soirée dramatique qui sera donnée par le Cercle Catholique de St-Hyacinthe.

790

(ANONYME) "Notes Locales. Concert", L'Union, 19e année, no 158, mardi 13 septembre 1892, p. 4, col. 3.

Entrefilet annonçant un concert qui sera donné par le Cercle Catholique.

791

Ségo

"Correspondance", L'Union, 19e année, no 158, mardi 13 septembre 1892, p. 4, col. 4.

Un membre du Cercle Montcalm se plaint de la critique sévère que réserve Le Courrier à certaines de leurs représentations.

792

(ANONYME) "Notes Locales. Théâtre", L'Union, 19e année, no 163, lundi 19 septembre 1892, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant deux représentations que donnera la Société Philharmonique durant l'hiver.

793

(ANONYME) "Notes Locales. Fête du Supérieur", L'Union, 20e année, no 9, lundi 24 octobre 1892, p. 4, col. 3.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée au Séminaire le jour de la Fête du Supérieur.

794

(ANONYME) "Notes Locales. Cercle Catholique", L'Union, 20e année, no 33, vendredi 25 novembre 1892, p. 4, col. 3.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée par le Cercle Catholique de St-Hyacinthe. On y jouera le drame LE CRIME DE MALTAVERNE et une comédie.

1893

795

(ANONYME) "Notes Locales. Cercle Montcalm", L'Union, 20e année, no 72, jeudi 26 janvier 1893, p. 4, col. 3.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera donnée à l'hotel de ville par le Cercle Montcalm. On y jouera le drame L'EXPIATION et la comédie LE DINER INTERROMPU.

796

(ANONYME) "Notes Locales. Cercle Montcalm", L'Union, 20e année, no 80, 7 février 1893, p. 4, col. 3.

Entrefilet annonçant de nouveau la soirée dramatique et musicale que donnera à l'hotel de ville le Cercle Montcalm. On y jouera le drame L'EXPIATION et la comédie LE DINER INTERROMPU.

797

(ANONYME) "Cercle Montcalm", L'Union, 20e année, no 82, jeudi 9 février 1893, p. 1, col. 2.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée à l'hotel de ville par le Cercle Montcalm. On y joue avec succès le drame L'EXPIATION (Abbé Lebardin) et la comédie LE DINER INTERROMPU (Ernest Doin).



798

(ANONYME) "Notes Locales. La Philharmonique", L'Union, 20e année, no 113, 29 mars 1893, p. 4, col. 3.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale que donnera la Société Philharmonique avec l'aide de quelques amateurs après Pâques.

799

(ANONYME) "Notes Locales. Drame et Comédie", L'Union, 20e année, no 130, mercredi 19 avril 1893, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à l'hôtel de ville par les membres de l'Union St-Joseph de St-Athanase au profit de l'Union St-Joseph de St-Hyacinthe. On y jouera le drame LES FAUCHEURS DE LA MORT et la comédie JEAN LOUIS ET JEAN PIERRE.

800

(ANONYME) "Notes Locales. Concerts", L'Union, 20e année, no 132, vendredi 21 avril 1893, p. 4, col. 4.

Deux entrefilets annonçant deux soirées dramatiques présentées à l'hôtel de ville. La première sera donnée par les membres de l'Union St-Joseph de St-Athanase au profit de l'Union St-Joseph de St-Hyacinthe. On y jouera LES FAUCHEURS DE LA MORT et JEAN LOUIS ET JEAN PIERRE. La deuxième sera donnée par la troupe théâtrale Eagle's Gulch. On y jouera la pièce EAGLE'S GULCH.

801

(ANONYME) "Notes Locales. Eagle's Gulch Co.", L'Union, 20e année, no 134, lundi 24 avril 1893, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant de nouveau la représentation dramatique qui sera donnée à l'hôtel de ville par la troupe Eagle's Gulch Co. On y jouera une pièce de M. Géo. Street, EAGLE'S GULCH.

802

(ANONYME) "Eagle's Gulch Co.", L'Union, 20e année, no 135, mardi 25 avril 1893, p. 1, col. 4.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à l'hotel de ville par la troupe Eagle's Gulch Co. On y joue avec très peu de succès la pièce EAGLE'S GULCH de M. Géo. Street.

803

(ANONYME) "Notes Locales. Soirée Dramatique et Musicale", L'Union, 20e année, no 146, lundi 8 mai 1893, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera donnée par le Cercle Montcalm. On y jouera le drame L'ENFANT VOLE et la comédie JEAN HEROUX.

804

(ANONYME) "Notes Locales. The Parisian Extravaganza", L'Union, 20e année, no 151, lundi 15 mai 1893, p. 4, col. 4.

Article annonçant une soirée musicale qui sera présentée à l'hotel de ville par la troupe the Parisian Extravaganza. On y jouera l'opéra comique LE RAJA ET L'HOMME HEUREUX.

805

(ANONYME) "Notes Locales. L'ENFANT VOLE", L'Union, 20e année, no 152, mardi 16 mai 1893, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant de nouveau la soirée dramatique et musicale qui sera présentée à la salle de l'hotel de ville par le Cercle Montcalm. On y jouera L'ENFANT VOLE et JEAN HEROUX.

806

(ANONYME) "Notes Locales. UNCLE TOM'S CABIN. Cercle Montcalm. The Parisian extravaganza Co.", L'Union, 20e année, no 153, mercredi 17 mai 1893, p. 4, col. 4.

Trois entrefilets annonçant des soirées dramatiques qui seront présentées à la salle de l'hotel de ville. La première sera présentée par la troupe de théâtre Stetson. On y jouera UNCLE TOM'S CABIN. La deuxième sera jouée par le Cercle Montcalm de St-Hyacinthe. On y jouera L'ENFANT VOLE et JEAN HEROUX. Le troisième entrefilet stipule que la soirée que devait donner la troupe the Parisian Extravaganza a été remise à plus tard.

807

(ANONYME)

"Le Concert d'Hier Soir", L'Union, 20e année, no 154, jeudi 18 mai 1893, p. 1, col. 4.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée à la salle de l'hotel de ville par le Cercle Montcalm de St-Hyacinthe. On y joue avec succès le drame L'ENFANT VOLE et la comédie JEAN HEROUX.

808

(ANONYME)

"(Sans Titre)", L'Union, 20e année, no 157, lundi 22 mai 1893, p. 2, col. 3.

Annnonce publicitaire de la soirée qui sera présentée à l'hotel de ville par la troupe Stetson. On y jouera UNCLE TOM'S CABIN.

809

(ANONYME)

"Notes Locales. UNCLE TOM'S CABIN. The Parisian Extravaganza Co.", L'Union, 20e année, no 157, lundi 22 mai 1893, p. 2, col. 3.

Deux entrefilets annonçant deux représentations qui seront données à l'hotel de ville, la première par la troupe Stetson et la seconde par la troupe The Parisian Extravaganza. La troupe Stetson jouera UNCLE TOM'S CABIN.

810

(ANONYME)

"Notes Locales. Théâtre", L'Union, 20e année, no 159, mercredi 24 mai 1893, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant de nouveau la représentation qui sera donnée par la Parisian Extravaganza Co.

811

(ANONYME)

"UNCLE TOM'S CABIN", L'union, 20e année, no 159, mercredi 24 mai 1893, p. 4, col. 4.

Compte rendu très court d'une représentation donnée à l'hotel de ville par la troupe Stetson. On y joue avec succès UNCLE TOM'S CABIN.

812

(ANONYME) "Quelle Blague. The Parisian Extravaganza Co.", L'Union, 20e année, no 160, jeudi 25 mai 1893, p. 1, col. 3.

Compte rendu d'une soirée présentée à l'hotel de ville par la troupe The Parisian Extravaganza. Ce fut une représentation commune et vulgaire.

813

(ANONYME) "Notes Locales. Turner's English Girls Co.", L'Union, 20e année, no 161, vendredi 26 mai 1893, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée qui sera donnée à l'hotel de ville par la troupe Turner's English Girls.

814

(ANONYME) "Notes Locales. Représentation", L'Union, 20e année, no 165, mercredi 31 mai 1893, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant de nouveau une représentation qui sera donnée à l'hotel de ville par la troupe Turner's English Girls.

815

(ANONYME) "Turner's English Girls Co.", L'Union, 20e année, no 166, jeudi 1 juin 1893, p. 1, col. 3.

Compte rendu très court d'une soirée présentée avec succès à l'hotel de ville par la troupe Turner's English Girls Co..

816

(ANONYME) "Notes Locales. Séminaire de St-Hyacinthe", L'Union, 20e année, no 181, lundi 19 juin 1893, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une séance dramatique qui sera donnée au Séminaire de St-Hyacinthe pour souligner la distribution des prix et la sortie des élèves.

817

(ANONYME) "Notes Locales. Théâtre Français", L'Union, 21e année, no 17, samedi 21 octobre 1893, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant deux représentations dramatiques qui seront données à l'hotel de ville par la compagnie Franco-Canadienne du Théâtre Empire de Montréal. On y jouera LE DOIGT DE DIEU et LE VOYAGE DE M. PERRICHON.

818

(ANONYME)

"Notes Locales. LE DOIGT DE DIEU", L'Union, 21e année, no 18, lundi 23 octobre 1893, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville par la compagnie Franco-Canadienne. On y jouera LE DOIGT DE DIEU.

819

(ANONYME)

"LE VOYAGE DE M. PERRICHON", L'Union, 20e année, no 20, mercredi 25 octobre 1893, p. 1, col. 3.

Compte rendu de deux soirées dramatiques données à l'hotel de ville par la compagnie Franco-Canadienne. On y joue avec succès LE DOIGT DE DIEU et avec beaucoup moins de succès la comédie de Labiche LE VOYAGE DE M. PERRICHON.

820

(ANONYME)

"Notes Locales. Au Collège", L'Union, 21e année, no 20, mercredi 25 octobre 1893, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera donnée au Séminaire de St-Hyacinthe par les élèves à l'occasion de la fête du Supérieur. (Soirée finalement remise à plus tard).

821

(ANONYME)

"Notes Locales. Séance au Collège", L'Union, 21e année, no 45, samedi 25 novembre 1893, p. 4, col. 3.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée au Séminaire de St-Hyacinthe par les élèves.

822

(ANONYME)

"Notes Locales. Nouveau Théâtre", L'Union, 21e année, no 48, mercredi 29 novembre 1893, p. 4, col. 4.

Une rumeur circule à l'effet qu'un théâtre serait construit à St-Hyacinthe.

823

(ANONYME) "Notes Locales. Soirée Dramatique", L'Union, 21e année, no 62, samedi 16 décembre 1893, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera présentée par le Cercle Montcalm le lendemain de Noël. On y jouera LA MALEDICTION.

824

(ANONYME) "Notes Locales. Un Joli Concert", L'Union, 21e année, no 68, samedi 23 décembre 1893, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant de nouveau la soirée dramatique et musicale qui sera présentée à l'hôtel de ville par le Cercle Montcalm de St-Hyacinthe. On y jouera LA MALEDICTION.

825

(ANONYME) "Notes Locales. A L'Hôtel de Ville Hier Soir", L'Union, 21e année, no 70, mercredi 27 décembre 1893, p. 4, col. 4.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée à l'hôtel de ville par le Cercle Montcalm. On y joue avec succès la pièce LA MALEDICTION (C. T.P. Lévesque).

1894

826

(ANONYME) "Notes Locales. Soirée Dramatique", L'Union, 21e année, no 110, jeudi 15 février 1894, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique que se propose de donner le Cercle Montcalm de St-Hyacinthe.

827

(ANONYME) "Notes Locales. Soirée Remise", L'Union, 21e année, no 125, lundi 5 mars 1894, p. 4, col. 3.

Entrefilet annonçant que le concert que devait présenter le Cercle Montcalm est remis à plus tard, les hommes de la ville étant en retraite.

828

(ANONYME) "Notes Locales. Cercle Montcalm", L'Union, 21e année, no 132, mardi 13 mars 1894, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une représentation qui sera donnée par le Cercle Montcalm de St-Hyacinthe.

829

(ANONYME) "La Représentation par le Cercle Montcalm", L'Union, 21e année, no 133, mercredi 14 mars 1894, p. 1, col. 2.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à l'hotel de ville par le Cercle Montcalm de St-Hyacinthe. (Ce fut un succès complet).

830

(ANONYME) "Notes Locales. Soirée Dramatique et Musicale", L'Union, 21e année, no 145, vendredi 30 mars 1894, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à l'hotel de ville par une troupe étrangère sous la direction de M.C.D. McCaull. On y jouera MASTER AND MAN.

831

(ANONYME) "Notes Locales. Théâtre", L'Union, 21e année, no 151, vendredi 6 avril 1894, p. 4, col. 4.

Entrefilet sur la construction prochaine d'un théâtre à St-Hyacinthe.

832

(ANONYME) "Notes Locales. MASTER AND MAN", L'Union, 21e année, no 151, vendredi 6 avril 1894, p. 4, col. 4.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à l'hotel de ville par une troupe étrangère sous la direction de M.C.D. McCaull. On y joue avec succès le drame de Simuns et Pettitt MASTER AND MAN.

833

(ANONYME) "Notes Locales. Concert", L'Union, 21e année, no 159, lundi 16 avril 1894, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville par le Cercle Montcalm de St-Hyacinthe. On y jouera le drame FELIX POUTRE.

834

(ANONYME) "Notes Locales. FELIX POUTRE", L'Union, 21e année, no 167, mercredi 25 avril 1894, p. 4, col. 3.

Entrefilet annonçant de nouveau la soirée dramatique et musicale qui sera présentée à l'hotel de ville par le Cercle Montcalm. On y jouera le drame FELIX POUTRE.

835

(ANONYME) "Notes Locales. A L'Hotel de Ville", L'Union, 21e année, no 169, vendredi 27 avril 1894, p. 4, col. 4.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée à l'hotel de ville par le Cercle Montcalm. On y joue avec succès le drame FELIX POUTRE (Louis H. Fréchette).

836

(ANONYME) "Notes Locales. Distribution des Prix", L'Union, 21e année, no 190, mercredi 23 mai 1894, p. 4, col. 5.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera présentée au Séminaire de St-Hyacinthe la veille de la distribution des prix.

837

(ANONYME) "Notes Locales. Le Théâtre", L'Union, 21e année, no 193, samedi 26 mai 1894, p. 4, col. 5.



Entrefilet annonçant quelques représentations qui seront données à St-Hyacinthe durant l'été. Notons entre autres la venue de la troupe d'Opéra Français.

838

(ANONYME) "Notes Locales. Le Concert de la Philharmonique", L'Union, 21e année, no 211, samedi 16 juin 1894, p. 4, col. 5.

Entrefilet annonçant un concert qui sera présenté par la Société Philharmonique. On y jouera un opéra comique.

839

(ANONYME) "Notes Locales. Concert", L'Union, 21e année, no 213, mardi 19 juin 1894, p. 4, col. 5.

Entrefilet annonçant de nouveau le concert qui sera présenté à l'hôtel de ville par la Société Philharmonique.

840

(ANONYME) "Le Concert d'Hier Soir", L'Union, 21e année, no 214, mercredi 20 juin 1894, p. 1, col. 2.

Compte rendu d'un concert présenté à l'hôtel de ville par la Société Philharmonique. On y joue avec succès l'opéra LES NOCES DE JEANNETTE et l'opérette LES REVENANTS BRETONS. Si St-Hyacinthe possédait une meilleure salle, il y aurait eu beaucoup plus de monde.

841

(ANONYME) "Notes Locales. Cercle Montcalm", L'Union, 21e année, no 297, vendredi 28 septembre 1984, p. 4, col. 5.

Entrefilet annonçant une représentation qui sera donnée à l'hôtel de ville par le Cercle Montcalm. On y jouera L'ENFANT MAUDIT.

842

(ANONYME) "Notes Locales. Soirée", L'Union, 22e année, no 8, mardi 9 octobre 1894, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique que se propose de donner le Cercle Montcalm au profit des Pompiers de la ville.

843

(ANONYME)

"Notes Locales. Soirée au Profit des Pompiers", L'Union, 22e année, no 16, jeudi 17 octobre 1894, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera donnée à l'hotel de ville par le Cercle Montcalm au profit des Pompiers de la ville.

844

(ANONYME)

"Notes Locales. C'est ce Soir", L'Union, 22e année, no 25, lundi 29 octobre 1894, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant de nouveau la soirée dramatique qui sera donnée à l'hotel de ville par le Cercle Montcalm au profit des Pompiers. On y jouera un drame et une comédie.

845

(ANONYME)

"Notes Locales. La Soirée de Lundi", L'Union, 22e année, no 27, mercredi 31 octobre 1894, p. 4, col. 4.

Compte rendu très court d'une soirée théâtrale présentée à l'hotel de ville par le Cercle Montcalm au profit des Pompiers de la ville. Ce fut un succès.

846

(ANONYME)

"Notes Locales. Soirée", L'Union, 22e année, no 34, vendredi 9 novembre 1894, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera donnée à l'hotel de ville par des amateurs sous le patronage du Rév.M.L.H.Duhamel, chanoine-curé, au profit de l'Ouvroir Ste-Geneviève.

847

(ANONYME)

"Notes Locales. Soirée Dramatique", L'Union, 22e année, no 47, lundi 26 novembre 1894, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant de nouveau la soirée dramatique que doit donner à l'hotel de ville une troupe d'amateurs au profit de l'Ouvroir.

848

(ANONYME) "Notes Locales. A L'Hotel de Ville", L'Union, 22e année, no 48, mardi 27 novembre 1894, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant encore la soirée dramatique que donnera à l'hotel de ville une troupe d'amateurs de St-Hyacinthe au profit de l'Ouvroir.

849

(ANONYME) "Notes Locales. La Soirée d'Hier Soir", L'Union, 22e année, no 49, mercredi 28 novembre 1894, p. 4, col. 4.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée avec succès à l'hotel de ville par une troupe d'amateurs de St-Hyacinthe au profit de l'Ouvroir.

850

(ANONYME) "Notes Locales. Théâtre Français", L'Union, 22e année, no 60, mercredi 12 décembre 1894, p. 4, col. 4.

Article faisant allusion au grand nombre de maskoutains qui vont au théâtre à Montréal.

851

(ANONYME) "Notes Locales. Compagnie Théâtrale", L'Union, 22e année, no 65, mardi 18 décembre 1894, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant deux représentations que donnera à l'hotel de ville la troupe May Fisks Troupe Of English Blondes.

852

(ANONYME) "Notes Locales. Une Soirée qui Promet", L'Union, 22e année, no 66, mercredi 19 décembre 1894, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant deux représentations que donnera à l'hotel de ville la troupe Fisk's English Blondes dirigée par May Fisk.

853

(ANONYME) "Notes Locales. Soirée Musicale", L'Union, 22e année, no 69, samedi 22 décembre 1894, p. 4, col. 4.

Compte rendu d'une soirée musicale donnée dans l'église protestante de St-Hyacinthe par les membres de cette église. On y joue un drame avec succès.

854

(ANONYME) "Notes Locales. May Fisk's Blondes", L'Union, 22e année, no 69, samedi 22 décembre 1894, p. 4, col. 4.

Compte rendu de deux représentations données à l'hôtel de ville par la compagnie May Fisk's Blondes. La première remporte un succès très mitigé et la seconde ne peut être présentée qu'après que certaines modifications aient été apportées dans le programme à la demande du maire de la ville.

1895

855

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée Dramatique", L'Union, 22e année, no 101, vendredi 1 février 1895, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à l'hôtel de ville par le Cercle de St-Hyacinthe. On y jouera le drame LE GONDOLIER DE LA MORT.

856

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Le Cercle St-Hyacinthe", L'Union, 22e année, no 104, mardi 5 février 1895, p. 4, col. 4.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à la salle du marché par le Cercle St-Hyacinthe. On y joue avec succès la pièce LE GONDOLIER DE LA MORT (Charles-Leroy Villars).

857

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Cercle Montcalm", L'Union,  
22e année, no 113, vendredi 15 février 1895,  
p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui  
sera présentée à l'hotel de ville par les amateurs  
du Cercle Montcalm. On y jouera LE PARDON DU BANDIT  
et LES TRIBULATIONS DU MARQUIS DE LA GRENOUILLERE.

858

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Le Cercle Montcalm", L'Union,  
22e année, no 117, mercredi 20 février 1895,  
p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant de nouveau la soirée dramati-  
que que présentera à la salle de l'hotel de ville  
le Cercle Montcalm de St-Hyacinthe. On y jouera le  
drame LE PARDON DU BANDIT et la comédie LES TRIBU-  
LATIONS DU MARQUIS DE LA GRENOUILLERE.

859

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Le Cercle Montcalm", L'Union,  
22e année, no 119, vendredi 22 février 1895, p. 4,  
col. 4.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à  
l'hotel de ville par le Cercle Montcalm. On y joue  
avec succès le drame LE PARDON DU BANDIT et la comé-  
die LES TRIBULATIONS DU MARQUIS DE LA GRENOUILLERE.

860

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Cercle Montcalm", L'Union,  
22e année, no 155, vendredi 5 avril 1895, p. 4,  
col. 5.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera  
donnée par le Cercle Montcalm de St-Hyacinthe. On y  
jouera le drame CARTOUCHE.

861

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Cercle Montcalm", L'Union,  
22e année, no 151 (sic), samedi 13 avril 1895,  
p. 4, col. 5.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera  
présentée par le Cercle Montcalm. On y jouera le  
drame CARTOUCHE.

862

(ANONYME) "Nouvelles Locales. La Soirée du Cercle Montcalm", L'Union, 22e année, no 153 (sic), mardi 16 avril 1895, p. 4, col. 5.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à l'hôtel de ville par le Cercle Montcalm. On y joue avec succès le drame CARTOUCHE.

863

(ANONYME) "Nouvelles Locales. TRILBY ce Soir", L'Union, 22e année, no 193, lundi 3 juin 1895, p. 4, col. 5.

Entrefilet annonçant une soirée qui sera présentée à l'hôtel de ville par la troupe Trilby.

864

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Séminaire de St-Hyacinthe", L'Union, 22e année, no 203, vendredi 14 juin 1895, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une séance littéraire et dramatique qui sera présentée au Séminaire de St-Hyacinthe à l'occasion de la sortie des élèves.

865

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Mardi Prochain", L'Union, 22e année, no 204, samedi 15 juin 1895, p. 4, col. 5.

Entrefilet annonçant une soirée qui sera donnée à l'hôtel de ville par des messieurs et des demoiselles de St-Hyacinthe sous le patronage de M. le Maire. On y jouera un opérette et une comédie.

866

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Au Collège", L'Union, 22e année, no 206, mardi 18 juin 1895, p. 4, col. 5.

Deux entrefilets annonçant des soirées qui seront présentées, la première au Séminaire par des élèves de cette institution et la seconde à l'hôtel de ville par des jeunes filles de St-Hyacinthe.

867

J.A.T. "Nouvelles Locales. Le Théâtre à St-Hyacinthe",  
L'Union, 22e année, no 207, mercredi 19 juin 1895,  
 p. 4, col. 5.

Compte rendu d'une soirée présentée à l'hotel de  
 ville par des dames de St-Hyacinthe. On y joue avec  
 succès une opérette et une comédie.

868

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée Dramatique", L'Union,  
 22e année, no 226, vendredi 12 juillet 1895, p.4,  
 col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera  
 donnée par le Cercle de St-Hyacinthe.

869

(ANONYME) "Nouvelles Locales. UNCLE TOM'S CABIN", L'Union,  
 22e année, no 227, samedi 13 juillet 1895, p. 4,  
 col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée que donnera à St-  
 Hyacinthe la troupe Uncle Tom's Cabin.

870

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Ce Drame Devenu Fameux", L'Union,  
 22e année, no 227, samedi 13 juillet 1895, p. 4,  
 col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée qui sera présentée  
 à la salle de M. Dupont par un cercle d'enfants de  
 12 à 15 ans de St-Hyacinthe. On y jouera le drame  
 LES JEUNES CAPTIFS.

871

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée des Jeunes Amateurs",  
L'Union, 22e année, no 228, lundi 15 juillet 1895,  
 p. 4, col. 5.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée par  
 de jeunes amateurs chez M. Marc Dupont. On y joue  
 avec succès le drame LES JEUNES CAPTIFS et la comé-  
 die LA REINE DES DINDONS.  
 (Cette représentation sera reprise sous peu à l'hotel  
 de ville).

872

265

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 22e année, no 229, mardi 16 juillet 1895, p. 4, col. 5.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à l'hotel de ville par de jeunes amateurs de St-Hyacinthe. On y joue avec succès le drame LES JEUNES CAPTIFS.

873

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 22e année, no 237, jeudi 25 juillet 1895, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à l'hotel de ville par un cercle de jeunes amateurs. On y jouera le drame LES JEUNES CAPTIFS.

874

(ANONYME) "Nouvelles Locales. LES JEUNES CAPTIFS", L'Union, 22e année, no 241, mardi 30 juillet 1895, p. 4, col. 4.

Compte rendu d'une séance dramatique présentée à l'hotel de ville par le club des jeunes gens. On y joue avec succès le drame LES JEUNES CAPTIFS.

875

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Trilby", L'Union, 23e année, no 24, lundi 28 octobre 1895, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une représentation que donnera à l'hotel de ville la troupe Trilby.

876

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Le Théâtre ce Soir", L'Union, 23e année, no 25, mardi 29 octobre 1895, p. 4, col. 5.

Entrefilet annonçant de nouveau la soirée qui sera présentée à l'hotel de ville par la troupe Trilby.

877

(ANONYME) "Nouvelles Locales. La Représentation d'Hier Soir", L'Union, 23e année, no 26, mercredi 30 octobre 1895, p. 4, col. 5.



Entrefilet stipulant que la soirée que devait présenter la troupe Trilby a été contremandée étant donné le peu de billets vendus.

878

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Cercle de St-Hyacinthe", L'Union, 23e année, no 46, lundi 25 novembre 1895, p. 4, col. 5.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée par les amateurs du Cercle de St-Hyacinthe. On y jouera LES BRIGANDS DE FRANCONIE et LES FRANCAIS EN CHINE.

879

(ANONYME) "Nouvelles Locales. A L'Hotel de Ville", L'Union, 23e année, no 49, jeudi 28 novembre 1895, p. 4, col. 5.

Entrefilet annonçant de nouveau la soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville par le Cercle de St-Hyacinthe. On y jouera LES BRIGANDS DE FRANCONIE et LES FRANCAIS EN CHINE.

880

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Le Théâtre d'Hier Soir", L'Union, 23e année, no 51, samedi 30 novembre 1895, p. 4, col. 4.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à l'hotel de ville par le Cercle de St-Hyacinthe. On y joue avec succès le drame LES BRIGANDS DE FRANCONIE et la comédie LES FRANCAIS A PEKIN.

881

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Théâtre", L'Union, 23e année, no 62, vendredi 13 décembre 1895, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique que donnera le Cercle Montcalm durant la période des Fêtes. On y jouera la pièce JACQUES LE BANDIT.

882

(ANONYME) "Nouvelles Locales. La Soirée d'Hier", L'Union, 23e année, no 71, mardi 24 décembre 1895, p. 4, col. 4.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée par le Cercle Montcalm durant la période des Fêtes. On y joue avec succès la pièce JACQUES LE BANDIT.

883

(ANONYME) "Fête Musicale", L'Union, 23e année, no 76, mardi 31 décembre 1895.

Article annonçant une soirée musicale qui sera présentée à l'hotel de ville par les meilleurs amateurs de la ville. On y jouera l'opérette de Wekerlin LA LUMIERE DU TRIANON et une comédie de Labiche.

1896

884

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée Dramatique et Musicale", L'Union, 23e année, no 91, mardi 21 janvier 1896, p. 4, col. 5.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à l'hotel de ville par Mlle Eva St-Germain. On y jouera la comédie LA POUDRE AUX YEUX.

885

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Le Concert d'Hier Soir", L'Union, 23e année, no 98, mercredi 29 janvier 1896, p. 4, col. 4.

Compte rendu très court d'un concert présenté à l'hotel de ville par Mlle Eva St-Germain. On y joue avec succès la comédie LA POUDRE AUX YEUX.

886

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Une Soirée", L'Union, 23e année, no 107, samedi 8 février 1896, p. 4, col. 5.

Article annonçant une soirée qui sera présentée à l'hotel de ville par les élèves de l'école Ste-Anne sous la direction de Mlle Guého. On y jouera la comédie TROIS BONNES SOUS LE MEME BONNET et le drame LES TRISTESSES ET LES SOURIRES D'UNE REINE.

887

(ANONYME) "Nouvelles Locales. A l'Hotel de Ville", L'Union, 23e année, no 109, mardi 11 février 1896, p. 4, col. 5.

Entrefilet annonçant de nouveau la soirée à l'hotel de ville par les élèves de l'école Ste-Anne sous la direction de Mlle Guého. On y jouera une comédie TROIS BONNES SOUS LE MEME TOIT et un drame LES TRISTESSES ET LES SOURIRES D'UNE REINE.

888

(ANONYME) "Nouvelles Locales. La Soirée de Mardi", L'Union, 23e année, no 111, jeudi 13 février 1896, p. 4, col. 5.

Compte rendu très court de la soirée à l'hotel de ville donnée par les élèves de l'école Ste-Anne sous la direction de Mlle Guého. On y joue avec succès la comédie TROIS BONNES SOUS LE MEME TOIT et le drame LES TRISTESSES ET LES SOURIRES D'UNE REINE. (Emile Cougat)

889

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 23e année, no 130, vendredi 6 mars 1896, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée qui sera donnée par un groupe de jeunes amateurs de cette ville. On y jouera une tragédie et une comédie.

890

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée à St-Césaire", L'Union, 23e année, no 153, vendredi 3 avril 1896, p. 4, col. 5.

Annnonce publicitaire d'une soirée à St-Césaire donnée par Les Amateurs de St-Hyacinthe. On y jouera la pièce L'EXPIATION.

891

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Le Théâtre ce Soir", L'Union, 23e année, no 155, samedi 6 avril 1896, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant la soirée à l'hotel de ville donnée par le Cercle Montcalm. On y jouera la pièce UNE CAUSE CELEBRE.

892

(ANONYME) "Nouvelles Locales. La Soirée Dramatique d'hier",  
L'Union, 23e année, no 156, mardi 7 avril 1896,  
 p. 4, col. 5.

Compte rendu très court de la soirée donnée par le  
 Cercle Montcalm. On y joue avec succès le drame  
 UNE CAUSE CELEBRE.

893

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 23e année,  
 no 158, jeudi 9 avril 1896, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant la soirée à l'hotel de ville  
 donnée par les Amateurs de St-Hyacinthe.

894

(ANONYME) "Nouvelles Locales. FELIX POUTRE", L'Union, 23e  
 année, no 169, mercredi 22 avril 1896, p. 4, col. 4.

Entrefilet de la soirée dramatique et musicale  
 donnée par le Cercle Montcalm. On y jouera le dra-  
 me FELIX POUTRE et l'opérette LA CONVERSION D'UN  
 PECHEUR.

895

(ANONYME) "Nouvelles Locales. La Représentation d'hier Soir",  
L'Union, 23e année, no 175, mercredi 29 avril 1896,  
 p. 4, col. 4.

Compte rendu de la soirée dramatique et musicale  
 donnée par le Cercle Montcalm. On y joue avec succès  
 FELIX POUTRE (Louis H. Fréchette) et l'opérette  
 LA CONVERSION D'UN PECHEUR.

896

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée dramatique", L'Union,  
 23e année, no 179, lundi 4 mai 1896, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant la soirée dramatique et musi-  
 cale à l'hotel de ville donnée par le Cercle de  
 St-Hyacinthe. On y jouera LES PIASTRES ROUGES.

897

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Au Marché", L'Union, 23e année,  
 no 182, jeudi 7 mai 1896, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant la soirée à la salle du marché donnée par une troupe française des Basses Pyrénées.

898

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Cercle St-Hyacinthe", L'Union, 23e année, no 186, mardi 12 mai 1896, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant la soirée à la salle du marché donnée par le Cercle St-Hyacinthe.

899

(ANONYME) "Nouvelles Locales. La soirée d'Hier", L'Union, 23e année, no 187, mercredi 13 mai 1896, p. 4, col. 4.

Compte rendu de la soirée donnée par le Cercle St-Hyacinthe. On y joue LES PIASTRES ROUGES. (Charles-Leroy Villars).

900

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 23e année, no 218, vendredi 19 juin 1896, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale donnée à St-Hyacinthe par le Cercle Montcalm. On y jouera JACQUES LE BANDIT.

901

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée Dramatique", L'Union, 23e année, no 204, mercredi 24 juin 1896, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale. On y joue LES JEUNES CAPTIFS, une opérette et une comédie.

902

(ANONYME) "Nouvelles Locales. La soirée d'hier", L'Union, 23e année, no 206, vendredi 26 juin 1896, p. 4, col. 4,

Compte rendu de la soirée donnée à l'hôtel de ville par les élèves de la classe de Mlle Guého. (succès)

Entrefilet annonçant la soirée dramatique et musicale donnée par le Cercle Montcalm. On y jouera JACQUES LE BANDIT.

903

(ANONYME) "Nouvelles Locales. La Soirée du Cercle Montcalm", L'Union, 23e année, no 209, mardi 30 juin 1896, p. 4, col. 5.

Compte rendu d'une soirée donnée par le Cercle Montcalm. On y joue avec succès JACQUES LE BANDIT.

904

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Le Cercle Montcalm", L'Union, 23e année, no 217, vendredi 10 juillet 1896, p. 4, col. 5.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à St-Jean par le Cercle Montcalm de St-Hyacinthe. On y joue avec succès JACQUES LE BANDIT.

905

(ANONYME) "Nouvelles Locales. A St-Jean", L'Union, 23e année, no 249, lundi 17 août 1896, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à St-Jean par le Cercle Montcalm de St-Hyacinthe. On y jouera le drame FELIX POUTRE.

906

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Cercle St-Hyacinthe", L'Union, 23e année, no 283, samedi 26 septembre 1896, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à la salle du marché par le Cercle St-Hyacinthe. On y jouera le drame LE PRETRE.

907

(ANONYME) "Nouvelles Locales. A L'Hotel de Ville", L'Union, 24e année, no 4, lundi 5 octobre 1896, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant de nouveau la soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville par le Cercle St-Hyacinthe. On y jouera le drame LE PRETRE.

908

(ANONYME) "Nouvelles Locales. A L'Hotel de ville", L'Union, 24e année, no 11, mardi 13 octobre 1896, p. 4, col. 5.

Entrefilet annonçant de nouveau la soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville par le Cercle St-Hyacinthe. On y jouera le drame LE PRETRE.

909

(ANONYME)

"Nouvelles Locales. A L'Hotel de Ville", L'Union, 24e année, no 46, lundi 23 novembre 1896, p. 4, col. 5.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à l'hotel de ville par les élèves de l'école Ste-Anne. On y jouera trois comédies LE ROSIER, JOCRISSE (Eugène Curmont et V.Rianon) et ASSAUT DE SOUBRETTE, et on y jouera également une opérette.

910

(ANONYME)

"Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 24e année, no 50, samedi 28 novembre 1896, p. 4, col. 5.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à l'église Presbytérienne. On y joue avec succès quelques pièces anglaises.

911

(ANONYME)

"Nouvelles Locales. Jolie Soirée", L'Union, 24e année, no 55, vendredi 4 décembre 1896, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville par le Cercle Montcalm de St-Hyacinthe.

912

(ANONYME)

"Nouvelles Locales. Le Cercle Montcalm", L'Union, 24e année, no 60, vendredi 11 décembre 1896, p. 4, col. 4.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à la salle du marché par le Cercle Montcalm de St-Hyacinthe. On y joue avec succès LE MEDECIN DES PAUVRES.

913

(ANONYME)

"Nouvelles Locales. Le Cercle St-Hyacinthe", L'Union, 24e année, no 67, samedi 18 décembre 1896, p. 4, col. 5.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville par le Cercle St-Hyacinthe. On y jouera deux pièces comiques: A QUI LE NEVEU (T. Botrel) et MONSIEUR SANS-GENE.

914

(ANONYME)

"Nouvelles Locales. Représentation des Orphelins", L'Union, 24e année, no 68, lundi 21 décembre 1896, p. 4, col. 5.

Entrefilet annonçant une soirée qui sera présentée à la salle de l'hotel Dieu par des orphelins de la ville pour célébrer les noces d'or de Mgr. Moreau. On y jouera la pièce LA VIE DE MGR. MOREAU.

915

(ANONYME)

"Nouvelles Locales. Une Bonne Idée", L'Union, 24e année, no 72, samedi 26 décembre 1896, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée par le Cercle Montcalm de St-Hyacinthe au bénéfice de M. Picard et ses employés suite à l'incendie de la boutique de M. Picard. On y jouera le drame LE MEDECIN DES PAUVRES.

916

(ANONYME)

"Nouvelles Locales. Pour les Incendiés", L'Union, 24e année, no 74, mardi 29 décembre 1896, p. 4, col. 5.

Entrefilet rappelant la soirée dramatique qui sera donnée par le Cercle Montcalm au profit des victimes du dernier incendie à St-Hyacinthe.

917

(ANONYME)

"Nouvelles Locales. La Soirée d'Hier", L'Union, 24e année, no 75, mercredi 30 décembre 1896, p. 4, col. 5.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée par le Cercle Montcalm au profit des victimes du dernier incendie à St-Hyacinthe. On y joue avec succès le drame LE MEDECIN DES PAUVRES.



1897

- 918  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Le Cercle Montcalm", L'Union, 24e année, no 104, vendredi 5 février 1897, p. 4, col. 3.
- Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à la salle du marché par le Cercle Montcalm de St-Hyacinthe. On y jouera le drame MICHEL STROGOFF.
- 919  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 24e année, no 109, jeudi 11 février 1897, p. 4, col. 4.
- Entrefilet annonçant une soirée qui sera présentée par des membres de la Société Philharmonique. On y jouera l'opérette QUAND ON CONSPIRE.
- 920  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 24e année, no 113, mardi 16 février 1897, p. 4, col. 4.
- Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée par le Cercle Montcalm. On y jouera le drame MICHEL STROGOFF.
- 921  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. MICHEL STROGOFF", L'Union, 24e année, no 114, Mercredi 17 février 1897, p. 4, col. 4.
- Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à l'hôtel de ville par le Cercle Montcalm de St-Hyacinthe. On y joue avec succès le drame MICHEL STROGOFF.
- 922  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Ecole Ste-Anne", L'Union, 24e année, no 115, jeudi 18 février 1897, p. 4, col. 4.
- Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à l'hôtel de ville par les élèves de l'école Ste-Anne.

923

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Belle Soirée", L'Union, 24e année, no 115, jeudi 18 février 1897, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée qui sera donnée par le Cercle Philharmonique. On y jouera QUAND ON CONSPIRE, D'OU VIENT LE VENT et LA SOUPIERE.

924

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Jolie Soirée", L'Union, 24e année, no 119, mardi 23 février 1897, p. 4, col. 4.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée à l'hotel de ville par les élèves de l'école Ste-Anne.

925

(ANONYME) "Nouvelles Locales. La Philharmonique", L'Union, 24e année, no 120, mercredi 24 février 1897, p. 4, col. 4.

Compte rendu d'une soirée musicale présentée à la salle du marché par la Société Philharmonique. On y joue avec succès les opérettes: QUAND ON CONSPIRE, (Antony Mars et Pierre Devos) D'OU VIENT LE VENT et LA SOUPIERE.

926

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Grande Soirée", L'Union, 24e année, no 142, lundi 22 mars 1897, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à la salle du marché par la Société Philharmonique.

927

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 24e année, no 145, jeudi 25 mars 1897, p. 4, col. 3.

Entrefilet annonçant de nouveau la soirée dramatique et musicale qui sera présentée à la salle du marché par la Société Philharmonique.

928

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Le Cercle Montcalm", L'Union, 24e année, no 164, samedi 17 avril 1897, p. 4, col. 3.

Entrefilet annonçant une représentation qui sera donnée à l'hotel de ville par les amateurs du Cercle Montcalm. On y jouera LE MARTYR D'UN PERE et L'AVOCAT PATELIN.

929

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Concert", L'Union, 24e année, no 198, mardi 15 juin 1897, p. 4, col. 3.

Entrefilet annonçant un concert qui sera présenté à la salle du marché par les élèves de l'école Ste-Anne sous la direction des Delles Guéhot. On y jouera des comédies et des opéras.

930

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Concert", L'Union, 24e année, no 201, vendredi 18 juin 1897, p. 4, col. 3.

Compte rendu d'une soirée présentée avec succès à l'hotel de ville par les élèves de l'école Ste-Anne.

931

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Représentation ce Soir", L'Union, 24e année, no 206, vendredi 25 juin 1897, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée qui sera présentée à l'hotel de ville par la compagnie Rose Sydell's. On y jouera ISLES OF SHAM-PAIN.

932

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée Champêtre", L'Union, 24e année, no 204(sic), lundi 5 juillet 1897, p. 4, col. 4.

Compte rendu d'une soirée champêtre donnée dans la cour chez M. Leblanc par des jeunes des académies de St-Hyacinthe. On y joue avec succès des comédies et des tragédies.

933

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Les Voila! Les Voila! Qui?", L'Union, 25e année, no 57, jeudi 9 décembre 1897, p. 4, col. 3.

Entrefilet annonçant deux représentations qui seront données à l'hôtel de ville par la troupe Star Specialist Company. On y jouera la comédie L'OFFICE DES ACTEURS.

934

(ANONYME) "Nouvelles Locales. A la Salle du Marché", L'Union, 25e année, no 59, samedi 11 décembre 1897, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant trois soirées dramatiques qui seront présentées à la salle du marché par la compagnie Franco-Canadienne de Montréal. On y jouera le drame MARIE-JEANNE le 16, LA JUSTICE DE DIEU le 18 et LE DOIGT DE DIEU le 19.

935

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Ne l'oubliez pas", L'Union, 25e année, no 63, jeudi 16 décembre 1897, p. 4, col. 3.

Entrefilet annonçant la première représentation donnée à l'hôtel de ville par la troupe Franco-Canadienne. On y jouera le drame MARIE-JEANNE OU LA FEMME DU PEUPLE.

936

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Compagnie Franco-Canadienne", L'Union, 25e année, no 64, vendredi 17 décembre 1897, p. 4, col. 4.

Compte rendu de la première soirée dramatique donnée à l'hôtel de ville par la compagnie Franco-Canadienne. On y joue avec succès le drame MARIE-JEANNE. Annonce de la deuxième soirée dramatique que donnera cette même compagnie. On y jouera le drame LA JUSTICE DE DIEU.

937

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Représentation", L'Union, 25e année, no 72, mercredi 29 décembre 1897, p. 4, col. 4.

Compte rendu d'une représentation donnée à l'hôtel de ville par les élèves de l'école Ste-Anne. On y joue avec succès une pièce comique.

1898

- 938  
(ANONYEM) "Nouvelles Locales. Compagnie Théâtrale", L'Union, 25e année, no 81, mardi 11 janvier 1898, p. 4, col. 3.  
  
Article annonçant la formation d'une nouvelle troupe de théâtre à St-Hyacinthe.
- 939  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. La Philharmonique", L'Union, 25e année, no 83, jeudi 13 janvier 1898, p. 4, col. 3.  
  
Entrefilet annonçant une soirée vocale, instrumentale et lyrique qui sera donnée à l'hôtel de ville par la Société Philharmonique.
- 940  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Une Soirée", L'Union, 25e année, no 89, jeudi 20 janvier 1898, p. 4, col. 3.  
  
Compte rendu d'une soirée donnée à l'hôtel de ville par la Société Philharmonique. On y joue avec succès la comédie de Labiche FIANÇÉ MALGRÉ LUI.
- 941  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Répétition", L'Union, 25e année, no 90, vendredi 21 janvier 1898, p. 4, col. 3.  
  
Entrefilet annonçant que la Société Philharmonique répétera sa soirée du 18.
- 942  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 25e année, no 94, mercredi 26 janvier 1898, p. 4, col. 4.  
  
Compte rendu d'une soirée présentée avec succès à l'hôtel de ville par la Société Philharmonique.
- 943  
(ANONYME) "Nouvelles Locales. Cercle Montcalm", L'Union, 25e année, no 106, mercredi 9 février 1898, p. 4, col. 3.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à l'hotel de ville par le Cercle Montcalm de St-Hyacinthe. On y joue le drame L'ASSASSIN.

944

(ANONYME) "Nouvelles Locales. La Soirée ", L'Union, 25e année, no 137, jeudi 17 mars 1898, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera donnée à l'hotel de ville par des étudiants de l'université Laval de Montréal et des membres du chœur de chant du Gésu. On y jouera la comédie LE VOYAGE A BOULOGNE SUR MER et l'opérette LES DEUX AVEUGLES.

945

(ANONYME) "Nouvelles Locales. La Soirée de Samedi", L'Union, 25e année, no 140, lundi 21 mars 1898, p. 4, col. 4.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à l'hotel de ville par des étudiants en droit de Montréal. On y joue avec succès l'opérette LES DEUX AVEUGLES et la comédie LE VOYAGE A BOULOGNE SUR MER.

946

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 25e année, no 155, jeudi 7 avril 1898, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée qui sera présentée par les élèves de l'école Ste-Anne sous la direction des Delles Guéhot.

947

(ANONYME) "Nouvelles Locales. L'école Ste-Anne", L'Union, 25e année, no 158, mercredi 13 avril 1898, p. 4, col. 3.

Compte rendu d'une soirée présentée à l'hotel de ville par les élèves de l'école Ste-Anne. On y joue une opérette et une comédie.

948

(ANONYME) "Nouvelles Locales. LE CHALET", L'Union, 25e année, no 160, vendredi 15 avril 1898, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville par les amateurs et amis de la Société Philharmonique. On y jouera l'opéra d'Adam LE CHALET.

949

(ANONYME) "Nouvelles Locales. LE CHALET SUISSE", L'Union, 25e année, no 165, jeudi 21 avril 1898, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant de nouveau la soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville par la Société Philharmonique. On y jouera l'opéra d'Adam LE CHALET SUISSE.

950

(ANONYME) "Chronique Théâtrale", L'Union, 25e année, no 166, vendredi 22 avril 1898, p. 1, col. 2.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à l'hotel de ville par la Société Philharmonique. On y joue avec succès l'opéra d'Adam LE CHALET SUISSE.

951

(ANONYME) "Nouvelles Locales. LE CHALET", L'Union, 25e année, no 169, mardi 26 avril 1898, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une deuxième représentation par la Société Philharmonique de l'opéra d'Adam LE CHALET SUISSE.

952

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Encore un Succès", L'Union, 25e année, no 176, mercredi 4 mai 1898, p. 4, col. 4.

Compte rendu de la deuxième représentation par la Société Philharmonique de l'opéra d'Adam LE CHALET SUISSE. (Succès).

953

(ANONYME) "Nouvelles Locales. MONTE CHRISTO", L'Union, 25e année, no 211, jeudi 16 juin 1898, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville par une troupe dramatique française de Montréal. On y jouera la pièce MONTE CHRISTO.

954

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Ecole Ste-Anne", L'Union, 25e année, no 218, vendredi 24 juin 1898, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant un concert qui sera donné à l'hotel de ville par les élèves de l'école Ste-Anne sous la direction des Delles Guéhot à l'occasion de la fin des classes. On y jouera une opérette.

955

(ANONYME) "Nouvelles Locales. MONTE CHRISTO", L'Union, 25e année, no 221, mardi 28 juin 1898, p. 4, col. 3.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera donnée à l'hotel de ville par la compagnie française de Montréal. On y jouera le drame MONTE CHRISTO.

956

(ANONYME) "Nouvelles Locales. LE CHALET", L'Union, 25e année, no 281, jeudi 8 septembre 1898, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à l'hotel de ville par la Société Philharmonique. On y jouera l'opéra d'Adam LE CHALET.

957

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Location de la Salle de Théâtre", L'Union, 25e année, no 281, jeudi 8 septembre 1898, p. 4, col. 4.

Entrefilet stipulant que la salle de théâtre a été réservée par la Société Philharmonique le 13, Uncle Tom's Cabin le 15 et les Guy Brothers le 16.

958

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Le Théâtre Hier Soir", L'Union, 25e année, no 286, mercredi 14 septembre 1898, p. 4, col. 4.



Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale donnée à l'hôtel de ville par la Société Philharmonique. On y joue avec succès l'opéra d'Adam LE CHALET.

959

(ANONYME) "Nouvelles Locales. UNCLE TOM'S CABIN", L'Union, 25e année, no 287, jeudi 15 septembre 1898, p. 4, col. 5.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à la salle du marché. On y jouera le drame UNCLE TOM'S CABIN.

960

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Hier Soir", L'Union, 25e année, no 288, vendredi 16 septembre 1898, p. 4, col. 4.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à l'hôtel de ville. On y joue avec succès le drame UNCLE TOM'S CABIN.

961

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 26e année, no 13, samedi 15 octobre 1898, p. 4, col. 5.

Entrefilet annonçant une soirée de variétés qui sera donnée à l'hôtel de ville par le Cercle Montcalm au profit des joueurs de baseball.

962

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 26e année, no 16, mercredi 19 octobre 1898, p. 4, col. 5.

Compte rendu d'une soirée de variétés présentée à l'hôtel de ville par les amateurs du Cercle Montcalm au profit des joueurs de baseball. On y joue avec succès la comédie GENTILHOMME POUR RIRE.

963

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Artistes", L'Union, 26e année, no 18, vendredi 21 octobre 1898, p. 4, col. 5.

Article annonçant une représentation qui sera donnée à St-Hyacinthe par MM. Bob Cole, Billy Johnson secondés d'une très forte troupe. On y jouera la comédie A TRIP TO COONTOWN.

964

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Comédie", L'Union, 26e année, no 23, jeudi 27 octobre 1898, p. 4, col. 5.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à l'hôtel de ville par MM. Cole et Johnson. On y joue devant une très faible assistance la comédie A TRIP TO COONTOWN.

965

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Séance au Séminaire", L'Union, 26e année, no 44, mardi 22 novembre 1898, p. 4, col. 5.

Entrefilet annonçant une séance littéraire, dramatique et musicale qui sera donnée au Séminaire de St-Hyacinthe le jour de la Ste-Cécile. On y jouera une comédie LE DOCTEUR OSCAR de M. Antony Mars.

966

(ANONYME) "Nouvelles Locales. La Ste-Cécile au Séminaire", L'Union, 26e année, no 46, vendredi 25 novembre 1898, p. 4, col. 5.

Compte rendu d'une séance littéraire, dramatique et musicale présentée au Séminaire de St-Hyacinthe par les élèves le jour de la Ste-Cécile. On y joue avec succès la comédie de M. Antony Mars LE DOCTEUR OSCAR.

967

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 26e année, no 49, mardi 29 novembre 1898, p. 4, col. 6.

Entrefilet annonçant un spectacle qui sera présenté à l'hôtel de ville par la Société Philharmonique. On y jouera la comédie de Labiche LES DEUX TIMIDES.

968

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Le Cercle Montcalm", L'Union, 26e année, no 61, mercredi 14 décembre 1898, p. 4, col. 5.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera présentée par le Cercle Montcalm. On y jouera le drame LE SECRET DU ROCHER NOIR.

969

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée Artistique", L'Union, 26e année, no 61, mercredi 14 décembre 1898, p. 4, col. 5.

Compte rendu d'une soirée présentée à l'hôtel de ville par la Société Philharmonique. On y joue avec succès la comédie de Labiche LES DEUX TIMIDES.

970

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Cercle Montcalm", L'Union, 26e année, no 71, mardi 27 décembre 1898, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera présentée à l'hôtel de ville par les amateurs du Cercle Montcalm. On y jouera le drame LE SECRET DU ROCHER NOIR.

971

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 26e année, no 73, mercredi 28 décembre 1898, p. 4, col. 5.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à l'hôtel de ville par le Cercle Montcalm de St-Hyacinthe. On y joue avec succès le drame LE SECRET DU ROCHER NOIR.

1899

972

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 26e année, no 82, mardi 10 janvier 1899, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera donnée à l'hôtel de ville par les officiers du 84e bataillon. On y jouera la comédie de Labiche J'INVITE LE COLONEL.

973

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée Militaire", L'Union, 26e année, no 85, vendredi 13 janvier 1899, p. 4, col. 5.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à l'hôtel de ville par les officiers du 84e bataillon. On y joue avec succès la comédie de Labiche J'INVITE LE COLONEL.

974

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Le Cercle Montcalm", L'Union, 26e année, no 97, vendredi 27 janvier 1899, p. 4, col. 5.

Entrefilet annonçant une représentation dramatique qui sera donnée à la salle du marché par le Cercle Montcalm de St-Hyacinthe. On y jouera deux comédies.

975

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée Littéraire", L'Union, 26e année, no 105, lundi 6 février 1899, p. 4, col. 5.

Compte rendu d'une soirée littéraire présentée au Séminaire de St-Hyacinthe par les élèves de Rhétorique. On y joue avec succès la première scène du MISANTHROPE de Molière.

976

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 26e année, no 106, mardi 7 février 1899, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée comique, athlétique et musicale qui sera présentée à l'hôtel de ville par les amateurs du Cercle Montcalm.

977

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Cercle Montcalm", L'Union, 26e année, no 107, mercredi 8 février 1899, p. 4, col. 5.

Compte rendu d'une soirée présentée à l'hôtel de ville par le Cercle Montcalm de St-Hyacinthe. On y joue deux comédies LES FAUX DOCTEURS et LES DEUX BONS DOMESTIQUES.

978

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 26e année, no 124, mardi 28 février 1899, p. 4, col. 5.

Entrefilet annonçant une soirée artistique et musicale qui sera présentée par les élèves de M. Léon Méyerre et sous sa direction à la mi-carême. On y jouera deux comédies LA PERLE DE LA CANEBIERE et THE HAPPY PAIR.

979

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Concert ce Soir", L'Union, 26e année, no 132, jeudi 9 mars 1899, p. 4, col. 5.

Entrefilet annonçant de nouveau le concert qui sera présenté à l'hotel de ville par les élèves de M. Léon Méyerre. On y jouera les comédies LA PERLE DE LA CANEBIERE et THE HAPPY PAIR.

980

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée Artistique", L'Union, 26e année, no 133, vendredi 10 mars 1899, p. 4, col. 5.

Compte rendu d'une soirée artistique présentée à l'hotel de ville par M. Léon Méyerre et ses élèves. On y joue avec succès les comédies LA PERLE DE LA CANEBIERE et THE HAPPY PAIR.

981

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 26e année, no 144, jeudi 23 mars 1899, p. 4, col. 6.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée par le Cercle Montcalm de St-Hyacinthe. On y jouera un drame d'un jeune auteur maskoutain LE FILS DU MEUNIER.

982

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée Dramatique", L'Union, 26e année, no 153, mardi 4 avril 1899, p. 4, col. 5.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée à l'hotel de ville par le Cercle Montcalm de St-Hyacinthe. On y joue avec succès le drame d'un jeune auteur maskoutain Damien Bouchard: LE FILS DU MEUNIER.

983

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 26e année, no 154, mercredi 5 avril 1899, p. 4, col. 5.

Entrefilet annonçant une soirée artistique qui sera donnée par la Société Philharmonique. On y jouera deux comédies HAPPY PAIR et LA PERLE DE LA CANEBIERE.

984

(ANONYME) "Nouvelles Locales. A L'Hotel de Ville", L'Union, 26e année, no 156, vendredi 7 avril 1899, p. 4, col. 5.

Entrefilet annonçant une soirée qui sera donnée à la salle du marché par la compagnie dramatique Petit-Jean. On y jouera le drame de Dennery LA VOLEUSE D'ENFANTS.

985

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 26e année, no 161, jeudi 13 avril 1899, p. 4, col. 5.

Entrefilet annonçant de nouveau la soirée dramatique que donnera à la salle du marché la compagnie dramatique de Léon Petit-Jean de Montréal. On y jouera le drame de Dennery LA VOLEUSE D'ENFANTS.

986

(ANONYME) "Nouvelles Locales. ONCLE TOM'S CABIN", L'Union, 26e année, no 167, jeudi 20 avril 1899, p. 4, col. 3.

Entrefilet annonçant une représentation qui sera donnée à l'hotel de ville par la troupe Stetson.

987

(ANONYME) "Nouvelles Locales. LE FILS DU MEUNIER", L'Union, 26e année, no 181, samedi 6 mai 1899, p. 4, col. 4.

Article annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à l'hotel de ville par le Cercle Montcalm de St-Hyacinthe. On y jouera le drame LE FILS DU MEUNIER du jeune maskoutain Damien Bouchard.

988

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Le Cercle Montcalm", L'Union, 26e année, no 190, jeudi 18 mai 1899, p. 4, col. 4.

Article donnant un bref historique du Cercle Montcalm fondé le 10 juillet 1893. invitation à assister à la pièce de Damien Bouchard LE FILS DU MEUNIER que le Cercle va représenter prochainement.

989

(ANONYME) "Nouvelles Locales. LE FILS DU MEUNIER", L'Union, 26e année, no 195, jeudi 25 mai 1899, p. 4, col. 5.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à l'hôtel de ville par les amateurs du Cercle Montcalm. On y joue, en reprise et avec succès le drame LE FILS DU MEUNIER d'un auteur maskoutain Damien Bouchard.

990

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Théâtre", L'Union, 26e année, no 208, jeudi 8 juin 1899, p. 4, col. 5.

Entrefilet annonçant une soirée théâtrale qui sera présentée à l'hôtel de ville par une troupe d'amateurs de Montréal sous la direction de M. Véronneau.

991

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Représentation", L'Union, 26e année, no 158(sic), mercredi 9 août 1899, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée à la salle de théâtre du Cercle Montcalm par ce Cercle et pour marquer l'inauguration de cette nouvelle salle. On y jouera le drame L'AVEUGLE. (Abbé A. Brossard)

992

(ANONYME) "Nouvelles Locales. LE BOSSU", L'Union, 26e année, no 165(sic), jeudi 17 août 1899, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une représentation qui sera donnée à la salle du Cercle Montcalm par les acteurs de la troupe Petit-Jean de Montréal. On y jouera le drame LE BOSSU tiré du roman de Paul Féval.

993

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Une Délicieuse Soirée", L'Union, 26e année, no 166(sic), vendredi 18 août 1899, p. 4, col. 4.

Compte rendu d'une soirée dramatique présentée à la salle du Cercle Montcalm par ce Cercle et pour l'inauguration de cette salle. On y joue avec succès le drame L'AVEUGLE. (Abbé A. Brossard).

994

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Théâtre Montcalm", L'Union, 26e année, no 170(sic), mercredi 23 août 1899, p. 4, col. 4.

Compte rendu d'une représentation donnée à la salle du Cercle Montcalm par la troupe Petit-Jean de Mont-réal. On y joue avec succès le drame LE BOSSU de Paul Féval.

995

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Théâtre", L'Union, 26e année, no 181(sic), mercredi 6 septembre 1899, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique qui sera présentée au théâtre du Cercle Montcalm par la compagnie américaine Scammon. On y jouera la comédie de Joseph Le Brandt THE REAL WIDOW BROWN.

996

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Au Théâtre Montcalm", L'Union, 26e année, no 183(sic), vendredi 8 septembre 1899, p. 4, col. 4.

Compte rendu d'une représentation donnée au théâtre Montcalm par la troupe américaine Scammon. On y joue avec succès la comédie de Joseph Le Brandt THE REAL WIDOW BROWN.

997

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée Littéraire et Musicale", L'Union, 26e année, no 194(sic), jeudi 21 septembre 1899, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée littéraire et musicale qui sera présentée à l'hôtel de ville par le Cercle Philharmonique au profit de Mlle Antoinette Côté. On y jouera deux comédies LA CREMAILLERE et L'AMOUR DE L'ART.



998

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Concert à L'Hotel de Ville", L'Union 27e année, no 5, vendredi 6 octobre 1899, p. 4, col. 3.

Compte rendu d'un concert donné à l'hotel de ville par le Cercle Philharmonique au profit de Mlle Antoinette Côté. On y joue avec succès les comédies LA CREMAILLERE et L'AMOUR DE L'ART.

999

(ANONYME) "Nouvelles Locales. La Fête du Supérieur au Séminaire", L'Union, 27e année, no 25, mardi 31 octobre 1899, p. 4, col. 5.

Compte rendu d'une séance littéraire et musicale présentée au Séminaire de St-Hyacinthe en l'honneur de M.A. Dumesnil, Supérieur du Séminaire, dont on fêtait l'anniversaire de naissance. On y joue avec succès un extrait des FOURBERIES DE SCAPIN de Molière.

1000

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Soirée", L'Union, 27e année, no 26, jeudi 2 novembre 1899, p. 4, col. 4.

Entrefilet annonçant une soirée dramatique et musicale qui sera présentée par le Cercle Montcalm. On y jouera une comédie de Labiche VINGT-NEUF DEGRES A L'OMBRE et LES DEUX SOURDS.

1001

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Au Théâtre Montcalm", L'Union, 27e année, no 37, mercredi 15 novembre 1899, p. 4, col. 4.

Compte rendu d'une soirée dramatique et musicale présentée au théâtre Montcalm par le Cercle Montcalm. On y joue avec succès la comédie de Labiche VINGT-NEUF A L'OMBRE et la comédie LES DEUX SOURDS.

1002

(ANONYME) "Nouvelles Locales. La Ste-Cécile au Collège", L'Union, 27e année, no 50, jeudi 30 novembre 1899, p. 4, col. 3.

Compte rendu d'une soirée présentée au Séminaire de St-Hyacinthe par les élèves dans le cadre de la Fête de Ste-Cécile. On y joue avec succès la comédie LES MILLE ET UNE DISTRACTIONS DE MONSIEUR DU SONGEUX.

1003

(ANONYME) "Nouvelles Locales. Concert", L'Union, 27e année, no 54, mardi 5 décembre 1899, p. 4, col. 5.

Entrefilet annonçant un concert qui sera donné par la Société Philharmonique au bénéfice de M. Léon Ringuet. On y jouera LE MALADE MALGRE LUI, opérette de Luigi Bordèse.

1004

(ANONYME) "Nouvelles Locales", L'Union, 27e année, no 69, samedi 23 décembre 1899, p. 4, col. 3.

Entrefilet annonçant un concert qui sera présenté au bénéfice de l'Eglise Notre-Dame. On y jouera les tableaux vivants suivants: LA VIERGE AUX ANGES, LANTERNE MAGIQUE et LA VISION DES FILEUSES et l'on y jouera également l'opérette LES CHANSONS DE LA DUCHESSE ANNE.

## INDEX DES OEUVRES

### A

- A. Clichy: 349
- Affaire (l') de la rue de Lourcine: 32, 213, 643.
- Agar dans le Désert: 567, 568.
- Amour (l') de l'Art: 425, 428, 997, 998.
- An Army of Applicants: 707.
- Anglais et français: 242, 243.
- Apparition de St-Sébastien à Maximilien Hercules: 567, 568.
- A qui le Neuveu: 913.
- Arthur de Bretagne: 97, 142, 143, 144, 145, 531, 532, 535.
- A Slight Missunderstanging: 373.
- Assassin (l'): 943.
- Assaut de Soubrette: 361, 909.
- Assomption (l') de la Ste-Vierge: 438.
- A St-Vincent de Paul: 253.
- A trip to Coontown: 963, 964.
- Auberge (l') du Canard Blanc: 98.
- Avant la Noce: 612, 613.
- Avare (l'): 333.
- Aveugle (l'): 421, 422, 991, 993.
- Avocat (l') Patelin: 25, 26, 29, 186, 270, 742, 743, 744, 746, 928.

### B

- Barbarino le Bandit: 151, 153, 552.

Barbier (le) de Séville: 17, 18, 19.

Barney the Baron: 673.

Bavardes (les): 174, 176, 591.

Bohémien (le) ou l'Amérique en 1775: (le bohémien): 119, 480, 481,  
482, 483, 484.

Bonsoir, viens donc: 253.

Bonsoir Voisin: 212.

Bossu (le): 992, 994.

Bourgeois (le) Gentilhomme: 88, 223, 664, 665, 666, 683.

Bouton (l') de Billion: 212.

Box et Cox: 679.

Brigands (les) de Franconie: 878, 879, 880.

Brune le Fileur: 5, 32, 63.

Brune ou l'Enfant Maudit: 93, 94.

## C

Cadran (le) Solaire: 6, 7, 9.

Caissier (le): 245, 710.

Calcul (le) Militaire: 98.

Canuck (the): 765, 766.

Cartouche ou le Roi des Voleurs: (cartouche): 338, 860, 861, 862.

Case (la) de l'Oncle Tom: (Uncle Tom's Cabin)(La case du Père Tom)

(La Cabine de l'Oncle Tom): 136, 162, 254,  
317, 320, 394, 417, 427, 520, 521, 561, 563,  
564, 576, 578, 579, 582, 583, 702, 703, 728,  
806, 808, 809, 811, 959, 960.

Cause (une) Célèbre: 891, 892.

Célèbre (le) Vergeot: 294, 295, 775, 777.  
 Chalet (le): (Le Chalet Suisse): 387, 389, 390, 391, 392, 395, 396,  
 948, 949, 950, 951, 956, 958.  
 Chambre (la) à Deux Lits: 101, 102, 449, 450.  
 Chansons (les) de la Duchesses Anne: 436, 437, 1004.  
 Chapeau (le) d'un Horloger: 24, 25, 26.  
 Chasse (la) aux Lions: 77, 78.  
 Châtiment (le): 191, 607.  
 Chicot: 201, 202, 300, 302, 464, 620, 621, 786, 787, 788.  
 Circassiennes (les): 226.  
 Compian: 397, 782.  
 Confédération (la) de Bar: 323.  
 Connor'Onial ou l'Irlande sous Edouard VII: 752.  
 Conspiration (la) des Poudres: 301.  
 Conscrit (le): (Le Conscrit no. 1): 76, 81, 122, 123, 124, 334, 335,  
 493, 494, 496, 719, 720.  
 Conscrits (les): 343.  
 Conversion (la) d'un Pécheur: 894, 895.  
 Crémaillère (la): 425, 428, 997, 998.  
 Crime (le de Maltaverne: (Maltaverne): 307, 309, 794.  
 Crime (le) et le Repentir: 117, 195, 477, 608.  
 Criquet: 117, 477.  
 Crochets (les) du Père Martin ou Travail et Probité: 39, 40, 41.  
 Croque-Poule: 149, 544, 548, 550.

## D

Dame (la) de St-Tropez: 71, 84, 86.

Départ (le) pour la Californie: 95, 96, 170.

Désespoir (le) de Jocrisse: 68, 93, 94, 214.

Deux (les) Anges Gardiens: 49, 50.

Deux (les) Anglais: 667.

Deux (les) Aveugles: 59, 60, 140, 204, 208, 386, 388, 526, 944, 945.

Deux (les) Bons Domestiques: 977.

Deux (les) Distracts: 371.

Deux Lettres très Pressées: 76.

Deux (les) Maris: 517, 518.

Deux (les) Orphelines: 553, 556, 557, 558, 681.

Deux (les) Pécheurs: 371.

Deux (les) Sourds: 149, 544, 548, 550, 430, 432, 1000, 1001.

Deux (les) Timides: 398, 401, 403, 967, 969.

Deux (les) Vieilles Gardes: 612, 613.

Devant l'Ennemi: 482, 483, 484.

Devineresse (la): 217, 218, 654, 655, 656, 657.

Didier ou l'Honnête Homme (Didier l'Honnête Homme): 53, 54, 72, 73.

Dimitri ou l'Esclave Grec (Dimitri): 106, 452, 453.

Diner (le) de Pantalon: 273, 747.

Diner (le) Interrompu: 795, 796, 797.

Divorce (le) du Tailleur: 100, 101, 102, 446, 447, 449, 450.

Docteur (le) Oscar: 400, 965, 966.

Doctor's (the) Shop: 210, 634.

Doigt (le) de Dieu: 817, 818, 819, 934.

Don César de Bazan: 44.

Double (la) Méprise: 565, 566.

## E

Eagle's Gulch: 800, 801, 802.

Emrassons-nous Folleville: 395, 396.

Enfant (l') Maudit: 841.

Enfant (l') Volé: 803, 805, 806. 807.

Enragés (les): 61, 62.

Entretien de Bonaparte avec Carnot, Foucher et Fontane: 316.

Examination (the): 343.

Exécution (l') de Marie Stuart: 567, 568.

Exil et Patrie (Exil et Retour): 154, 177, 178, 554, 560, 593, 594.

Exilées (les) Polonais: 240.

Expiation (l') ou la Prise du Château de Montbrun (L'Expiation): 95,  
96, 204, 624, 795, 796, 797, 890.

## F

Fabiola: 141, 524, 529, 530.

Famille (la) du Perruquier: 68, 74, 75, 106, 452, 453.

Fatenville (Fat-en-ville et ses Prétentions): 199, 200, 264, 267, 268,  
617, 618.

Faucheurs (les) de la Mort: 187, 189, 312, 601, 603, 799, 800.

Fausse (une) Vocation: 226, 674.

Faux (le) Docteur: 977.

Félix Poutré ou l'Echappé de la Potence (Félix Poutré): 103, 104, 114,  
115, 116, 264, 266, 328, 356, 451, 473, 474, 735, 737,  
738, 833, 834, 835, 894, 895, 905.

Felling Stories; 343.

Fernando: 169.

Feu (le) au Couvent: 149, 544, 548, 550.

Fiancé Malgré Lui: 382, 940.

Fils (le) du Forçat (Le Fils du Forçat ou Jean le Maudit) (Jean le Maudit): 112, 113, 216, 466, 467.

Fils (le) du Meunier: 412, 413, 418, 419, 981, 982, 987, 988, 989.

Foi (la), l'Espérance et la Charité: 37, 38.

Fontaine (la) Miraculeuse: 174, 176, 591.

Forçat (le) de Rochefort: 277, 281, 282, 764.

Forgeron (le) de Strasbourg: 161, 279, 571, 572, 573, 758.

Fourberies (les) de Scapin: 177, 178, 593, 594, 999.

Français (les) en Chine (Les Français à Pékin): 878, 879, 880.

Francs-Tireurs (les) de Strasbourg: 270, 742, 743, 744, 746.

Frayeurs (les) de Tigruche: 719, 720.

Furnished apartment: 72, 73.

## G

Gamin (le) de Paris: 2, 3, 4, 5, .

Gendre (le) de Pommier (Gendre de M. Poirier): 46, 47, 49, 50, 140, 526, 528.

Gentilhomme pour rire: 962,

Gipsy (the) Camp: 373.

Gondelier (le) de la Mort: 337, 855, 856.

Grâce (la) de Dieu: 40, 146, 148, 540, 543, 643.



Habit (l') par la Fenêtre (Un Habit par la Fenêtre): 112, 113, 466, 467

Happy (the) Pair (A Happy Pair) (Happy Pair): 409, 414, 978, 979, 980,  
983.

H.M.S. Pinafore (Pinafore): 586, 738, 739.

Homme (l') de la Forêt Noire (L'Homme de la Forêt Noire ou les brigands  
de la Forêt Noire): 125, 126, 129, 131,  
440, 470, 499, 500, 503, 511.

Honey (the) Moon: 240.

Honneur (l') est Satisfait: 714, 715, 716, 719, 720.

Honneur (l') de la Maison: 80.

## I

Ici on Parle Français: 107, 108, 454, 604.

Iles of Cham Pain: 931.

Improvisateur (l'): 226.

Infirmière (l') au Collège (L'Infirmière): 143, 144, 145, 432.

Invite (j') le Colonel: 406, 407, 972, 973.

## J

Jack et Jill: 471, 472.

Jacques Cartier ou le Canada Vengé: 127.

Jecques le Bandit: 881, 882, 900, 902, 903, 904.

Jean et Jeannette: 342.

Jean Hérroux: 803, 805, 806, 807.

Jean le Sot: 616.

Jean-Louis et Jean-Pierre: 799, 800.

Jeunes (les) Captifs: 233, 344, 692, 694, 695, 870, 871, 872, 873, 974,  
901.

Jocrisse: 90, 91, 361, 909.

Joie (la) de la Maison: 28.

Josephus a Fratibus Venditus (Joseph vendu par ses frères): 1, 88.

Joseph Reconnu par ses Frères: 208, 211, 629, 630.

Jurons (les) de Cadillac: 140, 526, 528.

Justice (la) de Dieu: 934, 936.

## L

Lanterne Magique: 436, 1004.

Laquais (le) de Madame: 555.

Laquais (le) d'un Nègre: 63, 64.

Leçon de Chant; 245.

Louis Riel: 220, 221, 238, 662, 663, 701.

Luconoclast (the Iconoclast): 228, 229, 675, 676, 678.

Lumière (la) du Trianon: 350, 883.

## M

Madone de la Chapelle Sixtine: 567, 568.

Main (la) Chaude: 343.

Main (la) Leste: 296, 298, 342, 779.

Malade (le) Imaginaire: 230, 231, 235, 691, 698.

Malade (le) Malgré Lui: 165, 435, 1003.

Malédiction (la): 66, 67, 74, 75, 324, 325, 823, 824, 825.  
 Marché (le) aux Roses: 199, 200, 619.  
 Maréchal (le) d'ancre: 485, 486, 487.  
 Mariage (le) Forcé: 22, 24, 119, 481.  
 Marie-Jeanne (Marie-Jeanne ou la femme du Peuple): 934, 935, 936.  
 Marquis (le) de Carabas: 120, 121, 489, 490.  
 Marquis (le) de la Grenouillère: 118, 478, 479, 586.  
 Marquise (la) de Grançot (La Marquise de Graugot): 141, 530.  
 Marqui (le) de Lauzun: 753, 754.  
 Martyr (le) d'un Père: 928.  
 Master and Man: 830, 832.  
 Matinée (une) à l'Hotel Canada: 565, 566.  
 Médecin (le) des Enfants: 28.  
 Médecin (le) des Pauvres: 179, 181, 183, 362, 363, 595, 596, 597, 598,  
 599, 912, 915, 917.  
 Médecin (le) Malgré Lui: 29, 32.  
 Meunières (les): 226.  
 Michel et Christine: 51, 52, 53, 54.  
 Michel Strogoff: 918, 920, 921.  
 Milles (les) et une Distractions de M. du Sojngeux: 434. 1002.  
 Minute (une) Trop Tard: 236, 239, 281, 282, 346, 699, 700, 764.  
 Miroir (le): 343.  
 Miroir (le) Magique de Gagliostro: 240.  
 Misanthrope (le): 420, 995.  
 Misères (les) de l'Exil: 210, 633, 634.  
 Mlle. de la Seiglière: 146, 540, 541.  
 Monde (le) Renversé: 150.

Monsieur Boude: 612, 613.

Monsieur de Honduras: 150.

Monsieur Sans-Gène: 913.

Monsieur va au Cercle: 28.

Mons'r Jovial ou l'Huissier Chansonnier: 58.

Monte Cristo: 393, 953, 955.

Moulin des Oiseaux: 234.

Musical Servant: 513.

## N

Neveu (le): 173, 589.

Ni cousin, Ni Cousine: 373.

Noces (les) de Jeannette: 840.

Noix (la): 343.

Nos Intimes: 553, 556, 557, 558.

## O

Oeil pour Oeil, Dent pour Dent: 101, 102, 449, 450.

Office (l') des Acteurs: 933.

One Night in a Musical College: 513.

Orpheline (l') des Pyrennées: 488.

Ouvrier (l'): 59, 60.

## P

Parapluie (le) d'Oscar: 68.

Pardon (le) du Bandit: 857, 858, 859.  
 Pari (un): 157, 159.  
 Partie (une) de Campagne: 84, 86.  
 Partie (une) de Piquet: 87.  
 Pauvres (les) de Parie: 118, 478, 479.  
 Peintre et Musicien: 51, 52.  
 Pek's Bad Boy: 704.  
 Perle (la) de la Canebière: 409, 414, 978, 979, 980, 983.  
 Petit (le) Doigt de Maman: 343.  
 Petits (les) Mousquetaires: 343  
 Photographe (le): 246, 641.  
 Photograph Saloon: 513.  
 Piastres (les) Rouges: 334, 335, 337, 358, 896, 899.  
 Pirates (les) de la Savane: 109, 110, 111, 133, 273, 274, 275, 276,  
 456, 457, 458, 459, 461, 462, 740, 747,  
 749, 750.  
 Pirates (les) Mexicains: 135, 515, 517, 518.  
 Plick et Plock: 2, 3, 4, 5.  
 Poissons d'Avril: 272.  
 Portefeuille (le) rouge: 770, 771.  
 Poudre (la) aux yeux: 241, 352, 884, 885.  
 Prêtez-moi cinq Francs: 61, 62.  
 Prêtre (le): 188, 360, 906, 907.  
 Prise (la) du Château de Montbrun (La Reprise du Château de Montbrun):  
 493, 494, 496, 497, 122, 123, 124.  
 Promenade (la) des Morts: 253.

Proscrit (le): 120, 121, 489, 490, 783.

Prunes (les): 487, 495.

## Q

Quand on Attend sa Bourse: 81.

Quand on Conspire (On Conspire): 297, 365, 366, 367, 782, 919, 923, 925

Quatres (les) Saisons: 226.

## R

Raja (la) et l'Homme Heureux: 804.

Real (the) Widow Brown: 423, 424, 995, 996.

Reine (la) des Dindons: 871.

reine (la) des Muettes: 164.

Repentir (le): 100, 446, 447.

Repos (le) en Egypte: 342.

Retour (le) Imprévu: 14.

Rêve (le) d'une Mère: 438.

Revenants (les) Bretons: 290, 291, 292, 296, 298, 773, 779, 840.

Risette ou les Millions de Mansarde: 140, 526, 528.

Rose (la) St-Flour: 616.

Rosier (le): 361, 909.

Royal Didon: 263.

## S

Saint-Louis: 186.

Savetier (le) du Rocher Noir: 404, 405, 492, 968, 970, 971.

Servante (la) ou l'Assassin de Val Suzon: 42, 43.

Service Intéressé: 157, 159.

Siège (le) de Montbrun: 714, 715, 716.

soeur (la) de Jocrisse: 9.

Sonnette (la) Magique: 361.

Sorcier (le) de Jocrisse: 87.

Sorcières (les) de Macbeth: 240.

Soufflez-moi dans l'Oeil: 105, 291, 292, 773.

Soupière (la): 351, 366, 367, 923, 925.

Sourires (les) et les Tristesses d'une Reine (Les Tristesses et les  
Sourires d'une Reine): 353, 386, 887, 889.

Statue (la) du Diable: 214.

Supplice (le) d'une Femme: 559.

Surprise: 97.

## T

Tache (la) de Sang: 58.

Tambour (le) Nocturne: 77, 78.

Tigre (un) du Bengal: 46, 47.

Toby le Sorcier: 66, 67.

Torpille (la): 309.

Tour (la) du Nord; 300, 302, 786, 787, 788.

Trente-Sept sous de Montaudoin: (Les Trente sous de M. Montaudoin):  
219, 660.

Trésor (le) ou Paresse Corrigée: 151, 153.

Tribulations (les) du Marquis de la Grenouillère: 857, 858, 859.

Tribulations (les) d'un Veuf: 191, 607.

Trilbey (Trilby): 340, 345.

Trio (the) Daus: 717, 718.

Trois Bonnes sous le même Bonnet: 886, 887, 888.

Troubles (les) de Lucie: 577.

Type (un): 216, 652, 653.

## U

Ugolin (Ugolin dans la tour de la Fain): 142, 143, 144, 145, 531, 532.

## V

Vendetta (la): 53, 54.

Vendeur (le) d'Huitres: 173.

Vengeance (la) du dernier des Montfort: 137, 138, 522, 523.

Vengée: 376.

Vent d'Ouest (d'où vient le Vent): 366, 367, 923, 925.

Veuve (la) aux camélias: 616.

Vie (la) de Mgr. Moreau: 914.

Vierge (la) aux Anges: 436, 1004.

Vieux (un) temps: 401.

Vilain (un) Monsieur: 71.

Vildac: 21, 22, 90, 91.

Vingt-Neuf Degré à l'Ombre: 430, 432, 1000, 1001.

Violon (le) de Stradivarius: 294, 295, 775, 777.



Vision (la) des Fileuses: 436, 1004.

Vivacités (les) du Capitaine Tix: 79, 243.

Voitures (les) Manquées: 236, 679, 700.

Voleuse (la) d'Enfants: 415, 984, 985.

Voyage (le) à Boulogne sur Mer: 386, 388, 944, 945.

Voyage (le) autour de la Marmite: 212, 213, 642, 643.

Voyage (le) de M. Périchon: 534, 536, 817, 819.

Voyage (le) Manqué: 641.

## INDEX DES AUTEURS

### A

ADAM, A: 349, 389, 390, 391, 395, 396, 948, 949, 950, 951, 952, 956,  
958.

ARCHAMBAULT, J.L.: 127.

AUGIER, Emile: 528, 540, 541.

### B

BAJU, Henri: 720.

BARNIER, Henri de: 150.

BARRIERE, C.H.S.: 149, 544, 548.

BEECHER-STOWE: 564.

BORDESE, Luigi: 1003.

BORTEL, T.: 913.

BOUCHARD, Damien: 573.

BRASEAU, A. V.: 202, 302, 464, 621, 788.

BROSSARD, A. Abbé: 421, 422, 991, 993.

BRUYERE: 29.

BUET, M.: 188, 602.

### C

CORMON, F.: 558.

COUGAT, Emile: 888.

CURMON, Eugène: 909.

## D

DELICES, Lévie: 612.

DENNERY, A.: 217, 218, 349, 543, 553, 556, 557, 558, 654, 655, 656,  
984, 985.

DEVOS, Pierre: 925.

DION, M.: 153.

DOIN, Ernest: 94, 797.

DRUMMOND, Dr.: 401.

## F

FEVAL, Paul: 608, 992, 994.

FRECHETTE, Louis H.: 565, 566, 835, 895.

## G

GRANGE, Eugène: 349.

## H

HAMON, (S.J.) R.P. Ed.: 594.

HERVILLY (D'), Ernest: 150.

## J

JONAS, M.: 612, 613.

## L

LABICHE, Eugène: 241, 242, 243, 292, 298, 342, 351, 352, 377, 382, 395,  
396, 398, 401, 403, 406, 407, 430, 534, 536, 643, 819,  
940, 967, 969, 972, 973, 1000, 1001.

LANGHAY, (S.S.) R.P.G.: 323, 782.

LAROCQUE, Mgr.: 316.

LEBARDIN, Abbé: 96, 625, 797.

LE BRANDT, Joseph: 995, 996.

LEMOYNE: 543.

LEVESQUE, C.T.P.: 91, 825.

## M

MARCHAND, F.G.: 199, 200, 264, 267, 565, 566, 617, 618, 619.

MARS, Antony: 782, 925, 965, 966.

MARTIN, A.: 467.

MARTIN, E.: 534, 536.

MASSON, Michel: 573.

MCGOWN, J.G.W.: 770.

MOINEAU, Jules: 149, 544, 548.

MOLIERE: 29, 119, 223, 230, 231, 235, 333, 420, 481, 664, 665, 666,  
683, 691, 698, 975, 999.

MONNIER: 643.

MONTEPIN (DE), Xavier: 179, 207, 595, 596, 597, 598, 599, 626, 627.

MOTTE (DE LA): 603.

## O

OFFENBACH: 386, 388.

## P

PALAPRAT: 29.

PAQUIN, elzéar: 701.

PETITCLERC, Pierre: 84, 86.

PETTITT: 832.

POURNY, Charles: 361.

## R

RENARD, Jules: 467.

RIANON, V.: 917.

ROSIER, M.: 37, 38, 149, 544, 548.

ROSSINI: 17, 18, 19.

## S

SANDEAU (SANDREAU), Jules: 528, 540, 541.

SARDOU, V.: 553, 556, 557, 558.

SCRIBE, E.: 119, 481, 482, 483, 484.

SIMUN'S: 832.

STREET, Géo.: 801, 802.

## V

VERNON: 764.

VIGNY (DE), Alfred: 485, 486, 487.

VILLARS, Charles-Leroy: 856, 899.

## W

WEKERLIN: 350, 883.

WISEMAN, le Cardianl: 524, 530.

## CLOMPLEMENT D'INDEX

Pièces québécoises et adaptations jouées à St-Hyacinthe, pour laquelle le nom de l'auteur n'est pas cité dans Le Courrier, ni dans L'Union.

Brigands (les) de Franconie: Lamartellière, adaptée par J.G.W. McGown, 878, 879, 880.

Cartouche ou le Roi des Voleurs: Théodore Nezel et Armand Overnay, adaptée par J.G.W. McGown, 338, 860, 861, 862.

Cause (une) célèbre: J.N. Marcil, 891, 892.

Conscrit (le): Ernest Doin, 76, 81, 122, 123, 124, 334, 335, 493, 494, 496, 719, 720.

Crime (le) de Maltaverne: Charles Buet, adaptée par J.G.W. McGown, 307, 309, 794.

Divorce (le) du Tailleur: Ernest Doin, 100, 101, 102, 446, 447, 449, 450.

Famille (la) du Perruquier: C.T.P. l'évêque, 68, 74, 75, 106, 452, 453.

Fils (le) du Forçat ou Jean Le Maudit: Marquet, Delbes et X, adaptée par J.G.W. McGown, 112, 113, 216, 466, 467.

Frayeurs (les) de Tigruche: J.G.W. McGown, 719, 720.

Homme (l') à la Fourchette: Jules Renard, adaptée par J.G.W. McGown, 586, 738, 739.

Homme (l') de la forêt Noire: Adaptation de J.G.W. McGown, 125, 126, 129, 131, 440, 470, 499, 500, 503, 511.

Jeunes (les) Captifs: Abbé Lebardin, 233, 344, 692, 694, 695, 870, 871, 872, 873, 901, 974.

Michel Strogoff: Dennery et Jules Verne, adaptée par J.G.W. McGown, 918, 920, 921.

Neveu (le): C.T.P. Lévêque, 173, 589.

Pauvres (les) de Paris: Augustin Lapierre, 118, 478, 479.

Peintre et Musicien: C.T.P. Lévêque, 51, 52.

Pirates (les) de la Savane: A. Bourgeois et F. Dugué, adaptée par J.G. G. McGown, 109, 110, 111, 133, 273, 274, 275, 276, 456, 457, 458, 459, 461, 740, 747, 749, 750.

Portefeuille (le) Rouge: N. Fournier et Meyer, adaptée par J.G.W. McGown, 770, 771.

Proscrit (le): C.T.P. Lévêque, 120, 121, 489, 490, 783.

Savetier (le) et le Financier: C.T.P. Lévêque, 20, 21, 22, 70.

Tour (le) du Nord: R.P.H. Faure, 300, 302, 786, 787, 788.



PRESENTATION ALPHABETIQUE DES ARTICLES DE L'UNION ET DU COURRIER

527

Clapin, Sylva

"La Charité", dans L'Union, 8e année, no. 24, 22 janvier 1881, p.2, col. 4 et 5.

630

Gaston

"Comédie Comique", dans L'Union (ed. bi-hebdomadaire), 12e année, no. 46, 24 mars 1885, p. 3, col. 1.

518

Ignotus

"La Soirée Théâtrale", dans L'Union, 1e année, no. 145, 20 avril 1880, p.2, col. 2.

867

J.A.T.

"Nouvelles Locales. Le Théâtre à St-Hyacinthe", dans L'Union, 22e année, no. 207, 19 juin 1895, p.4, col. 5.

555

Masque (le) de Fer

"La Soirée du 29", dans L'Union, 8e année, no. 70, 2 juillet 1881, p.3, col. 1.

791

Ségo

"Correspondance", dans L'Union, 19e année, no 158, 13 septembre 1892, p. 4, col. 4.

707

Spectateur

"Minstrels", dans L'Union, 16e année, no 11, 14 décembre 1888, p.2, col. 3.

106

Un Auditeur Patriote

"Le Théâtre de Dimanche", dans Le Courrier, vol. XXIV, no. 27, 2 mai 1876, p.2, col. 4.

530

Un Monsieur du Parterre

"La Soirée Théâtrale", dans L'Union, 8e année, no. 27, 2 février 1881, p.2, col. 3 et 4.

541

Un Monsieur du Parterre

"La Soirée Théâtrale", dans L'Union, 8e année, no 45, 6 avril 1881, p.e, col. 4.

543

Un Monsieur du Parterre

"La Soirée Théâtrale", dans L'Union, 8e année, no 46, 9 avril 1881, p.2, col. 4.

558

Un Monsieur du Parterre

"Les Soirées Théâtrales", dans L'Union, 8e année, no 72, 9 juillet 1881, p. 3, col.1.

671

Un Monsieur du Parterre

"Comédie Française", dans L'Union, 14e année, no.22, 22 décembre 1886, p.2, col. 6.

657

Un Père de Famille

"Correspondance", dans L'Union, 13e année, no. 40, 6 mars 1886, p.2, col. 6.

344

Un Spectateur

"Soirée Dramatique et Musicale", dans Le Courrier, vol. XLIII, no. 66, 1 août 1895, p.3, col. 2.

## ANNEXE I

ANONYME, dans COURRIER DE St-HYACINTHE, vol. 8, #39, 17 juillet 1860, p.2, col.4.

### LES THEATRES ET LES REDACTEURS DE "L'ORDRE"

"Prendre, dans mes mains vigoureuses, l'intérêt de la morale, me poser en champion inébranlable des bonnes moeurs, me faire le porte-étendard de la religion, flageller avec les verges de la vérité, l'impiété, l'immoralité, le vice quelques formes qu'ils revêtent, sous quelques aspects qu'ils se présentent, c'est là ma destinée, destinée glorieuse, s'il en fût jamais, c'est là mon but, but louable, s'il en fût jamais. Ce sera le meilleur moyen de me faire un petit capital de renom, et, qui sait, peut-être la fortune viendra-t-elle récompenser mes efforts et me procurer une petite sinécure. N'a-t-elle pas joué ce joli tour à l'un de mes confrères?

Mais ne soyons pas trop rigide. Que diable! Quoique j'aie certaines prétentions, dans mes écrits, à la vertu de Caton, je ne peux vivre en anachronète. Esi modus in rebus. Tout en éloignant les âmes pudibondes du fruit défendu, pour les motifs déduits plus haut, j'y goûterai, quand l'occasion s'en présentera, sous le prétexte qu'il faut connaître les choses dont on veut parler, l'immoralité que l'on dénonce, les acteurs que l'on fustige, et les théâtres que l'on maudit."

Pauvre M. Boucher! Voilà, **p**ourtant votre langage intérieur! Voilà pourtant ce que vous devez murmurer "in petto." Car, enfin, vos actes démentent systématiquement les austères maximes que émettez

tous les jours.

Vous vociférez contre le théâtre: vous paraphrasez certaines vieilles idées, certains vieux lieux communs à l'endroit de cet ennemi de votre repos et vous lancez cela, tout chaud, tout frais émoulu-quoique plat réchauffé- à vos lecteurs, comme suit, par exemple: la mission du journalisme est une mission de vérité, et sa force, son éclat, sa gloire se trouvent dans les combats qu'il doit sans cesse livrer aux passions mauvaises, à l'esprit immoral ou impie, sous quelque forme qu'il se manifeste. Or le théâtre est une de ces mille formes sous les quelles le génie du mal cherche à dévaster le coeur humain, en y étouffant la foi, la piété filiale, la fidélité conjugale, l'autorité; au milieu des applaudissements et du rire des spectateurs, qu'il provoque, le théâtre sape la religion et la morale par leurs bases. Jamais les théâtres n'ont été des écoles de morale.

Mais pourquoi allez-vous, vous-même, au théâtre, qui sape la religion et la morale par leurs bases? Nous vous avons vu, de nos propres yeux vu, ce qui s'appelle vu, applaudir, à St-Hyacinthe, il y a quelques semaines, les fait, gestes et paroles des acteurs de la troupe française de New-York -que vous dénoncez déjà à la réprobation universelle. Vous étiez en compagnie de vos autres collaborateurs de L'Ordre et accompagnés de respectables demoiselles de notre localité. Veniez-vous tous par hasard y puiser des leçons de morale et d'économie, suivant, en cela les recommandations maternelles de la Minerve?

Nous admirons profondément la manière dont vous appliquez le principe assez équivoque de certaines gens de votre trempe: faites ce que je dis, mais ne faites pas ce que je fais.

Le fruit défendu a donc quelque charme pour vous?

Vous laissez donc, volontiers, la pratique de vos saintes doctrines, exclusivement à vos lecteurs, vous réservant à vous-mêmes le droit de faire tels écarts qu'il vous plaira?

Votre conduite nous remet en mémoire celle d'un certain ministre protestant. Ce bon pasteur entretenait invariablement ses brebis sur les dangers, la bassesse, les résultats épouvantables du vice affreux de l'ivrognerie. Mais le saint homme, probablement pour parler avec connaissance de cause de l'intempérance, ingurgitait force rasades, buvait sec, et était bien le plus grand ivrogne de sa petite communauté.

L'analogie est assez frappante: qu'en dites-vous?

## ANNEXE II

ANONYME, dans COURRIER DE ST-HYACINTHE, Vol. 19, no. 62, 3 août 1871, p.2, col.4.

### UN SCANDALE

Les compagnies ambulantes qui viennent de l'étranger, et courent les villes et les campagnes pour les divertir, ne nous donnent ordinairement que des niaiseries, des inepties inénarrables. Elles méconnaissent l'art et le bon goût; jamais le coeur, ni l'esprit ne reviennent satisfaits de ces représentations. A St-Hyacinthe comme ailleurs, un mortel ennui a toujours été l'effet produit par ces troupes. Mais, au moins, dans leur impuissance d'exciter de bonnes impressions, savaient-elles jusqu'à présent respecter l'auditoire trop bienveillant qu'elles rencontraient. Il paraît cependant que depuis l'année dernière on a fait des progrès! Ce n'était pas assez de réciter des bouffonneries grotesques; d'écorcher les oreilles des gens; il fallait emporter le succès par des exhibitions indécentes, des lazzi malhonnêtes; ce n'était pas assez d'outrager le bon sens, il fallait encore outrager la morale publique. C'est ainsi que mardi soir, des histrions, non contents de faire entendre quelques sottises, n'ont pas craint de soufleter la population de St-Hyacinthe en lui offrant un spectacle lubrique. L'accoutrement et la mimique d'une actrice était un défi à la respectabilité des assistants, un scandale, et il y avait là une foule de personnes de toute condition, de tout âge et des deux sexes. Quelques-unes sont sorties de la salle: mais le grand nombre n'a pas bougé; des

enfants sont restés à cette enseignement de luxure.

La surprise dont on a été frappé peut expliquer peut-être que tous n'aient pu apercevoir de suite qu'ils devaient suivre l'exemple des personnes qui ont laissé ce lieu, devenu momentanément un endroit de putréfaction. Mais, nous demandons la permission de dire qu'en cette circonstance, tout le monde sans exception était tenu de se retirer et de laisser là les acteurs avec leurs gobelets, la délurée avec sa honte. On aurait fait comprendre ainsi à ces corrupteurs publics de la morale qu'ils ne pouvaient impunément transporter dans cette ville le café-chantant de Paris, avec ses insolences, ses ricanements, ses libertinages, ses propos obscènes, ses vilaines odeurs. Ce protêt eut été un avertissement pour ceux qui dans l'avenir, auraient eu la fantaisie de répéter de pareilles scènes. Peut-être les aurait-on chassé tous.

Nous n'avons nul besoin de ces gens là. Si nous voulons des amusements, nous avons parmi nous de jeunes amateurs pleins de bonne volonté qui peuvent nous les procurer. La soirée qu'ils nous ont donnée tout dernièrement est plus que suffisante pour appuyer notre affirmation. Aidons-leur à accomplir les oeuvres de charité qui sont toujours le but de leurs travaux. Il vaut mieux sacrifier quelques pièces d'argent pour aider nos maisons d'éducation, nos asiles de charité, à donner les leçons de vertu dont nous sommes témoins chaque jour, que pour encourager des poissardes à venir gâter la jeunesse. Au reste, ce que le père de famille doit à ses enfants, ce n'est pas du plaisir: c'est d'abord la foi, puis le pain; c'est la nourriture de l'âme, celle du corps ensuite. C'est en donnant cela par son exemple et son travail qu'il est aimé et respecté. Et les autorités municipa-

le doivent aider le prêtre et le père de famille dans cette mission. Voilà pourquoi elles devraient faire en sorte que jamais la ville de St-Hyacinthe ne soit dorénavant le théâtre des exploits immondes contre lesquels toute la population s'élève.

On annonce une nouvelle représentation de ce genre pour la semaine prochaine. C'est à dire qu'après avoir souffleté la population sur une joue, on lui demande de présenter l'autre. Nous espérons qu'on ne donnera pas ce plaisir à ces organisateurs bacchanales.



### ANNEXE III

PERE DE FAMILLE, dans UNION DE ST-HYACINTHE, 13e année, no. 40, 6 mars 1886, p.2, col. 6.

### CORRESPONDANCE

M. le Rédacteur,

Je viens de lire dans Le Courrier de St-Hyacinthe le rapport de la représentation théâtrale de mardi dernier.

On avait spécialement attiré mon attention sur les dernières lignes de ce rapport; lesquels méritent d'être encadrées pour rappeler aux générations futures à quel degré de vertu en est arrivé le nouveau rédacteur du Courrier. Car on me dit que l'auteur de cette sensure est M. Louis Lussier, autrefois rédacteur au Courrier, puis au Canada puis de nouveau au Courrier.

Ce jeune modèle de vertu qui a été scandalisé, mardi soir, serait plus à sa place dans les déserts de la Thébaïde que dans une ville habitée, où chaque jour, il est exposé à rencontrer un homme et une femme, etc.

Il est bon d'être ridicule, mais pas à ce point. Il peut être permis à un jeune homme de poser; mais vouloir faire la leçon à toute une population c'est un peu fort.

Des dames honnêtes et des citoyens respectables, mères et pères de famille, assistent aux répétitions d'un drame pendant un mois. Ils n'ont pas une remarque à faire; il ne leur vient pas à l'idée de suggérer une modification, ils ne s'aperçoivent pas enfin de l'immora-

lité et du mauvais ton de cette pièce. L'élite de la société, de St-Hyacinthe présente à la représentation, écoute durant trois heures, applaudit, et se déclare satisfaite.

Cependant le jeune Louis Lussier, (nouveau Joseph devant Putiphar) dit: Hola! Il y avait là de l'immoralité et du mauvais ton! Vous ne vous en êtes pas aperçu; pauvres gens, mais moi je l'ai vu!!!

Est-il vrai que les dispositions du coeur et de l'esprit influent sur l'interprétation des actes qui s'accomplissent devant vous?

Alors, ce jeune critique ne serait pas l'homme le plus innocent de la localité!

Innocent! cela dépend du sens que vous attachez à ce mot.

A Sorel, où ce drame a été joué, au profit des Soeurs Grises, en présence du curé et d'autres prêtres, on ne possédait pas un ... (pardon, j'allait commettre une indiscretion) une âme de cette catégorie, puisque personne n'a critiqué?

Heureux St-Hyacinthe, va!... dire que tu as été privé si longtemps de ce précieux personnage...

Une proposition qui devra être acceptée par tous: c'est que chaque fois qu'un père de famille sera inquiet sur quelque point de morale; ou chaque fois que l'on projettera un amusement, M. Louis Lussier soit consulté.

En attendant l'adoption de cette proposition, je recommande le jeune modèle au prix Monthion. Bien des rosières couronnées ne le valent pas!

Pères et mères de famille, ne soyez plus inquiets sur l'avenir de vos jeunes filles, vous savez à qui les confier.

Jeunes filles, voulez-vous être certaines d'un bonheur sans nuage, vous avez l'homme, tâchez de vous en rendre digne.

Un père de famille.

#### ANNEXE IV

Propos du Courier et de L'Union sur les pièces suivantes:

<u>Chicot</u>	de V. Braseau
<u>Le Conscrit ou le Retour de Crimée</u>	D'Ernest Doin
<u>Le Désespoir de Jocrisse</u>	D'Ernest Doin
<u>Le Divorce du Tailleur</u>	D'Ernest Doin
<u>Exil et Patrie</u>	De R.P.E.D. Hamon
<u>Félix Poutré</u>	De Louis H. Fréchette
<u>Le Fils du Forcat ou Jean le Maudit</u>	De Marquet, Delbes et X adaptée par J.G.W.McGown
<u>Une Partie de Campagne</u>	De Pierre Petitclair
<u>Les Pirates de la Savane</u>	De Anicet Bourgeois adaptée par McGown
<u>Le Portefeuille Rouge</u>	De Fournier et Meyer adap- tée par McGown
<u>Riel</u>	D'Elzéar Paquin

"CHICOT"

L'Union Jeudi 13 Décembre 1877, Vol.V, #10, P.2, Col.8.

LE CLUB GYMNASTIQUE

Samedi dernier le club de gymnastique de cette ville donnait une représentation dans la salle du marché centre. Le public de St-Hyacinthe avait répondu à l'invitation qui était faite et on remarquait que le beau sexe s'était fait un devoir et un plaisir d'encourager nos jeunes athlètes par leur présence et de leurs applaudissements...

N'oublions pas de dire un mot de la burlesque comédie CHICOT. Pendant toute cette pièce ce ne fut qu'un éclat de rire; le fait est qu'il était impossible de garder son sérieux. Les aventures impossibles et incroyables du pauvre CHICOT ont excité l'hilarité de l'auditoire, déjà mis en gaieté par les personnes comiques de M.S. Charpentier...

Le Courrier samedi 6 septembre 1879, Vol. 27, #77, p.2, 5e Col.

SEANCE

La soirée se terminera par une jolie comédie en 2 actes intitulées "Le Conscriit ou le Retour de la Crimée". Cette comédie possède l'intérêt de son genre, et M. Cléophas Juneau qui en joue le rôle principal est bien connu par son talent d'artiste de la scène et promet un beau succès pour cette partie de la soirée.

Le Courrier jeudi 11 septembre 1879, Vol. 27, #79, p. 2, 2e Col.

#### SUCCES

La soirée se termina par la jolie comédie "Le Conscriit ou le retour de la Crimée".

L'émotion et le grandiose du drame firent dès lors place à la gaiété la plus franche et la plus agréable. Ici encore, M. Juneau dans le rôle du Criquet eut un magnifique succès et souleva bien des fois l'hilarité générale, par l'originalité de ses poses et de ses réparties. M. Monet dans son rôle de vieillard fut aussi admirable de naturel et d'aise.

Le Courrier mardi 23 septembre 1884, Vol. 32, #84, p. 3, Col. 1.

#### CONCERT

Notre ville a été, dimanche, gratifié d'un charmant concert...La comédie "CHICOT" a fait bien rire. Les trois personnages de la pièce, MM A. Ringuette, L. Ringuette et H. Barry ont rempli leur rôle avec entrain. M. Barry qui paraissait pour la première fois sur la scène a prouvé qu'il s'y connaissait et à su faire rire son auditoire...

L'Union mercredi 24 septembre 1884, 11e année, #96, p. 3, Col. 2.

#### NOUVELLES LOCALES

Soirée. -La soirée donnée dimanche sous le patronage de la société philharmonique a eu un succès...

...La comédie a bien fait rire et les acteurs se sont bien acquittés de leurs rôles. M. Barry surtout dans le rôle de Chicot a donné la preuve qu'il a d'excellentes dispositions pour la scène comique.

L'Union, jeudi 8 septembre 1892, 19e année, #154, p. 1, Col. 4.

#### LA SOIREE D'HIER

Un auditoire nombreux s'était donné rendez-vous hier soir à la salle de l'Hôtel-de-Ville pour assister à la représentation annoncée depuis quelques jours par nos amis du Cercle Montcalm.

...quant aux deux pièces jouées sur la scène, la première LA TOUR DU NORD, a été assez bien exécutée,...

La comédie CHICOT a été très bien jouée... Nous ferons remarquer simplement que la pièce est quelque peu grivoise...

Le Courrier, mardi 6 septembre 1892, Vol. 40, #102, p. 3, Col. 1.

#### THEATRE

Pour dérider les fronts et faire disparaître les émouvantes impres-

sions du drame on terminera la soirée par l'incomparable et désopilante comédie " CHICOT".

Le Courrier, samedi 10 septembre 1892, Vol. 40, #104, p. 1, Col. 3.

#### COMIQUE VS TRAGEDIE

Nous avons assisté, mercredi soir, à la séance dramatique et musicale donnée par le Cercle Montcalm. Nous aurions voulu n'avoir que des félicitations à donner. Malheureusement nous ne pouvons le faire. Pour être juste il nous faut dire que les rôles tenus par MM. Tétreault, Blanchard et Birtz ont été très bien rendus. Mais les autres acteurs ont été tellement mal choisis que la pièce qui est du plus profond tragique, excita à un si haut point la gaité que l'auditoire trépignait.

Si nous avions un conseil à donner à ces jeunes acteurs, nous leur dirions de ne jamais nous apparaître sur la scène chaussés de cothurne, et de ne jamais assumer un rôle qu'ils ne sont pas capables de rendre. Il y a aussi une chose importante qu'il faudrait faire pour ne pas se rendre ridicule vis à vis du public de St-Hyacinthe; ce serait de parler le français...

La pièce comique "CHICOT" aurait pu être moins grivoise et d'une composition plus élevée, et on aurait pu nous éviter le supplice de ces chants iroquois-anglais qu'on nous a corné aux oreilles trois ou quatre fois dans chaque entr'acte...



LE CONSCRIT

L'Union vendredi 12 septembre 1879, Vol. VI, #49, p. 4, Col. 3.

## SOIREE DRAMATIQUE

Une foule nombreuse se pressait sur les bancs de la salle de l'Hôtel de Ville mardi soir, 9 courant, pour assister à la première représentation donnée par le Cercle St-Jean-Baptiste.

Ce cercle, composé entièrement d'ouvriers, mérite certainement des éloges pour leur habileté dans l'art dramatique et doit en même temps être fier du succès qui a couronné la soirée de mardi.

La pièce comique LE CONSCRIT excita le rire du public et MM. Juneau et Monet ont surtout bien amusé l'auditoire...

LE DESESPOIR DE JOCRISSE

Le Courrier, mardi 12 mars 1872, Vol. 20, #8, p. 2, col. 5.

## LA SOIREE

On l'a déjà dit, lorsqu'il s'agit de faire une bonne oeuvre la générosité des habitants de St-Hyacinthe est inépuisable; et l'on en avait une preuve, dimanche soir, en voyant la foule nombreuse qui se pressait dans la salle de l'Hôtel-Dieu, pour assister à la représentation dramatique que donnaient nos amateurs au profit de l'Ouvroir. Et hâtons-nous de le dire, toutes les personnes qui étaient là présentes ont eu la double satisfaction de faire l'aumône et de passer 2 heures agréablement.

Le DESESPOIR DE JOCRISSE a fait rire tout le monde autant qu'il est possible, et encore plus. En vain ce pauvre Jocrisse (F. Edmond) s'empoisonne-t-il... avec le champagne de son maître? On rit toujours.

LE DIVORCE DU TAILLEUR

L'Union, jeudi 23 décembre 1875, Vol. 3, #11, p. 2, 5e col.

## La Soirée de Dimanche

Que ceux qui n'y ont pas assisté s'en mordent les pouces, car jamais veillée théâtrale n'a réuni autant de spectateurs et n'a été goûtée avec plus de plaisir.

LE DIVORCE DU TAILLEUR est une bien jolie comédie qui a tenu l'auditoire dans une hilarité continuelle...

Le Courrier 28 mars 1876, Vol. 24, #13, p. 3, Col. 1.

## CLUB DRAMATIQUE

Les deux comédies, LE DIVORCE DU TAILLEUR, et LA CHAMBRE A DEUX LITS ont excité l'hilarité de l'auditoire.

Nous avons remarqué cependant que certains personnages prononçaient à dessin quelques mots d'une manière un peu vulgaire.

Le bon goût de ceux qui dirigent fera éviter ce défaut, comme il présidera au bon choix des pièces, en s'éloignant du bas comique. Succès donc à nos jeunes amateurs...

EXIL ET PATRIE

Le Courrier 8 octobre 1881, Vol. 29, #90, p. 1, Col. 6.

## VISITE DU LIEUTENANT-GOUVERNEUR

...

La soirée se termina par la charmante pièce "EXIL ET PATRIE" que les élèves jouèrent avec beaucoup de bonheur. Comme le fond de la pièce est de détourner les Canadiens-Français d'émigrer aux Etats-Unis et de les engager à coloniser nos fertiles plaines du nord du St-Laurent, il serait à désirer que ce drame fut connu dans nos villages et nos campagnes, et nos sociétés d'amateurs devraient chercher à le populariser

...

FELIX POUTRE

L'Union, jeudi 27 avril 1876, Vol. 3, #29, p. 3, 2e col.

Théâtre- Les amateurs de St-Hyacinthe donneront une représentation, dimanche le 30 courant, dans la Salle du Conseil de Ville. FELIX POUTRE, tel est le titre du drame qui fera les frais de la soirée et qui ne manquera pas d'intéresser le public au plus haut degré.

Nous avons eu la bonne fortune d'entendre la répétition de cette pièce, et nous ne craignons pas d'assurer à nos jeunes amateurs le succès le plus complet. Le public aimera sans aucun doute à se remettre en mémoire cette épisode si intéressante des troubles de 1837-38, d'autant plus que l'on assure que M. Poutré, le héros de ce drame, assistera à cette représentation.

Le Courrier, 2 mai 1876, Vol. 24, #27, p. 2, Col. 4.

LE THEATRE DE DIMANCHE

Sujet - FELIX POUTRE OU L'ECHAPPE DE LA POTENCE.

Si nos jeunes amateurs ont eu lieu, et avec raison, par le passé, d'être contents de leurs succès, ils leur seraient permis, je crois, de s'enorgueillir de la représentation de dimanche dont la réussite a certainement dépassé leurs espérances et les nôtres. A en juger par l'auditoire qui, se pressait dans l'enceinte de l'Académie de Musique, et par les applaudissements nombreux et mérités qui y ont été distribués.

MM. les acteurs peuvent se vanter que leur sujet avait satisfait tous les goûts, et rencontré tous les désirs. Tout sérieux que fut le sujet par lui-même, parce qu'il faut du contraste partout, dans cette pièce dramatique où nous n'aurions dû que pleurer, il nous a fallu rire et beaucoup. Car Toinon, autrement A. Dion quoique prisonnier, ne paraissait pas très en peine de son sort, et je suis certain, qu'il craignait bien moins la corde que les caresses de Félix Poutré, représenté par M. J.A. Jacques, qui, comme toujours, par le réel, si je puis ainsi m'exprimer, qu'il met dans son jeu nous a fait incessamment voir son bon sens et sa folie, passer du sérieux au fou rire. M. Richer alias Poutré père, s'est certainement surpassé. Pour lui, être vieux avant l'âge, n'est rien de difficile. Sa voix, son geste, son maintien ne demande nullement ses 70 ans empruntés.

Les rôles de Béchard, du Shérif, de Camel le Traite, du Docteur de la prison, de Cardinal et Duquet, remplis respectivement par MM Jos. Morin, Zotique et Louis Marchessault, T. Poulin et E. Blanchard ont aussi été très bien réussis. On a encore beaucoup aimé l'originalité dans les costumes des divers personnages. En somme, la comédie et la tragédie ont eu de parfaits imitateurs dans cette représentation.

De semblables sujets devraient toujours être choisis par notre théâtre. On se retrempe par là, à la source du patriotisme. Les sentiments les plus nobles et les plus intimes du coeur sont mis en jeu par les scènes si vraies et si pathétiques qui s'y trouvent.

Dans Poutré, on est touché, on se fâche, on sent un frisson de haine s'emparer de nous, à la vue de deux pauvres malheureux montant sur l'échafaud et payant de leur vie le crime d'avoir trop aimé leur pays. On voudrait alors, avoir vécu dans ce temps-là pour avoir pu exterminer au moins un anglais et ensuite mourir sur l'échafaud martyr de la patrie et de la liberté. Je souhaite une prochaine représentation de nouveaux succès à nos jeunes amis.

Un auditeur patriote.

L'Union, mercredi 29 avril 1896, 23e année, #175, p. 4, Col. 4.

#### NOUVELLES LOCALES

##### LA REPRESENTATION D'HIER SOIR

29 avril - Nous ne croyons pas être taxés d'exagération en disant que la soirée d'hier donnée par les acteurs du Cercle Montcalm, a été un immense succès: la salle était bondée de spectateurs. On y représentait, pour la troisième fois, le drame FELIX POUTRE... On y a joué aussi une petite opérette en un acte LA CONVERSION DU PECHEUR...

Après une telle manifestation de la part du public on ne doit donc pas craindre de répéter plusieurs fois des pièces comme celles d'hier soir, qui excitent, à un si haut degré, le patriotisme. Donnez-nous souvent des représentations comme celle d'hier soir, le public en est avide;...

Le Courrier, jeudi 30 avril 1896, vol. 44, #29, p. 3, Col. 2.

SOIREE DRAMATIQUE

La soirée dramatique donnée mardi par le Cercle Montcalm en la salle de l'Hôtel-de-Ville, a été couronné du plus brillant succès. Un public choisi remplissant la salle jusqu'à l'extrême limite de sa capacité.

Le drame patriotique: "FELIX POUTRE", qui a toujours le privilège de plaire, a plus que jamais fait les délices de l'auditoire, pour l'entrain et le naturel, avec lesquels tous les rôles étaient remplis. Nous pouvons dire, que le Cercle Montcalm, dont la bonne réputation est justement établie, s'est surpassé dans cette circonstance...



LE FILS DU FORCAT OU JEAN LE MAUDIT

Le Courrier, samedi 29 décembre 1877, Vol. 25, #122, p. 3, Col. 2.

## SOIREE DRAMATIQUE

Mardi soir, jour de Noël, il nous faisait plaisir d'assister à une agréable soirée organisée par le Club Dramatique de cette ville dit "Club Yamaska". Les pièces jouées ont été, pour le dramatique: "LE FILS DU FORCAT OU JEAN LE MAUDIT" drame en trois actes, précédé d'un prologue ou "LA NUIT DU MEURTRE" et pour le comique: "L'HABIT PAR LA FENETRE", comédie en un acte. Une grande foule de citoyens encombraient notre spacieuse salle théâtrale.

Les pièces ont eu un assez bon succès. Plusieurs acteurs n'apparaissaient que pour la première fois sur la scène et de suite nous pouvons affirmer qu'une fois la timidité disparue, ils feront de bons acteurs, capables de faire honneur au jeune Club Yamaska...

Les acteurs nous tinrent dans le plaisir jusqu'à une heure très avancée de la nuit, après quoi la foule se dispersa en chantée de la veillée et formant dans son coeur les voeux les plus ardents pour que des soirées de ce genre deviennent de plus en plus fréquentes.

UNE PARTIE DE CAMPAGNE

Le Courrier, mardi 24 avril 1866, Vol. 14, # 24, p. 2, col. 6.

## CHRONIQUE

...

Mais silence voici le théâtre:

Je ne vous demande pas lecteurs, si vous étiez à la dernière représentation, ce serait vous faire injure. Car ou bien vous êtes, en principes, contre le théâtre et alors vous ne pouvez y aller, ou bien vous n'êtes pas contre et alors vous y étiez. Car qui aurait voulu manquer, à moins de convictions qu'on ne discute guère, une aussi belle occasion de rire et de pleurer?

Je ne parle pas de l'auditoire, il faudrait parler de moi et ma modestie me le défend.

Une PARTIE DE CAMPAGNE est une petite comédie, de composition canadienne, qui a un bon mérite et dont la leçon ne serait pas complètement inutile dans nos grands centres où l'on devient un peu trop facilement saxon de coeur et de langage.

LES PIRATES DE LA SAVANE

L'Union, jeudi 5 avril 1877, 4 année, #26, p. 2, Col. 6.

## SOIREE DRAMATIQUE

La soirée de lundi dernier a procuré un bel amusement au public de St-Hyacinthe et un magnifique succès aux amateurs du Club Yamaska, de cette ville. La salle du marché, décorée pour la circonstance offrait un joli coup d'oeil, et la foule nombreuse qui s'y était donné rendez-vous a hautement témoigné sa satisfaction par les applaudissements souvent répétés qui ont été donnés aux amateurs.

LES PIRATES DE LA SAVANE tel est le titre du Drame représenté; cette pièce est remplie de scènes émouvantes et a été dignement interprétée. Tous les personnages qui y ont figuré se sont acquittés de leur rôle avec beaucoup de tact, d'aisance et de naturel.

M. Desmarais est un acteur consommé; par son geste, sa pose, et sa voix il fascine son auditoire, et il ne parle plus qu'on l'écoute encore.

MM. Jacques, Richer et Sicotte ont révélé des qualités que l'on ne retrouve que chez des acteurs de professions, et dans leurs rôles respectifs ont réussi on ne peut mieux...

L'Union, mercredi 22 avril 1891, 18e année, #58, p. 3, Col. 3.

## NOUVELLES LOCALES

Nos félicitations. - La soirée donnée par la Philharmonique,

vendredi, le 17 a réussi comme les organisateurs et leurs amis avaient le droit de l'espérer. La salle du marché était littéralement comble et partant, la recette a été belle. Le public, de son côté, est satisfait. Le drame, LES PIRATES DE LA SAVANE est un long drame en cinq actes, renfermant des rôles magnifiques, d'une haute volée, des situations poignantes, difficiles. La tâche était dure pour les amateurs;.. De plus ce drame est connu à St-Hyacinthe et nos amis se trouvaient en face d'un auditoire rendu là pour juger et critiquer presque'autant que pour jouir et s'amuser. Ce sont là, des difficultés que nos Pirates ont surmontées en réussissant à passionner l'assistance, par l'ampleur de leur action, la facilité et le naturel de leur jeu...

LE PORTEFEUILLE ROUGE

L'Union, vendredi 26 février 1892, 19e année, #112, p. 4, Col. 4.

## SOIREE

Hier soir, les membres du cercle Montcalm de cette ville, ont donné à l'Hôtel-de-Ville, une très intéressante représentation à laquelle nous avons eu le plaisir d'assister. La salle qui peut contenir au delà de 600 personnes était littéralement remplie. La pièce jouée était intitulée LE PORTEFEUILLE ROUGE, c'est une pièce très attrayante et qui a été jouée avec grand succès par nos jeunes amateurs...

LOUIS RIEL

Le Courrier, jeudi 23 septembre 1886, vol. 34, #86, p. 3, Col. 1.

AU THEATRE

Le passage de la Cie Dramatique Franco-Canadienne, au théâtre de cette ville, ces jours derniers, a été une véritable bonne fortune pour le public de St-Hyacinthe. Une foule énorme est allée l'applaudir et la recette de chaque représentation a dû être excellente.

Le drame "LOUIS RIEL" est calqué sur l'histoire des évènements qui ont précédé et accompagné l'insurrection du printemps 1885 au Nord-Ouest et est plein de situations et de mises en scène du plus haut intérêt.

Les acteurs, de leur côté, sont en général remarquablement forts malgré qu'ils n'en soient encore qu'à la cinquième représentation de cette pièce.

Le public de St-Hyacinthe n'a pas ménagé ces applaudissements à ceux qui sont ainsi venus le récréer et il a su reconnaître en la personne de Mlle La Sablonnière et ses deux compagnes des artistes qu'il avait déjà eu occasion d'apprécier et d'acclamer.

L'Union samedi 25 septembre 1886, 13e année, #98, p. 3, Col.1.

A L'HOTEL-DE-VILLE

La représentation du drame LOUIS RIEL dont nous avons déjà parlé, avait attiré une foule nombreuse à l'Hôtel-de-Ville, mardi soir. La salle était comble.

Les acteurs ont très bien rendu leurs rôles et plusieurs ont joué avec beaucoup de brio et d'entrain. Mlle la Sablonnière a particulièrement été applaudie et véritablement, cette jeune et charmante actrice a joué quelques parties de son rôle avec un chic de la meilleure école.

Que ne pouvons-nous décerner les mêmes compliments à l'auteur du drame ?

Tous ceux à qui il a été donné d'assister à la représentation de mardi, ont fait la même remarque. Il est regrettable qu'avec un sujet aussi riche, et qui se prêtait si bien à des mises en scène magnifiques on n'ait réussi qu'à élever un échafaudage aussi ridicule que le drame en question. Mais enfin l'auteur a peut-être fait pour le mieux et la faute en est peut-être au traducteur, car on nous informe que le tout est d'origine Yankee.

Encore une fois nos compliments à l'impressario et à ceux qui ont rendu les rôles. Ils ont été applaudis et ils le méritaient.

Le Courrier jeudi 2 février 1888, vol. 35, #129, p. 1, Col. 3.

Concert:

Nous avons assisté vendredi à un concert donné par une compagnie étrangère pour le bénéfice d'une certaine oeuvre de charité; laquelle ? Nous ne le savons pas.

Il y a eu pendant la soirée deux chansons par un des membres de la compagnie. Nous ferons remarquer que une des chansons tirées de son répertoire est composée de couplets de taverne et de buvette et ne convenait pas pour l'auditoire qui lui faisait l'honneur de l'écouter.

En dernier lieu, la fameuse apothéose du héros de la pièce, Louis Riel, dans laquelle ce dernier est couronné par la gloire et l'immortalité aux chants de l'hymne révolutionnaire de 89, La Marseillaise, a prouvé une chose sinon deux: le peu de respect de la compagnie pour les sentiments de l'auditoire, ou encore pour la personne qu'elle voulait défier, ou bien encore pour tous deux à la fois.

L' Union vendredi 17 février 1888, 15e année, #20, p. 3, Col. 4.

#### NOUVELLE LOCALES

Soirée. – Deux représentations du drame LOUIS RIEL ont été données en cette ville, par des amateurs étrangers, vendredi et samedi derniers.

C'est un très joli drame, et chacun des acteurs a bien joué son rôle et su s'attirer des applaudissements.

L'auditoire était assez nombreux et tous ceux qui y ont assisté conserveront un agréable souvenir de ces deux soirées.



ANNEXE V

Résumés des pièces étudiées, tirées de

RINFRET, Edouard G., Le théâtre Canadien d'expression française. Répertoire analytique des origines à nos jours, Tomes 1,2 et 3.

BOURGEOIS, ANICET DUGUE, FERNAND

PIRATES DE LA SAVANE (LES)

Drame en 5 actes, 6 tableaux

Arrangement de J.G.W. McGown

Un riche planteur mexicain a déshérité son fils qui vit momentanément à Paris où il a épousé une Française, contre son gré. Ce fils sera lui-même père et il doit assurer le pain et le logis à sa famille. Il s'engage, faute de mieux, dans la Légion étrangère. Blessé, il écrit à son père et le prie d'adopter son fils et son épouse. Un ami peintre fait le portrait du blessé qui lui demande avant de mourir de faire parvenir à son fils ce portrait-médaille. À son retour à Paris, l'ami peintre apprend que mère et fils sont partis pour le Mexique, que le bateau qui les transportait a fait naufrage, que le fils est vivant et mendie, qu'il est possible que la mère vive, qu'un de ses amis part pour l'Amérique du Sud à la recherche de l'or, qu'un riche et farfelu Américain le recherche pour le remercier d'un service rendu d'une façon plutôt anonyme. Ce trio s'embarquera avec l'enfant à bord du navire de l'Américain pour le Mexique. Là-bas, un neveu du riche planteur, pirate de profession, compte bien entrer en possession de la fortune laissée par l'oncle. Nos trois amis feront la rencontre de la bande de ce pirate. Ils y auraient bien laissé leur vie sans le concours du fils naturel du planteur. Cet Andrès apprend la démarche du trio: il découvre que la mère a aussi été sauvée. À partir de ce moment, c'est la lutte à mort

pour mettre en présence de la loi, en même temps que la copie du testament, et l'enfant et la mère, car le pirate n'hésite pas plus devant la mort que le feu pour détruire tout document ou toute personne susceptible de le supplanter sur la propriété du planteur. Le métis Andrès devra exposer sa vie plus d'une fois, faire preuve d'une habileté très grande, compter sur la générosité du trio, pour enfin détruire la bande de pirates et faire rencontrer la mère et l'enfant qui pourront enfin vivre la vie qui leur revient en propre.

Publié en 1882: la Librairie Beauchemin Ltée à Montréal.

BRASEAU, A.V.

CHICOT

Comédie en 1 acte, 14 scènes

Larocque, homme de bonne réputation, est un coureur d'aventures galantes. Soupçonneux, il préfère confier un billet doux à un maraud qui s'est introduit chez lui plutôt qu'à son serviteur. Chicot, le maraud, non seulement manque de discrétion, mais c'est un ivrogne. Il multiplie les gaffes tant à l'endroit de son patron qu'à celui de Bastien dont il a été fait le responsable, tellement, qu'à la fin de la première journée, son maître est sur le point d'être déshonoré. Devant les menaces de Larocque. Chicot préfère boire le vin marqué "poison" par son patron. Sans le vouloir, Chicot sauve la réputation de son patron qui lui pardonnera tout et le prendra définitivement à son service.

Edité à la Librairie Beauchemin Ltée.

DION, ERNEST

CONSCRIT (LE) ou LE RETOUR DE CRIMEE

Pièce comique en 2 actes, 13 scènes.

La Valeur recrute les jeunes hommes vaillants pour la guerre de Crimée. Criquet, plutôt peureux et n'aimant pas l'aventure, est désigné par le sort. Mais son parrain demande à Julien, qui aimerait partir, de remplacer Criquet. Lui-même s'occupera de sa vieille mère malade, seule raison qui l'empêchait de partir. Julien part avec son ami Robert. Deux ans plus tard, ils reviennent, heureux de revoir leur pays. Ils racontent leurs aventures entremêlées des farces de Criquet.

Publié en 1878, puis en 1902, par Beauchemin et Valois, libraires et imprimeurs, à Montréal. (39 pages)

DION, ERNEST

DESESPOIR DE JOCRISSE (LE) ou LES FOLIES D'UNE JOURNEE

Comédie en 1 acte, 17 scènes.

Pour corriger son domestique de ses négligences, M. Plumet veut le faire arrêter par le bailli. Jocrisse déjoue ce dernier ainsi que son maître: il commet de nouvelles étourderies qui sont vite oubliées lors d'un copieux dîner.

Publié en 1871 par Charles Payette, éditeur à Montréal dans Trois pièces comiques.

FRECHETTE, LOUIS H.

FELIX POUTRE

Drame historique en 4 actes, 46 scènes.

"Félix Poutré est un patriote de 1837. Il s'est enrôlé dans les rangs des insurgés et il a même reçu des chefs de l'insurrection la mission de faire du recrutement dans les environs de Napierville: et c'est pour avoir accompli cette mission qu'il est arrêté et emprisonné. Félix Poutré n'est pas homme à laisser faire et à subir son sort sans mot dire. Afin de se sauver de la potence qui l'attend, il conçoit l'idée d'agir comme un fou dangereux. En prison et se livre aux faits les plus extravagants. Il pose aussi au curé. Il annonce son mariage à la Reine d'Angleterre. Il recommande aux prières Papineau, Nelson et Chénier. En voyant son père, il l'accuse d'avoir assassiné Henri IV et Marie Stuart. Traduit devant le tribunal, il terroise le juge, les avocats, le shérif, le geôlier, et les soldats. Il les menace, les culbute et les frappe. De retour à la prison, il annonce que sa femme, la Reine d'Angleterre, le fait demander. Il joue enfin si bien son rôle que le shérif vient lui apprendre sa mise en liberté. De nouveau, il pose au gouverneur et répond qu'il ne peut laisser le service de la Reine et il frappe les soldats qui veulent le forcer à partir. Il part cependant en marchant pieds nus sur la neige et va revoir son père qu'il embrasse et à qui il demande pardon de l'avoir si mal reçu en prison."

Publié en 1871 à Montréal aux Editions Beauchemin. Réédité aux Editions Leméac, collection Théâtre canadien no. 34, le 5 avril 1974.

HAMON, ED.(s.j.)

EXIL ET PATRIE

Drame en 5 actes, 1 prologue, 33 scènes.

"Prière composée dans le but de diminuer l'exode de ses compatriotes vers les Etats de la Nouvelle-Angleterre. A cette fin, il met en scène un Canadien français américanisé qui vante ces Etats comme une terre promise et engage les gens de son village à abandonner leurs terres pour aller y jouir de la vie la plus heureuse. De longs dialogues s'échangent entre eux, mais l'auteur a soin d'opposer à ce compatriote déraciné plutôt en apparence qu'en réalité, des gens qui préfèrent la vie paisible et libre de nos campagnes à la vie misérable des ouvriers de manufactures et pour mieux convaincre ses compatriotes de ne pas se laisser séduire par de faux mirages, il fait décrire les misères physiques et morales dont il a été témoin aux Etats-unis parmi les nôtres. Puis il nous dit le bonheur du retour au pays natal." (Bellerive)

Publié en 1881 par la Librairie Beauchemin, à Montréal.



## JEAN LE MAUDIT ou LE FILS DU FORCAT

Drame: 1 prologue, 3 actes, 2 tableaux, 61 scènes.

Adaptation du drame de Marquet, Delbes et X.

Bourdier, un riche rentier, exaspéré des frasques et des demandes répétées d'argent de son neveu Gaston, son seul héritier légal, a décidé d'adopter un jeune fils Eloi, âgé de 5 ans à l'époque du prologue, à qui il se propose de léguer toute sa fortune. Eloi, jouant aux environs du château, a failli trouver la mort; il est sauvé par Jean Gauthier, un pauvre paysan, qui a, avec sa hache, tué le taureau qui se ruait sur Eloi. Gauthier ramène Eloi au château, indemne, et y oublie sa hache. Le même soir, Gaston revient à la charge auprès de son oncle et veut lui soutirer quelques mille francs; il avoue à son oncle avoir falsifié sa signature. Bourdier écrit son testament en faveur d'Eloi. Gaston revient, met le feu au château, tue son oncle avec la hache de Gauthier, et disparaît. Gauthier est accusé de meurtre, condamné et envoyé en prison. Quinze ans plus tard, Gaston, grand seigneur, revient dans la maison qu'il s'est fait construire. Dans le village se trouve Eloi, rendu fou par la peur et l'incendie; il passe pour un innocent qui emploie son temps à regarder un livre d'images. Jean, fils de Gauthier, vit dans la montagne en marge des autres; fils d'assassin, il est le paria. Gaston apprend l'existence d'Eloi; il cherchera à s'en débarrasser en le frappant d'un coup de poignard. Gauthier revient au village, se fait reconnaître par son fils, retrouve Eloi ensanglanté et l'emmène dans un abri. Les paysans

ont tôt fait de mettre le feu à cet abri où se sont réfugiés Gauthier, son fils le paria et Eloi, l'innocent. La peur et l'incendie redonnent la raison à Eloi qui accuse Gaston du meurtre de son oncle. Ceci est confirmé par une note au bas du testament, griffonnée par Bourdier mourant: "Je meurs assassiné par mon neveu Gaston".

Publié en 1883 par les Editions Beauchemin et Valois, à Montréal.

McGOWN, J.G.W.

PORTEFEUILLE ROUGE (LE)

Drame en 5 actes, 48 scènes

Adaptation du drame par N. Fournier et Meyer

(l'action se passe en 1770) Maurice se présente chez Duromé pour emprunter 40 000 livres; il en va de l'honneur de sa famille qu'il ne veut pas nommer. Il offre en garantie une parure de diamants. Duromé offre d'acheter la parure. Maurice hésite puis accepte. Il s'en va. Duromé va retrouver ses invités; puis il revient, et est confronté par de Folbert qui lui a donné un billet et qui s'empare du portefeuille rouge contenant la lettre de change et l'écrin avec la parure; il frappe Duromé et le tue. Maurice est condamné pour meurtre; il se sauve et erre à l'aventure. Repêché par l'amiral de Kerveguen, il est enfermé dans la cale. Le bateau prend feu; Maurice sauve le fils de l'amiral. L'amiral veut faire un cadeau de noces à sa nièce; de Folbert lui suggère la parure. Maurice se trouve sur les lieux, il reconnaît l'écrin et prie l'amiral de regarder dans le loquet pour établir son identité: Maurice de Rochebrune. De Folbert prétend l'avoir achetée d'un homme dont il ne connaît pas le nom. Reste à retrouver le portefeuille rouge. Marcel se rappelle avoir trouvé un portefeuille rouge à l'entrée du pavillon de Folbert et l'avoir caché à l'intérieur du pavillon. Course entre lui et de Folbert. C'est Maurice qui gagne. On retrouve le portefeuille et à l'intérieur la lettre de change de Folbert. Maurice est innocenté.

Publié vers 1890, par Beauchemin et fils, à Montréal.

PETITCLAIR, PIERRE  
UNE PARTIE DE CAMPAGNE

Comédie de mœurs canadiennes en 2 actes, 31 scènes.

Après avoir terminé ses études, William revient passer quelque temps dans sa campagne natale. Mais il "snobe" ses anciens amis et les parents de son village. D'un autre côté, les deux anglais qui l'accompagnent, le frère et la soeur s'entendent très bien avec les campagnards. Ceux-ci tentent de lui donner une leçon en le ridiculisant devant tous. Le jeune anglais épousera une jeune campagnarde, ancien amour de William; ce dernier apprend du même coup que la jeune anglaise qu'il aimait est en réalité mariée. Il se retrouve seul et puni de son orgueil. Toute l'action se déroule d'une façon comique et en peignant les mœurs canadiennes avec habileté et humour.

Ecrit en 1856.

Imprimé et publié par Joseph Savard, Québec.

## BIBLIOGRAPHIE

### I SOURCES PRINCIPALES

#### 1.1 Journaux principaux : (2 sources principales dont tous les numéros ont été dépouillés)

Le Courrier de St-Hyacinthe (St-Hyacinthe) 3 mai 1853-30 décembre 1899.

L'Union (St-Hyacinthe) novembre 1873-30 décembre 1899.

#### 1.2 Autres documents

Mandements Lettres Pastorales et Circulaires des évêques de St-Hyacinthe Montréal, C.O. Beauchemin & Fils, Vol. I - IX, 1852-1895.

### II OUVRAGES GENERAUX

BERNARD, Jean-Paul, Les idéologies Québécoises au 19e siècle, Montréal, Les Editions du Boréal Express, 1973, 149p.

BERNARD, Jean-Paul, Les Rouges Libéralisme, Nationalisme et Anticléricalisme au milieu du XIXe siècle, Montréal, Les Presses de l'Université du Québec, 1971, 394p.

COTNAM, Jacques, Le Théâtre Québécois Instrument de Contestation Sociale et Politique, Montréal, Etudes Littéraires Fides, 1976, 124p.

DUMONT, Fernand, Jean-Paul MONTMINY et Jean HAMELIN, Idéologies au Canada Français 1850 à 1900, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1971, 327 p.

HARE, John E., "Panorama des spectacles au Québec: de la Conquête au XXe siècle", dans Théâtre Canadien-Français, T. V, Archives des Lettres canadiennes, Montréal, Fides, 1976, PP. 97-101.

LAFLAMME, Jean et Rémi TOURANGEAU, L'Eglise et le Théâtre au Québec, Montréal, Fides, 1979, 355 p.

LEMIRE, Maurice, Dictionnaire des Oeuvres Littéraires du Québec, Tome I, Des origines à 1900, Montréal, Fides, 1980, 927 p.

MONIERE, Denis, Le développement des idéologies au Québec des origines à nos jours, Montréal, Editions Québec-Amérique, 1977, 381 p.

RINFRET, Edouard G., Le théâtre canadien d'expression française, Répertoire analytique des origines à nos jours, Montréal, Leméac, Collection documents, 1977, 390 p., 404 p., 387 p.

### III OEUVRES THEATRALES

BOURGEOIS, Anicet et Ferdinand DUGUE, Les Pirates de la Savane, Adaptation de J.G.W. McGown, Drame en 5 actes, Montréal, Beauchemin et Valois, 1882, 88 p.

BRASEAU, A.V., Chicot, Comédie en un acte, Montréal, Librairie Beauchemin, 1878, 40 p.

DOIN, Ernest, Le Conscrit ou le Retour de Crimée, Drame comique en deux actes, Montréal, Librairie Beauchemin, 1878, 40 p.

DOIN, Ernest, Le désespoir de Jocrisse ou Les Folies d'une journée, comédie en un acte, Montréal, Charles Payette, 1871, 37 pages.

DOIN, Ernest, Le Divorce du Tailleur, comédie en un acte, Montréal, Charles Payette, 1873, 32 p.

FOURNIER, et MEYER, Le Portefeuille Rouge, drame en cinq actes, adaptation de J.G.W McGown, Montréal, C.O. Beauchemin & Fils, 1890, 83 p.

FRECHETTE, Louis H., Félix Poutré, Drame historique en 4 actes, Publié en 1871, Montréal, Editions Beauchemin, 70 p.

HAMON, R.P. Ed, Exil et Patrie, Drame en cinq actes, Montréal, Librairie Beauchemin, 1882, 77 p.

MARQUET, DELBES et X, Jean Le Maudit, ou Le Fils du Forçat, adaptation de J.G.W. McGown, drame en 3 actes, Montréal, Librairie Beauchemin, 1883, 69 p.

PETITCLAIR, Pierre, Une partie de campagne, comédie en deux actes, Québec, Joseph Savard, 1865, 61 p.